
اقتباسات من مؤلفات
الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجزء الثالث
كتاب وثائقي

أولا : الاقتباسات

(فى ضوء أرشيف الصحافة المصرية والأجنبية وبعض الأوراق التاريخية)



وتعالوا نستدعي مثالاً من الماضي لكيفية أن نكون سفراء لديننا الحنيف بالسيدة "نور صادق وهبي" (رئيسة شركة ياسياتا نور ٢١ ش سليمان باشا بمصر تليفون ٤٤٧٤١ والعنوان التلغرافي نيفا لينور) صاحبة أوّل فيلم تسجيلي مصريّ ناطق عن الحج عام ١٩٣٦ م، وكان يتضمن ١٧ مشهداً وتكلف ١٧ ألف جنيه وبحسب نسخة من بلشور الفيلم والذي حمل صورتيّ الملك فؤاد والملك عبد العزيز آل سعود فهو "الشريط الناطق الأول الفريد في العالم الذي أخذت مناظره خفية (كان التصوير



استخدام شركة سجاير "ماتوسيان" لاكتشاف مقبرة توت عنخ أمون في الترويج

ويمكن أن ننعت هذا الزمان بعصر الكوكايين المدمر.. تصور شاعر مصري عثماني معارض بحجم (ولي الدين يكن) الذي عينه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربياً في الديوان العالي السلطاني، وقد عرف عنه معارضته للسلطان عبد الحميد الثاني،



(العدد ٣١٨) (السنة السابعة) القاهرة يوم الاثنين ١٤ مارس ١٩٢١ ثمن النسخة ١٠ مليمات

وفاة الكاتب والشاعر المجيد ولي الدين بك يكن


المصوّر
AL-MUSAWAR — Cairo 11 July 1930 No. 300
امتياز فريد
في استطاعتك الاستفادة منه في ظرف
يومين فقط !
من أرشيف الدكتور محمد فتحي
عبد العال
كتاب تاريخ حائر بين بان وآن


قيد اشهادات الطلاقات
الصادره عن يد
المأذون
من أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
على سبيل الاستئناس
كتاب
نزهة الألباء في مطارحات القراء



ومن القتل العمد إلى حوادث القتل الخطأ ومنها مقتل النبيلة الإنجليزية المصرية ماري أو ملك (اسمها بعد إسلامها) هارنجتون زوجة الأمير عباس حليم نجل الأمير إبراهيم حليم سليل الأسرة العلوية (أتينا على ذكره مراراً) ووقع الحادث بحسب اللطائف المصورة في عددها **447** بتاريخ **3** سبتمبر **1923** بمنزلها بسابا باشا بالإسكندرية حينما كانت تنظف مسدساً من طراز برونتج فانطلقت منه رصاصة بالخطأ إلى صدرها لتلفظ أنفاسها

(العدد ٤٤٧ — السنة التاسعة)

١٠ مليات

نبيلة انكليزية مصرية تقتل نفسها قضاء وقدرا

لخدماته وفصله من الخدمة".. والأمير عزيز باشا حسن هو سليل الأسرة العلوية وقد درس الأصول الحربية في ألمانيا، ومما يروى عنه أنه وأثناء دراسته بألمانيا في مدينة بوتسدام اشترى سيارة "دي ديون بوتون" الفرنسية الصنع وكانت تعمل بقوة البخار وأدخلها معه مصر عام ١٨٩٠م لأول مرة، وكان حدثاً فريداً بالنسبة للمصريين الذين شاهدوا مغامرة البرنس عام ١٩٠٤م بسيارته ذلك الاختراع العجيب الذي تحركه العفاريت! إذ لم يعهد المصريون في ذلك الوقت غير العربات التي تحركها الدواب واستمرت رحلة الأمير لمدة عشر ساعات من القاهرة إلى الإسكندرية بسيارته إذ لا تتجاوز سرعتها القصوى أكثر من عشرين كيلو متراً في الساعة،



ونحن نعتبر انفسنا جزءاً لا ينفصل عن الامة المصرية وقد مضى علينا في مصر اكثر من مائة وعشرين عاماً في هذه المدة تمتعنا بخيراتها فنحن لا نعد امراء الا بفضل انتسابنا اليها. ومن اقدس الواجبات علينا ان نكون قلباً وقالباً مع الامة وان نحس بنفس احساسها فنفرح ...

... هذه المجهودات من ... ان ترفع رؤوسنا ولا يمكن ان نطلب الا ما ... الامة بأسرها وهو الاستقلال التام للبلاد ... . هذا ما قاله الامير ... حسن لحضرة محرر ... الاخبار في ... من ... مقالة الامير ابراهيم ... في جريدة التيمس

فأعرب سموه بذلك عن استنكاره مقال الامير ابراهيم وعقب تصريحه هذا بلاغ خمسة عشر اميراً من امراء البيت العلوي المجيد ... وينفي ما جاء في جريدة التيمس من التأثير ويؤيد ماسبق فعرف وثبت من تضامن اصحاب السمو الامراء الاجلاء مع جميع ...

... غير ذلك ... محمد علي باشا التي يظهرها قولا وفعلا احفاده الفخام وليهتف الشعب ليحيَ الامراء



لم يمكنا الحصول على غير هذه الصورة لصاحب السمو الامير عزيز حسن ...
... الجيش العثماني واشترك في الحرب في طرابلس ...
... للحرب الى مصر ولما نشبت الحرب العظمى غادر مصر الى اسبانيا الحيادية
حيث تنقل بين برشلونه ومدريد وبعدما وضعت الحرب اوزارها
عاد الى القاهرة وكان ذلك في الشهر الماضي



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

١٢ — اللطائف المصورة ... ١٩٢٥

من الاسكندرية ارملة المرحوم
المثري الشهير يوسف سياج فقد
بلغ مجموع ما جادت به في سبيل
البر والاحسان والمشروعات
الخيرية ١٢٠ الف جنيه اذ وهبت
اخيراً ستة آلاف جنيه لبناء

والمساعدات لجميع الملل
والطوائف والجمعيات في مصر
وسوريا وللعائلات الفقيرة . فاللطائف تثبت فضلها وتذيع خبر جودها واحسانها وتثني عليها اجل ثناء ، اكثر الله من امثالها وجزاها الله على فعالها احسن جزاء

السيدة هيلانة سياج المحسنة الشهيرة في الاسكندرية التي انفقت الى الآن اكثر من مائة وعشرين الف جنيه بحكمة وانصاف في المشروعات الخيرية واعمال البر والجود وحق ان تلقب بزهرة الاحسان في الشرق

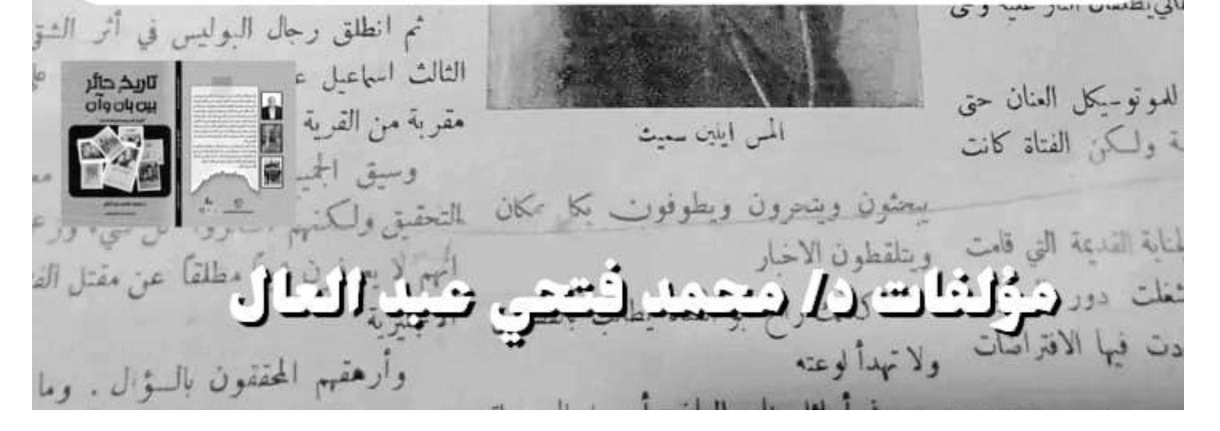
المرحوم يوسف سياج المثري الشهير زوج السيدة هيلانة سياج الذي ترك كل ثروته لقرينته موصياً اياها ان تنفق منها في سبيل الاعمال الخيرية وقد قامت بالوصية خير قيام

الجليلة (هيلانة سياج) والتي تبرعت من مالها الخاص بعشرة آلاف جنيه لإنشاء مدرسة خيرية في جهة الشاطبي بالإسكندرية للأطفال من جميع المذاهب والأديان، كما سبق وأن تبرعت بخمسة عشر ألف جنيه للكنائس والمستشفيات والجمعيات الخيرية وفي الدروس المستفادة من هذا الخلق النسائي وكأن المجلة تلمح لقلة الأعمال الخيرية من الرجال تقول المجلة:

دائماً ما تشغل الرأي العام تلك الحوادث التي تتعلق بمقتل الأجانب في مصر إذ دائماً ما تصاحبها ضغوط ودعاية غربية صاخبة للقصاص ومن هذه الحوادث حادثة وقعت مع بداية حكومة إسماعيل باشا صدقي وكان يشغل منصبيّ رئيس الوزراء ووزير الداخلية وهي حادثة مقتل الميس إيلين سميث فتاة إنجليزية كانت على موتوسيكل بصحبة خطيبها الكونستابل رونالد ليلى برصاص في الظهر وذلك في **27** يونيو **1930** وهما على مقربة من مسجد الغوري على طريق المطرية.. رافقت هذه الحادثة شائعات عدة منها أن الخطيب قتل خطيبته أو أحد أعدائه حاول قتله وأصابها بالخطأ أو أن أحد عشاق الفتاة ممن رفضتهم هو القاتل.. مع ضغوط والد الفتاة عبر الصحافة الإنجليزية وتوجيهه خطاباً شديداً لرئيس

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

المس ايلين سميث



الحالة ذاتها حدثت في التاريخ مع الشيخ محمد توفيق البكري والذي كان يتمتع بالقرب من الخديوي عباس حلمي الثاني ومن اللورد كرومر أيضاً والحاصل على الوزارة العلمية من الباب العالي ولم يظفر بها غيره وتحدى الخديوي أن يحصل مصري غيره على هذا التفرد وهو الذي عقد زواج السيدة صفيه بنت الشيخ السادات بمنزله على صديقه الشيخ علي يوسف (تناولنا القصة في كتاب على هامش التاريخ والأدب) وكشأن العلاقات بين البشر تتبدل من حال إلى حال، فقد دبت الجفوة بين الشيخ والخديوي



صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية سابقاً منذ ١٣ سنة

لله در اشا...
من جماعة الماس...
البنائين الاحـ...
يطب لهم ال...
ضيم دائم و...
وبعد جائر وعز زائل
لكبير من كبار رجالاتهم
وعظيم من عظماء القطر
قضت الاقدار ان يصاب
منذ ١٣ عاماً بمرض قيل
أن لا شفاء منه الا في
بيمارستان بيروت . فلقد
نهض الماسون الابطال
يعملون لفك اعتقال
السيد البكري من
سجنه الصحي بعد ثبوت
شفائه من مرضه
والفضل كل الفضل في
...
مركيس الذي كان اول
من نادى على صفحات
مجلته واستغاث وأثار
عجيج المسألة وبعد الزمن
الطويل نهض رجال
المروءة والشهامة عاقدين
الخناصر لانقاذ الرجل
مما هو فيه ومما ترتاح
اليه كل الراحة ان ابن اخي
السيد البكري وعني به



وحتى نتخيل لغة التحرش اللفظي بالنساء التي استوجبت عقاب البيه على هذا الشكل، يمكننا أن نعود إلى تصريح لمقدم هذه المذكرات أستاذ (فكري أباظة)، "أن الشاب الصفيق من هؤلاء يتعمد الوقوف على رصيف الترام بالقرب من المكان المخصص لركوب السيدات، وعندما يجد سيدة تقف بمفردها يقترب منها بمنتهى البجاحة ويقول لها دون سابق معرفة: بونسوار يا هانم" (لقد ذكرني بالمعاكسات في جيلي في غرف الشات في زماننا على

اما شفيق منصور المحامي فقد ارتعدت فرائسه وصار لا يكف عن البكاء كما أدلي بأعتراف كامل علي شعبتي القاهرة والاسكندرية المشاركتين في أحداث العنف والاغتيالات في هذه الفترة وحينما أدخل الي غرفة الاعدام راح يتوسل في مشهد انساني محزن: يا باشا عايز أشوف أهلي .يا باشا عايز اشوف أختي أنا في عرضك !!!

شفيق منصور في يد القضاء — نهاية محزنة



لا نرى هنا أفضل من اثبات تلك الحقيقة الناصعة التي فاه بها الاستاذ الكبير الهلباوي بك في دفاعه عن شفيق منصور اذ قال :

ان أوربا التي تمن علينا في كثير من الاحيان بان ما نحن فيه من حضارة هو من ناحيتها يجب أن تقبل أيضاً الى حد ما أن الجرم السياسي هو من ناحيتها أيضاً. فلم يكن الجرم السياسي موطنه هذه البلاد أبداً. فقد أتى مرض القتل السياسي من الغرب مع مرض الزهري تماماً. يجب أن تقبل أوربا هذا أيضاً فهي ملوثة في جميع أرجائها بمثل هذه الجرائم وبافظعها وا كبر صيحة نرفعها في وجه معلمتنا أوربا أن ٩٠ في المائة ممن جروا في هذا السبيل هم الذين طوحت بهم المقادير وتعلموا في ربوعها تلك جناية خلقية لا غربية ولا شرقية. في كل يوم

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الرؤوس المتوجة جرت على أثر مثل هذه الجرائم. أكبر قائد استاذ [illegible] على [illegible] نريد [illegible] مهما [illegible] نستطيع [illegible] علاج ان تعيش الامم خاضعة للنظام. اعدام غلامين أو خمسة أو ستة مثل هؤلاء السفهاء لم يعمل فينا على [illegible] انما يرجع الداء الى ان الامم [illegible] تعيش محترمة لقواعد النظام



"ولى العهد" حدثنى عن "ولى النعم"..

بقلم الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد

فى هذه المناسبة الكريمة التى تحتفل فيها مصر بالذكرى المئوية لمؤسس نهضتها الحديثة المغفور له «محمد على الكبير» ، طلب «المصور» الى الاستاذ عباس محمود العقاد ان يزور الامير الجليل «محمد على» ولى العهد ليستمع الى بعض معلومات الحفيد الجليل عن الجد العظيم ، فكتب هذا المقال :

كنت اراه كلما مررت به قلعة ذات اسوار وابراج ، فلما دخلته لأول مرة اذا هو جنة نعيم ، ومتحف لتاريخ حديث وقديم ، ومدرسة تثقيف وتعليم

ذلك هو قصر الروضة : قصر صاحب السمو الملكى الامير الجليل محمد على ولى عهد المملكة المصرية

جنة يجرى من تحتها الانهار وتستمتع العين فيها بمناظر الشجر البهيج والزهر

ذكرى محمد على الكبير ، فرصة الاستماع الى ذكريات ولا كالذكريات لهذه المناسبة المجيدة ، لأنها ذكريات مستمدة من علم حفيده الجليل ومحفوظات الاباء والاجداد فيها ولاشك طرائف من الاخبار والملاحظات ، خليقة أن تضاف الى ذخائر التاريخ

« ولى النعم » !

"لا أعلم ولا أبيح لنفسي الظن فيما لا أعلم، ولكني أحدثكم بشيء قد يستغربه الكثيرون عن نشأة الأسرة العلوية، فإن الشائع أنها نشأت على مقربة من (قولة) في بلاد الأرناؤوط (ألبانيا)، ولكن الذي اطلعت عليه في كتاب ألّفه قاضي مصر على عهد محمد علي أن أصل الأسرة من ديار بكر في بلاد الأكراد، ومنه انتقل والد محمد علي وإخوته إلى قولة، ثم انتقل أحد عميه إلى الأستانة، ورحل عمه الثاني في طلب التجارة، وبقي والد محمد علي

العثمانية حتى تلتفت الى فن الدولة الهندية المغولية ، او الى فنون الدول الاندلسية والمراكشية ، آيات لاتقوم بقيمة ، لأنها فوق كل قيمة . وقد ترى فى موقع الاصبع الواحدة نقشة محكمة قد تألفت من عشرات القطع الدقيقة ، افرغ فيها صانعها صورة زهرة او حلية ، يعز على الفنان ان يفرغها بالريشة على الورق ، فضلا عن الخشب القوى أو المرمر الصلد المتين !

آثار نادرة الوجود

وقد رأينا فى جوانب القصر المئذنة التى تحكى مئذنة رباط المراكشية ، والى جانبها المسجد الذى بناه الامير الجليل على اجل طراز من الفنون الاسلامية ، لم ينس ان يسجل عند بابه اسماء العاملين فى بنائه ، فترى هنالك اسم

واقام من ورائها فى اعلاها قوسا كقوس الشمس عند طلوعها ، تنبعث منها الانوار كما تنبعث اشعة الصباح ، رمزا لشمس النهضة التى اشرقت على الشرق من عهد ذلك المصلح العظيم

وأسفار الكتب ، وتتألف منها « دائرة معارف » تزدحم بطرائف التواريخ والفنون

وقد كان من توفيقات « دار الهلال » انها هيأت لأبناء مصر والعالم العربى ، فى

من دواعى فخره انه تولى الامارة باختيار علماء الامة ووجهائها ، ولم يتولها بأمر السلطان



تواضع .. وبعد نظر

لم يرد لنا سموه امثلة من بعد نظره وتواضعه وحرصه على سلامة رعاياه ، فاطلعنا على امره الذى ارسله الى ابنه ابراهيم الفاتح لمناسبة واقعة « نوارين » (سنة ١٨٢٧) وافتتحه قائلا :



سمو الأمير محمد على ، يتحدث إلى الأستاذ عباس محمود العقاد ، عن جـده العظيم ، الذى ورث عنه اسمه

[تصوير عبده خليل]

(البقية على الصفحة التالية)

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



الكراهية ضد المرأة الأوروبية ويحملها كل الآثام... الفيلم جاء أيضاً معبراً عن وجهة نظر عائلة فهمي وتحديداً عائشة فهمي التي سعت للطلاق من زوجها طبيب النساء والولادة (أحمد سعيد) ودفعت له مبلغاً كبيراً للطلاق كي تتزوج من يوسف وهبي في باريس رغم معارضة أسرتها لهذه الزيجة

(العدد ٤٤١ — السنة التاسعة) القاهرة في يوم الاثنين ٢٣ يوليو سنة ١٩٢٣ ثمن النسخة ١٠ مليات

وفاة سعيد بك زغلول * مصرع على بك فهمى كامل

تخيم على مصر في هذه الايام غمامة حزن وحداد سوداء رغم دنو عيد الاضحى . فقد شاءت العناية الالهية أن تفقد مصر ابناً من خيرة أبنائها البررة الذين كان يؤمل منهم نفع عظيم والذي وضع فيه المصريون امالا كبيرة ونعني به المأسوف على شبابه وعلمه واخلاقه المرحوم سعيد بك زغلول ابن اخت معالي سعد باشا أطال الله بقاءه. سافر الفقيد الى رويات للاجتماع بخاله الجليل فداهمه المرض السريع الذي لم يمهله أياماً معدودة فوقع نعيه على البلاد كالصاعقة وها مصر اليوم تحتفل بتشييع جثمانه الطاهر الذي جيء به من اوربا رحم الله الفقيد عداد

عليه زوجته الفرنسوية الرصاص في ١٠ يوليو الجاري في الفندق الذي كانا نازلين فيه في لندن [illegible] في شهر سبتمبر القادم

آخر صورة للمرحوم علي بك فهمي كامل (بقبعته) مع زوجته العاتية [illegible] في الشتاء الماضي فلم نشأ [illegible] نشرها وقتئذ



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

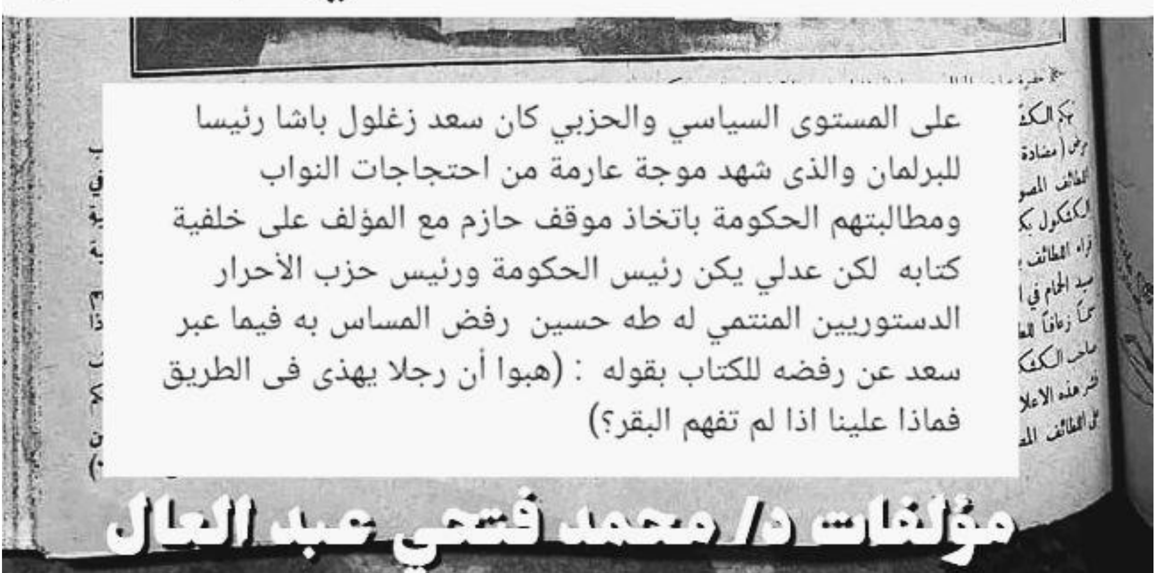
No. 333 Vol. VII. CAIRO, 27th JUNE, 1921

(العدد ٣٣٣) (السنة السابعة) القاهرة يوم الاثنين ٢٧ يونيو ١٩٢١ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

فلا نرضى ونحن شاعرون بحقوقنا ان نكون مستعبدين

(من خطبة سعد باشا عند ما صورت هذه الصورة)

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





المثال الثاني: كتب صاحب العطوفة إدريس بيك راغب الأستاذ الأعظم للماسون في مصر عريضة "استرحام" للملك فؤاد بحق سعد زغلول باشا بعد نفيه إلى جزيرة سيشل في المحيط الهندي يقولك "نلتمس من عطفكم الأبوي بصفتكم الملاذ الأوحد للأمة المصرية أن (تشملوا) أخانا سعد زغلول باشا برحمتكم فتأمروا بإنقاذه من مكان أجمع الأطباء أنه (يتعب) بصحته ويضر بحياته ومولانا الملك هو خير من يحافظ على أفراد المصريين عموماً، ولاسيما أنهم أدوا للوطن الخدم الكبرى والمحفل الأكبر على يقين من أن جلالة ملك مصر لا يسمح (بقلبه الرحيم) بأن


العسكرية والأهلية وفي زيارتها لمصر زارت دار جمعية الإسعاف حيث ألقى المسيو نوس بيك رئيس الجمعية كلمة أشاد فيها بمتطوعي الجمعية الذين لا يقبلون أجراً ولا مكافأة أيضاً، وضرب على ذلك مثالاً بأحد شباب الجمعية والذي سارع لإنقاذ ولد صغير كان في الرمق الأخير من بين منكوبي أحد المساجد الذي سقط على المصلين وقد ظنه الناس قد مات فانحنى فوقه وأخذ يحرك يديه ورجليه وأجرى له التنفس الصناعي، بينما الناس مندهشون، ثم حرك الولد عينيه وأفاق وانتظم تنفسه.. حينما علم البوليس بشهامة الشاب أرسلوا للجمعية مبلغاً من المال



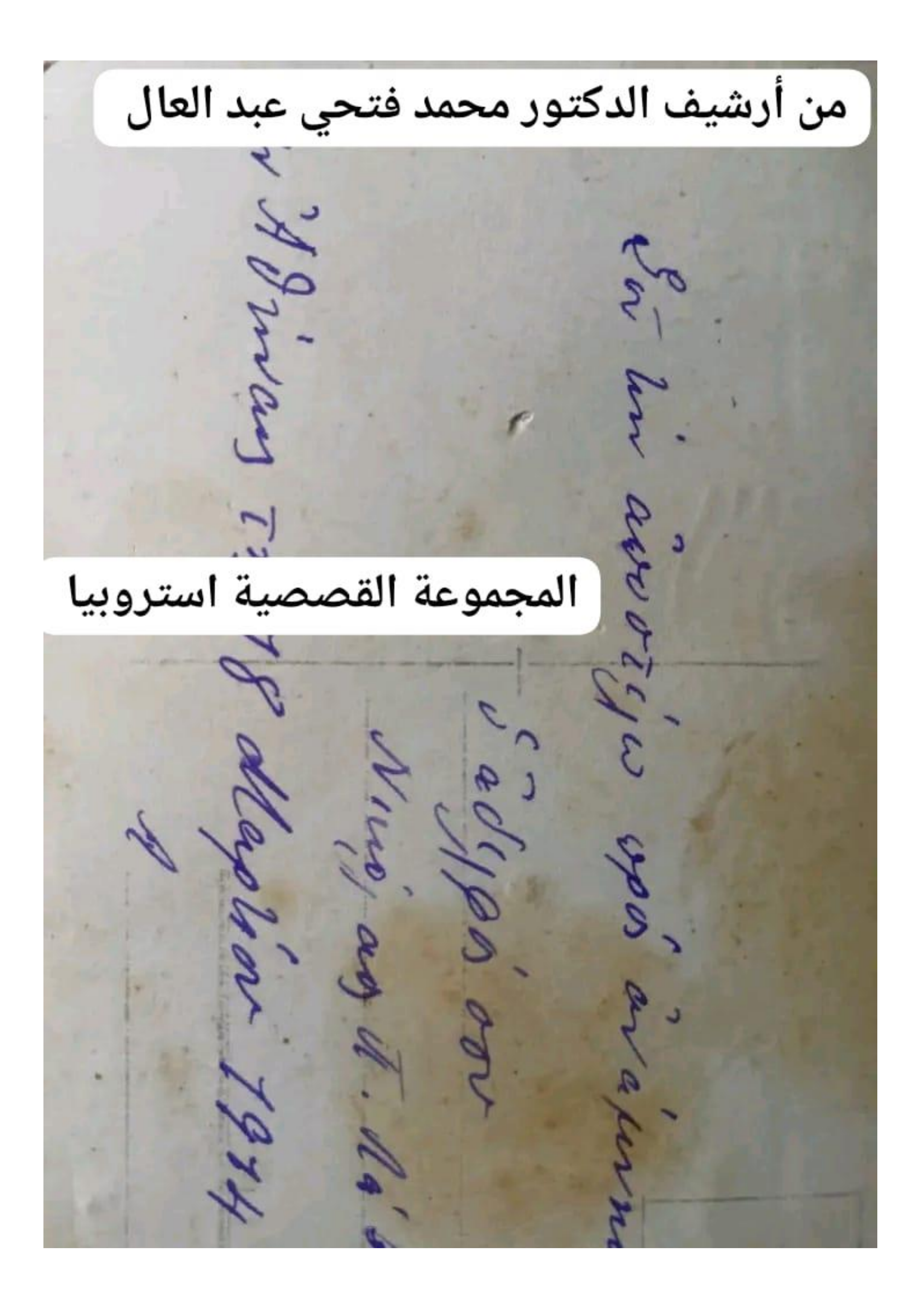
أحياناً تكشف الصحف القديمة عن الجهود المجتمعية التي تبذل سراً وعلانية لاحتواء الأزمات المجتمعية والحيلولة دون وقوعها أيضاً.. في **1** مايو **1931** نشرت مجلة الكشكول أن "مخدماً قواداً" أغوى فتاة سليمة النية تدعى "نعيمة" من قسم العطارين بالإسكندرية على البغاء حيث أرسلها إلى أحد بيوت الدعارة بالقاهرة على غير علمها لتجد فيه "شيطانة شمطاء" ترغمها على التسليم في عرضها بثمن بخس، وأثبتت التحقيقات أن ذلك



كما استضافت حديقة الحيوان بالجيزة لقاء الرئيس محمد نجيب بالعقيد السوري أديب الشيشكلي قبل فترة وجيزة من تولي الأخير الحكم في بلاده بشكل رسمي حيث تناولا الغداء في جزيرة الشاي، وذلك بحسب مجلة الجيل الجديد العدد **51** في **15**




المجموعة القصصية استروبيا
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
المجموعة القصصية استروبيا



أما عن نهاية فاروق فأنا أستبعد أي نية لاغتياله، فلم يكن هناك أي قوة عربية أو دولية تراهن على إمكانية عودة فاروق في ظل الشعبية الجارفة لعبد الناصر ليس في مصر وحدها، بل في العالم العربي وأفريقيا ولو كانت



ومع تولي الملك فؤاد الأول وضع اسمه على الكسوة وجاء فيها بخط الشيخ مصطفى الحريري "أمر بصنع هذه الكسوة الشريفة لكعبة بيت الله الحرام صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ابن إسماعيل باشا ابن الحاج إبراهيم باشا ابن الحاج محمد علي باشا خلد الله ملكه آمين"، ومع توقف المحمل في عهد الملك فؤاد بسبب الاعتداء عليه من جانب بعض الأعراب بسبب استخدامه الموسيقى، ثم عودته مرة أخرى في عهد الملك فاروق كتب



سمو الامير سعود يرد الزيارة لدولة الرئيس المحبوب

في الاسبوع الماضي زار صاحب الدولة الرئيس الجليل ... الضيافة فرد سمو الامير الزيارة يوم السبت الماضي صباحاً وكان في استقبال سموه في بيت الامة بعض أعضاء الوف... صورة التي تحلي بها صدر (المصور) اليوم تمثل سمو الامير في شرفة بيت الامة والى يمينه صاحب الدولة سعد زغلو... معه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد . وقد وقف الى يسار سمو الامير صاحب السعادة اسماعيل شرين ... حافظ بك عوض . وتوجه سمو الامير سعود مع حاشيته بعد زيارته لبيت الامة الى النادي السعدي حيث استقبـ... بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي وقد [illegible] في غير هذا المكان صورتهم في النادي . وقد شكر سمو الامير ... شكر لمعالي بركات باشا حفاوة أعضاء النادي السعدي بسموه ... المصور الشهير بشارع عبد العزيز)





الفاروق في مباراة الرماية

الثوار ويتحدث فاروق عن انبطاحه وزوجته الملكة ناريمان وبناته لتفادي النيران، ثم انخراطه في إطلاق النار بعد ذلك حيث أصاب رجلاً في ساقه وآخر في كتفه وهي مسألة لم ترق لفاروق الذي كره أن تكون الدماء سيدة

الموقف والتقاتل يستعر بين جيشه كما قبض على اللواء عبد الله النجومي باشا قائد الحرس الملكي وكبير الياوران. كان فاروق ذكياً بما يكفي ليدرك



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

أستاذ الجيل يرفض إطفاء ٨٨ شمعة!

أستاذ الجيل احمد لطفى السيد ــ مد الله فى عمره ــ يعتكف الآن فى بيته بمصر الجديدة، بسبب وعكة صحية، شفاه الله ... زاره «المصور» ونقل اليه تمنيات المواطنين له بالصحة والعافية، وسجل هــذه اللقطات ... والـكلمات ...

قال لنا استاذ الجيل لطفى السيد: «كيف جئتم الى هنا ؟» .. قلنا: «دخلنا من الباب» !

جهل الناس بالديموقراطية وراح يشيع بين الناس أن أحمد لطفي السيد من دعاتها وأن الديموقراطية هي مساواة المرأة بالرجل، وبالتالي فالمرأة لها أن تتزوج بأربعة رجال تماماً كحق الرجل في الزواج بأربع نساء! وهو المصاب الفادح في حق الدين والتقاليد... بالطبع كانت النتيجة سقوط لطفي السيد



درب العلمانية، وعلى كلٍّ لن تكون صدمتك بأكبر من صدمة صديقه ورفيق دربه أحمد لطفي السيد الداعي للتمصير الذي أرسل لطه حسين مندهشاً: هل أسلمت؟! وكان الأخير قد نشر مقالاً يتناول بعض الأمور الدينية، فأرسل إليه طه حسين قوله تعالى: (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا).



لبناني لقب بالأمير في البيان) ورأي الأمير عمر طوسون وهو من الشخصيات المثقفة والإصلاحية في الأسرة العلوية وصاحب فكرة الذهاب لمؤتمر الصلح بباريس لعرض قضية استقلال مصر والتي نفذها سعد زغلول باشا وأدت لإندلاع ثورة عام **1919** وقد جاء رأيه بحسب الكتاب


القاهرة في يوم الاثنين ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ ثمن النسخة ١٠ مليمات

بلال الزعيم الجليل وعيادة العظماء لمعاليه في بيت الامة

صاحب المعالي احمد مظلوم باشا — صاحب المعالي سعد باشا زغلول — صاحب السمو الامير عمر باشا طوسون



ولم يكتفِ النحّاس بذلك بل أمر بإخلاء معهد لتعليم البنات بجاردن سيتي لبولاق وحوله لدار فخمة يقيم بها بإيجار بسيط، والطريف استيلاؤه على الثلاجة الضخمة والثمينة التابعة للمعهد ورفضه نقلها مع الطلبة للمبنى الجديد.

لا شك أنّ الحركة الكشفية خيار من الماضي، لكنّه خيارٌ صحيّ صالح لإعادة بعث المروءة من جديد، فقد كانت في الماضي حركة بنّاءة بلغت ذروة نهضتها وأوج نجاحها في عهد الملك فاروق الذي ارتبطت باسمه من طفولته وحمل لقب "الكشاف الأوّل"

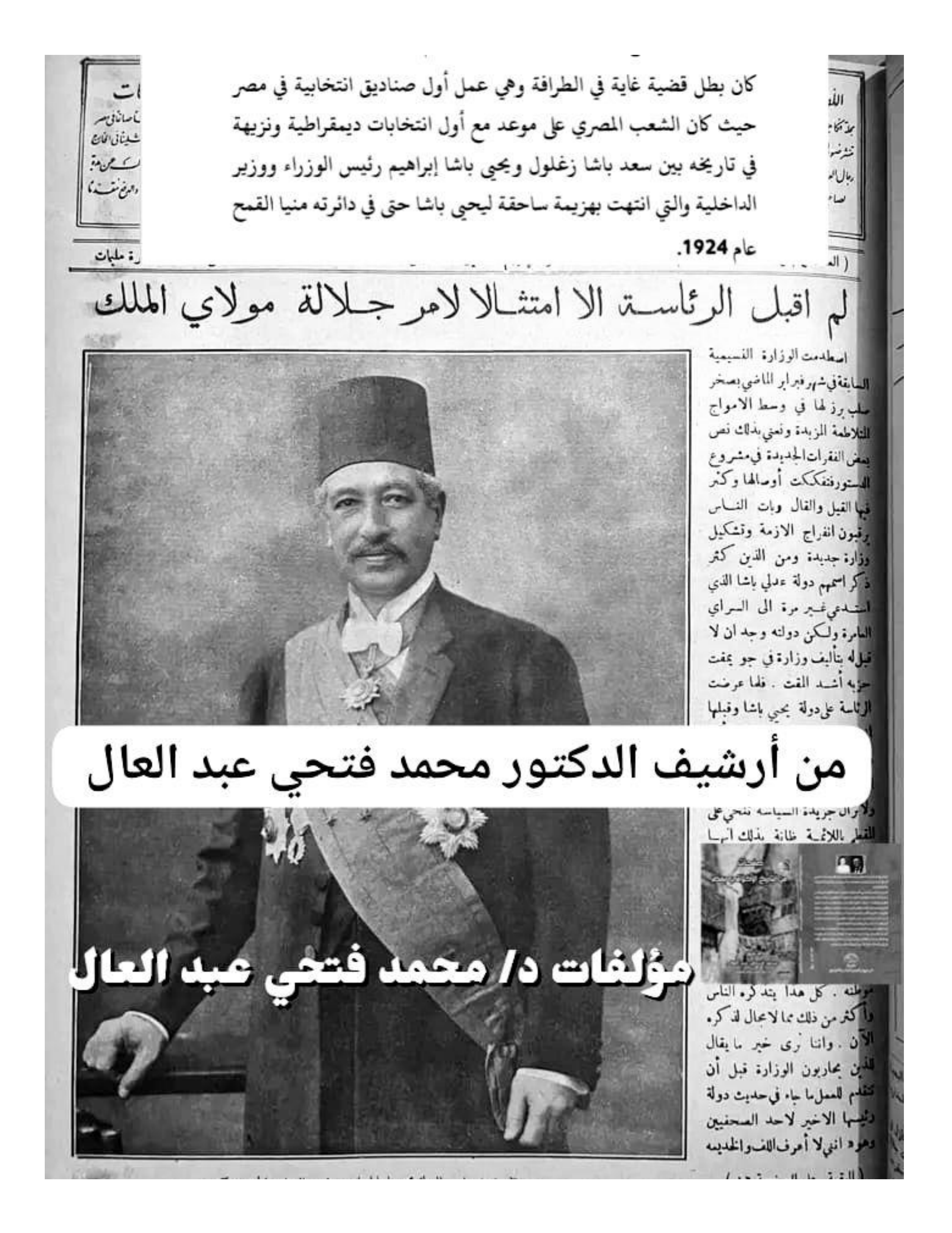




الشهير "بدقه" وأفيون مخفي داخل "كوز ذرة شامي" وفي تقرير لنفس الجهة عام **1933** رصد طرق تهريب الحشيش وأطرفها وضع الحشيش داخل كيس مشمع به ثقالات ليغطس في الماء وحبل متصل بعوامة للدلالة على محل الكيس تحت الماء وحيل أخرى مثل كنكة بلدي ذات يد مجوفة لتخبئة المخدرات وألطفها بانتوفلي الحشيش!!

.. وهاهم رجال البوليس يربطونهم بالحبال .. لقد وقف كل منهم ينتظر دوره وهو لا يشك في قسوة العقاب الذي ينتظره .. لماذا لم يحسبوا حساب هذه المفاجأة قبل أن يغامروا بأنفسهم ؟

المقبوض عليهم يسيرون صفاً طويلاً بين يدي البوليس .. يبدون كأنهم سائرون في جنازة .. وهي جنازة حقاً ! لقد جمعهم حبل طويل ربط إليه كل منهم من ذراعه في طريقهم إلى السجن ..



كان بطل قضية غاية في الطرافة وهي عمل أول صناديق انتخابية في مصر حيث كان الشعب المصري على موعد مع أول انتخابات ديمقراطية ونزيهة في تاريخه بين سعد باشا زغلول ويحيى باشا إبراهيم رئيس الوزراء ووزير الداخلية والتي انتهت بهزيمة ساحقة ليحيى باشا حتى في دائرته منيا القمح عام **1924**.

لم اقبل الرئاسة الا امتثالا لامر جلالة مولاي الملك

اصطدمت الوزارة النسيمية السابقة في شهر فبراير الماضي بصخر صلب برز لها في وسط الامواج المتلاطمة المزبدة ونعني بذلك نص بعض الفقرات الجديدة في مشروع الدستور فتفككت أوصالها وكثر فيها القيل والقال وبات الناس يرقبون انفراج الازمة وتشكيل وزارة جديدة ومن الذين كثر ذكر اسمهم دولة عدلي باشا الذي استدعي غير مرة الى السراي العامرة ولكن دولته وجد ان لا قبل له بتأليف وزارة في جو يمقت حزبه أشد المقت . فلما عرضت الرئاسة على دولة يحيي باشا وقبلها

ولا تزال جريدة السياسة تنحي على القطر باللائمة ظانة بذلك أنها

موطنه . كل هذا يتذكره الناس وأكثر من ذلك مما لا مجال لذكره الآن . واننا نرى خير ما يقال للذين يحاربون الوزارة قبل أن تتقدم للعمل ما جاء في حديث دولة رئيسها الاخير لاحد الصحفيين وهو انني لا أعرف اللف والخديعه



أعتقد أنّ حيلة أبي الذهب للهروب أثناء محاكمته كانت ملهمة لكثير من أفلام السينما بعد ذلك وربما كان هو الأب الرّوحي لهذه الفكرة، فقد تظاهر بالحاجة للذهاب للمرحاض، وهناك استبدل رداء السجن بملابس "ملكية" واستطاع أن يهرب دون أن يفطن لحيلته أحد فيما ظلّ رجل البوليس الموكل به في انتظار خروجه.

رأس طماطم يدعو محاكمة صحافي أمام محكمة عسكرية

الصحافة المصرية مهددة والصحافيون في مصر معرضون للمحاكمة والعقاب كالمجرمين الجناة وفي محاكمهم والسيف مسلول فوق اعناقهم. هذا أمين بك الرافعي نشر خبراً بلغه عن سجين أكل رأس طماطم في حديقة رجال ...

... البلاد منها بين حين وآخر. ومما يسرنا انتصار الصحف ... جماء لزميلهم ونقد و...

القبض على لاندرو المصري (قاتل النساء)

احمد حلمي ابو الذهب اختص بقتل النساء المومسات في بيوتهن لسرقة مالديهن من حلي وجواهر. كان قبلا من رجال «السلطة» وكان أيضاً من رجال «البوليس» ولكنه آثر مهنة الاستاذ لاندرو السفاح الفرنسوي فعبث بالامن العام بعد ان كان من رجاله. وقد اشتهر بحيلة لعبها على حارسه بينما كانت جلسة محاكمته منعقدة لاول مرة قبضوا فيها عليه فانه طلب قضاء حاجته في مراحيض وهناك تزيا بملابس ملكية وترك ... فتعقبوه وقبضوا عليه في محطة مصر لدى وصوله اليها من الاسكندرية حيث قتل مومسة واخذ حلاها

«فاجعة دير القمر»

روعت اللبنانيين جناية هائلة لم يعرف فاعلوها الى الآن وهي اطلاق رصاص على ٥ من شبان دير القمر اثناء سفرهم بالاوتوموبيل من بيروت الى بلدهم فقتل ... ٤ وجرح الخامس وقد نشرنا هنا صورة احد اولئك الضحايا وتجد على الصفحة ١٢ صورة الاوتوموبيل ...

المرحوم فصلو شكري سائق الاوتوموبيل الذي قتل



عبد الناصر حينما علم أن الدكتور طه حسين (أو طاها حسين كما كان يجب أن يكتب اسمه كسراً لقواعد اللغة) يضع مشروعاً لترجمة الآثار الأدبية والفكرية العالمية إلى اللغة العربية، وأنه بحاجة لأربعة آلاف جنيه للبدء بالمشروع، فسارع عبد الناصر لتخصيص خمسين ألف جنيهاً لتوضع تحت تصرف طه حسين والطريف أن الصحيفة استطلعت آراء الأدباء حول

بكل شؤون التربية والتعليم على اختلاف الدرجات والمراتب. وجلالته لا يترك فرصة تمر

عاد اهتمام الرأي العام بمسألة الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب السابق الذي نقل الى وزارة المعارف ثم صدر قرار مجلس الوزراء بفصله بعد ان اعلن عريضة الدعوى التي رفعها على الحكومة يطالبها فيها بتعويض قدره ٢٥ الف جنيه. وقد ذكر في تلك العريضة ان السبب الذي دعا الحكومة الى فصله هو محاولتها اغراءه على قبول رئاسة تحرير جريدة (الشعب) ورفضه ذلك الاغراء باعتبار ان الجامعة يجب ان تبقى بعيدة عن المنازعات السياسية وقد اصبح الامر الآن في يد القضاء العادل يقول فيه كلمته الفاصلة العليا. ولكن يظهر ان قضية الدكتور طه حسين سوف تكون من القضايا الهامة التي تكشف الستار عن اشياء كثيرة. ولقد ظهر في لغة عريضة افتتاح الدعوى نفسها (تجديداً)

الفيلم الذى كتبه طه حسين!

ويانع الصحف الذى هبط من السماء

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

مع الدكتور طه حسين

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

الدكتور طه حسين بك فى غرفة مكتبه ، ينصت باهتمام إلى سكرتيره الأستاذ فريد شحاته ، وهو يقرأ عليه سيناريو « الوعد الحق »

نجاح لم يسبقه نجاح لفيلم الموسم المليونير أعظم دور مت كاميليا

بالطبع هذه النبوءات كانت تهم السادة الوزراء بالمقام الأول في ظل تقلبات السياسة الاستعمارية ومبلغ رضا وسخط الملك، بل وكان داخل بعض الوزارات من أدوا مهمة التنجيم أفضل أداء مثل الأستاذ فريد شحاته سكرتير الدكتور طه حسين وزير المعارف في حكومة الوفد والذي تنبأ


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجلسة هي التي شهدت وقائع هذه القضية... استقرت المحكمة أنه لا نزاع
بين الطرفين في قيام الزوجية بين بديعة ونجيب منذ 11 سبتمبر 1924
وحتى 7أبريل 1944 تاريخ فسخ العقد، وأن المشكلة تنحصر في حقيقة
نسب الابنة جولييت والأنساب لا تثبت بالظنون كاشفة أن تبني بديعة
لجولييت كان سابقاً على زواجها من الريحاني، وأنها في الحقيقة هي ابنة
MACLEAN
Brand
Stomach
Powder
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

من العوامل الخارجية التي عجلت بنهاية فاروق ومن ثم الملكية في مصر الفضائح التى ارتبطت بأسرة محمد علي باشا كزواج الأميرة فتحية من رياض غالي الذي أسلم من أجلها وزواج الأميرة فاطمة طوسون بغير موافقة فاروق من أمير برازيلي مسيحي هو "دوم جوان"، بقي على ديانته إضافة لفضائح الملكة نازلي كلها أضعفت من مكانة فاروق ونالت من احترام العرش.



فاروق يتوعده بالقتل !

• ألم يتحدث اليك أحد من قبل في موضوع عودتك الى مصر ؟

— أبدا .. اللهم الا الاستاذ الهامى حسين ، الذى اتصل بى ، وعرض على أن يسعى فى سبيل عودتى بمفردى .. لكننى صممت على أن اصطحب معى ابنتى وزوجها ، فقال لى الهامى ان هذا من المستحيلات ، لان فاروق قد أقسم أن يطلق الرصاص على رياض اذا رآه! قلت له اننى مستعدة أن اصطحب رياض وفتحية الى الحجاز لحج بيت الله ، قبل أن نعود ، حتى يطمئن الجميع الى اسلام رياض ، وأخرس الالسنة التى تنهش سيرتى .. ولكن فاروق لم يرض! ومع ذلك فاننى فى شوق شديد لاداء فريضة الحج !

فاروق يقسو عليها !

وتنهدت السيدة نازلى من أعماقها ...

— هذا غير معقول .. الا كيف تكره الام فلذة كبدها .. اننى أعرف انه ظلمنى وقسا .. انه حاربنى بقسوة .. لكننى أم .. وأريد أن أرى ولدى .. حتى أقنعه بأنه قد ظلمنى .. ولا بأس من أن أموت بعدئذ !

شئ طبيعى !

• وما رأيك فى حركة الجيش المصرى الاخيرة ، وتنازل فاروق عن العرش ؟

— لم أدهش لما حدث .. فقد كنت أعرف من قبل أن فاروق ينزلق نحو هاوية سحيقة ، ستفقده عرشه ، وكان يدفعه اليها ضلاله .. ومن خدعوه وتملقوا له اليها ..

• وما رأيك فى محمد نجيب ؟

— أرجو الله أن يوفقه فى خدمة مصر والمصريين

وهنا وقفت السيدة نازلى وحيتنا هى وابنتها ، ثم صعدتا الى الطابق العلوى .. بينما استأذنا فى الخروج ..

أنا مصرى ابن مصرى !

وبينما رياض غالى يرافقنا مودعا ، سألناه عما يتردد من انه أبدى رغبة فى التجنس بالجنسية الامريكية ، بعد أن رفضت السلطات المصرية منحه جواز سفر مصريا ، يسافر به الى « الظهران » ليتسلم الوظيفة التى عرضتها عليه شركة البترول هناك ، فقال :

« ان قضية الهجرة لا زالت معلقة .. وسوف تحل بصفة أوتوماتيكية عندما تضع فتحى — أى فتحية — مولودها ، لان القانون الامريكى يبيح لوالدى الطفل الذى يولد فى أمريكا حق الاقامة فى الولايات المتحدة .. لكن لا تنسوا انى مصرى ابن مصرى .. وأريد لابنى أن يكون مصريا !

صورة تذكارية « لتورتة » الزواج : وحولها العروسان فتحية ورياض غالى والملكة السابقة نازلى

٢١



الطريف في القضية هو تدخل الدكتور عبد الرازق السنهوري باشا على الخط
ومحاولة الصلح بين الزوجين وكان يشغل وقتها منصب رئيس مجلس الدولة وقاضي
الأمور المستعجلة إذ لم يبق سوى ثلاثة أشهر، وتستكمل الزوجة فيها دراستها
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

امرأة من شطانوف

تقتل أخاها وترقد على جثته ١٥ يوما !

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

في الاسبوع ... بلدة شطانوف التابعة لمديرية المنوفية ... القبض على امرأة ... سعاد صالح القريطي ...

منذ ثماني سنوات تقريبا ، بينما ...



فأعجب الرجل بالفتاة واقترب من الفتى وجاذبه الحديث ، فعلم منه أن الفتاة هي شقيقته ، وانهما منذ توفي ابواهما وهما يحترفان بيع القطن في الاسواق ، كما تساهم الفتاة في نفقات المعيشة بحياكة الثياب للفلاحين ..

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



بالسم .. والنار !

ودامت الحياة بين الزوجين أربع سنوات رزقت خلالها بطفلين ، ولكن الشائعات بدأت تتطاير حول الزوجة الوسيمة الشابة .. وكانت تنال من شرفها وعفتها ، ولما بلغت اسماع الزوج اخذ في مراقبتها والتضييق الخناق عليها ، فحاولت أن تتملص من رقابتها ولكنه كان لها بالمرصاد ، فعمدت الى دس السم له في الطعام حتى تتخلص منه ، ولكنه نجا منها مرتين ، فلما ادركت فشلها فيما انتوته لزوجها اشعلت النار في البيت بينما كان زوجها يغط في النوم ، فقضت النيران على الدار .. ولكن الرجل نجا .. فقد كان له بقية من العمر ..

ووجد الزوج أن الحياة مع هذه المرأة الشرسة قد اصبحت مستحيلة ، فذهب الى عمدة القرية وذكر له ... بأنه قد طلقها



بالحوامدية وطمأنتهم بأنه تحدث اليها تليفونيا منذ يومين وانها سوف تزوره في مقر عمله ولتحمل اليه تحياتهم جميعا !

قبر رهيب !

وذات صباح اشتم جيران سعاد رائحة نتنة تزكم الانوف كانت تنبعث من كوخها ، فلما استوضحوها الأمر زعمت أن « ارانبها » الشمعة قد نفقت في جحورها ! وفي اليوم التالي ادعت ان حدأة اختطفت أوزة من دار لا تعرفها وبعد أن قتلتها ألقت بجثتها فوق سطح الكوخ ، وان تلك الرائحة ...

... لعلهما يهتديان الى سر الرائحة

ودلتهما الرائحة على المكان الذي تنبعث منه ، وكانت الغرفة التي تنام فيها سعاد ، ولم يكد بعض القرويين يضربون الارض بمعاولهم حتى انكشف لهم قبر رهيب يضم جثة متآكلة .. هي جثة محمد صالح القريطي شقيق سعاد !



القبض على المرأة

وقبض الضابط على المرأة ، ومن تحقيق النيابة وفحص الطبيب الشرعي ظهر أن الوفاة قد مضى عليها ١٥ يوما وأن القتل حدث من جراء تحطيم الرأس بآلة صلبة كفأس أو « بلطة » وكانت الجثة مجردة من ملابسها ، وانطلق ضابط المباحث يفتش الكوخ فعثر على ملابس القتيل – وكانت ملوثة بالدماء – في جوف الفرن ...

1-أعتقد أن قضايا الخيانة الزوجية قديماً وحديثاً تتواضع أمام ما فعلته امرأة من شطانوف فبحسب مجلة المصور في نوفمبر 1951 م أن سعاد صالح القريطي زوجة محمد هنداوي المزارع ببلدة شعشاع كانت سيئة السلوك وتتناثر حولها الشائعات، وحينما حاول زوجها مراقبتها همت هي بالتخلص منه بدس السم له مرة لكنه نجا، ثم أشعلت النار في البيت بينما كان نائماً فنجا أيضاً، فأسرع الزوج لعمدة القرية

حياكة الملابس .. وعندما ادخرت سعاد ٤٠ جنيها من عملها ابتاعت كوخا مؤلفا من ثلاث غرف ...

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

الواضح أن صدقي في أواخر حياته قد سئم حياة المغامرات وقرر العيش بسلام فتزوج سراً من سونيا كريمة خليل شاهين بك والتي يكبرها بأربعين عاماً وبقي سراً حتى توفيت زوجته الأولى وأم أولاده.



بعد حج بيت الله الحرام

دولة اسماعيل صدقي باشا يلاقي السيدة الجليلة حرمه « الحاجة » فاطمة هانم صدقي عند وصولها إلى ميناء السويس بملابس الاحرام بعد أن أدت عصمتها فريضة الحج للمرة الثانية هذا العام . ويرى القارىء في غير هذا المكان من « الصور » طائفة أخرى من صور استقبال عظماء الحجاج العائدين



نزهة الألباء في مطارحات القراء

المثال الثاني: الفنانة أمينة البارودي (أتينا على ذكرها في قضية "الخوذات المزيفة" في كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر)، فلقد اكتشفت من خلال التمعن في الأرشيف الصحفي أنّ اسمها الحقيقيّ هو (علية فؤاد طلبة عصمت) وليس (أمينة) ويقال: إنّ "علية" هو اسمها المثبت في شهادة ميلادها (من مواليد ١٩١٥م) وإنّ والدتها في سن الرابعة أطلقت عليها اسم (أمينة محمود سامي البارودي) نسبة لجدها

كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





الكشاف الانجليزي الذي عمره ١٣٠ سنة وقد خاطر بحياته لينقذ فتى يونانياً من الغرق في البحر في الاسكندرية وانا لننشر الآن بمزيد السرور والارتياح صورة الشاب المصري الباسل حسن بك شريف الذي فادى بحياته لاجل انقاذ سيدتين من الغرق في الاسكندرية أيضاً في

الشاب الباسل حسن بك شريف

بطلنا عن كثب فبادر الى انقاذهما مخاطراً بحياته ... أغمي عليه بعد جهاده العنيف مع امواج البحر حتى استطاع ان يجتذب السيدتين من مخالب الموت فنقل الى منزله في رمل الاسكندرية حيث عولج ونال الشفاء فكان عمله الكبير حديث الناس وشجاعته واقدامه دليلاً على بطولته وعظم التضحية التي ضحاها في سبيل الانسانية والمروءة

... محمدي الرشيدي الذي فصل من الجيش ... حسن عند سفره واعاده الى مصر ... الحضرة السلطانية رأت أن لا لزوم لخدمته. وحضرة قرينته السيدة النبيلة هانم الرشيدي رئيسة جمعية أمهات المستقبل ولها خدمات تذكر في النهضة المصرية وقد اشتغل في رفع سنة ١٩١٩ واخذ أخيراً يداوم في الحركة العسكرية عن العسكري



بخيت رضوان المتهم بحادثة قتل ورفع الباشا محمود فهمي النقراشي طالباً تخفيف حكم الاعدام على بخيت. وترى القارئ صورة حضرات السيدات رئيسة وأعضاء جمعية أمهات المستقبل في الاسكندرية واقفات على جمعيتهن وقد خرجن لاستقبال أحرار مجلس البرلمان البريطاني عند وصولهم الاسكندرية وترى حضرة رئيسة الجمعية والى جنبها الكاتبة الشهيرة الآنسة زينب عبد الحميد سكرتيرة الجمعية وغيرها من الاعضاء

ثانيا : أرشيف الدكتور محمد فتحى عبد العال

(من كنوز أرشيف الصحافة المصرية والأجنبية

صور عامة من الأرشيف الخاص مع بعض الموضوعات الصحفية القديمة منها)


الإذاعة المصرية
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
صاحبتا السمو الملكي
الأميرة فوزية والأميرة فايزة

مؤلم : افكر فيما لو تقدمت بى السن وفقدت نضرة هذا الشباب واصبح شكلى تمجه النساء والفتيات ، وتمجه الناس ايضا ، فاخسر الاعجاب الذى احظى به الآن ، والذى اجد فيه بعض عزائى عما يجد الناس فى الحياة من الخير والحب والايمان . واخشى - اكثر من هذا - يوم اموت ، وانصور منذ الساعة - وانا مازال فى الخامسة والعشرين - هول القبر ، اتصور الشيخوخة المظلمة الفاترة ، والموت جاثم وراءها ، يستعجل سنواتها التقال ، فاجفل واتصور انى على الارض فى قيد ثقيل ؛ وهذا الذى اتصوره فى نفسى انصوره ايضاً فى كل شخص القاه . ومن اجل ذلك كان هذا الاشفاق الذى اشرت اليه اولا على كل مخلوق . ارى فتاة جميلة نضرة تزهو على الناس بما وهبها الله فلا اترك نفسى تفنى فى محاسنها لحظة حتى يتولانى تفكير كئيب آخر : اتصور هذه الفتاة وقد ادركتها الشيخوخة فذهبت نضرتها وانتهى امرها الى قبر ضيق لا تتنفس ولا تحس فيه فاجفل لها .

غنياً لاعطيه من مالى ما يذهب عنه هذا الشقاء الذى يعانيه ! أرى فتاة حرمها الله نعمة الجمال والمال ، فأفكر فى حظها من الحياة ، والحب والزواج ، وأتمنى لو كنت غنياً أيضاً لاتزوجها ، أو لا كون سبباً فى زواجها .

بل اكثر من هذا : أرى رجلا له اولاد كثيرون - وقد يكون هو الآن فى بسطة من العيش ورخاء - ولكنى افكر فى هؤلاء الاولاد حين يكبرون : من أين يستطيع هذا الرجل أن ينفق عليهم وان يعلمهم ... وهكذا : سلسلة من الافكار والمتاعب تجعلنى فى هذه الحياة أشبه « بشيال الهموم » الذى يتحدثون عنه .

ألست ترى ياسيدى إذن انى شقى بهذا جميعاً ؟ وأليس عندك أو عند أحد من قرائك علاج لما أعانى ؟

انى فى الانتظار ؟ (شاب مثقل بالهموم)

« الفصول » : نجيب على هذه الرسالة فى العدد القادم انشاء الله بعد ان نضم الى جوابنا ماقد يرسله الينا حضرات القراء

اكون فى اجازة جميلة اقضيها سعيداً بين رفاقى ؛ فلا أدع نفسى لما تتمتع به من حاضرها الشهى ، ولكن أذهب بخاطرى إلى ماوراء هذا المتاع : إلى أيام العمل والضنا والشقاء ، إلى آلاف الليالى والايام التى

على كل شيء ! وخلق الله لى أيضاً قلبا شفيقا : أرى رجلا مسكينا ، فيتولانى عليه عذاب ... عذاب حقيق ، وأتمنى لو كنت


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 567, VOL. XI, CAIRO, 21st DECEMBEE 1925.

(العدد ٥٦٧ — السنة الحادية عشر) — القاهرة في يوم الاثنين ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٥ — ثمن النسخة ١٠ مليمات



الاشتراكات

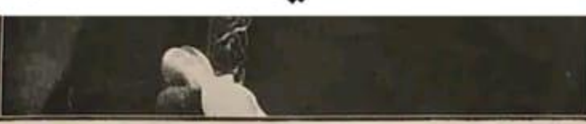
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

وفاة الامير عزيز حسن — حسن نشأت باشا







المغفور له سمو الامير عزيز حسن

فقدت الاسرة الملكية والبلاد المصرية فرداً من افرادها المعدودين كان يشار اليه بالبنان في امورها الجدية الوطنية ... المغفور له الامير عزيز حسن حفيد المغفور له الخديوي ...

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

... امارته العالية وطنيا مخلصا يشترك مع زعماء البلاد في طلب الاصلاح المنشود. وقد تحلى سموه بالاخلاق الكريمة والصفات الطيبة فكان لنعاه رنة حزن في نفوس جميع الناس. ومال منذ حداثته للعسكرية فتلقى علومه الحربية في الاستانة العلية ثم انتظم في سلك الجيش العثماني والتحق بفرقة الفرسان في الجيش الالماني ردحاً من الزمن وفي عام ١٩٠٨ تطوع في الجيش العثماني وقاد فرقة الفرسان في معركة قرق كليسة وفي عام ١٩١٣ قدم مصر ثم ابعد عنها في اوائل الحرب وفي عام ١٩٢١ عاد اليها وانتظم في صفوف الوطنيين من رجال الوفد واقصى ثانية عن مصر وسمح له بالعودة في شهر مايو الماضي ونرى صور جنازته على صفحة اخرى

هذه صورة سعادة الدكتور حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة الذي عين وزيراً مفوضاً لاحدى السفارات الخارجية بعد أن شغل منصبه العالي الرفيع ردحاً من الزمن فاظهر مقدرة فائقة وبراعة نادرة في ادارة شؤون الديوان الملكي فقربه جلالة مولانا الملك اليه وجعله مستشاره الخاص وقد أسس سعادته حزب الاتحاد السياسي وجريدة الاتحاد لسان الحزب وبرع في تنشيط حزبه وضم مئات الاعضاء اليه ونافس الاحزاب السياسية الاخرى التي تألبت عليه وأخذت ولا تزال تهاجمه بما أوتيته من نشاط ونفوذ. ولسعادة الدكتور نشأت باشا ماض يشهد له بالكفاءة والنبوغ على حداثة سنه فهو بلا مراء من أقدر رجال مصر في هذا العصر وقد استطاع في زمن قصير تسيير دفة الامور (البقية على الصفحة ١٢)


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

…oit dit…

… le député qui songe à ren… …uvernement sait qu'il s'expo… … à être renvoyé, et cela lui …échir.

…amme gouvernemental

…ttre de Hilali pacha à S.M. le …au chef du gouvernement ex… …gramme fort vaste, en trois …rer l'ordre, réformer les insti… …ques « tout en respectant la …t le suffrage direct », com… …ruption.

…rdre est un devoir élémentai… …n sait que dans les circons… …lles, son exercice est particu… …icat. Dans ce domaine, Hilali …ra que continuer l'œuvre de …seur.

…es institutions politiques est …écessité. Mais l'heure est-elle …s réforme constitutionnelle ? …otre vie parlementaire est-el… … la base. Qu'on en juge plu… …mes, c'est-à-dire la moitié de …nt privées du droit de vote, …majoritaire et l'abstentionnis… …nt à l'exclusion d'un grand nombre de suffrages. L'ignorance des masses et leur pauvreté, ainsi que le jeu des comités électoraux poussent les votants à vendre leurs voix pour de l'argent.

Indéfiniment rééligibles, nos députés sont des professionnels de la politique. Les assemblées élues sont de ce fait transformées en foyers de corruption et d'intrigues.

La constitution est incomplète. Elle ne prévoit pas de garanties précises pour les droits des personnes : pas de recours contre les lois abusives : pas de consultation populaire directe sur les grands problèmes, par voie de referendum.

La corruption

Le troisième point du programme ministériel est la lutte contre la corruption. Que de ministères avaient fait des promesses identiques qu'ils n'ont point tenues !

Poursuivre des hommes politiques est en effet une tâche malaisée. Qui poursuivre, dans quelles limites, devant quelles juridictions ? Tous les partis comprennent des hommes qui ne sont point irréprochables. L'œuvre d'épuration s'étendra-t-elle donc à tous les groupements et à toutes les catégories de fonctionnaires ? Et quelles sont ses limites à travers le temps ?

Les ministres sont des hommes qui détiennent le pouvoir. Bien souvent il sera impossible de faire la preuve de leur indignité, parce qu'ils auront pris soin, à leur passage au ministère, de blanchir leur dossier.

Quelles seront les répercussions psychologiques et morales de cette œuvre d'assainissement ? Ahmed Maher pacha s'était attelé à une tâche semblable dont il ne reste déjà plus de traces. On peut changer les institutions : mais comment changer les hommes ? La réforme est une œuvre de longue haleine : elle exige de chaque citoyen un « supplément d'âme ». Qui nous le donnera ?

Justice sociale

Hilali pacha parle bien de justice sociale dans sa lettre, mais sans y insister. Pourtant, c'est là que réside, sinon le fond du problème, du moins son aspect le plus urgent. On fera justice en traduisant des hommes politiques devant les tribunaux. Mais saura-t-on faire justice en améliorant le sort de quelques millions de travailleurs dont les conditions de vie sont de plus en plus précaires ? La corruption n'est pas plus odieuse que la misère : elle lui ressemble comme un frère.

Vouloir fermer les yeux sur de telles vérités, ou n'y apporter que des solutions démagogiques ou paternalistes, c'est bâtir sur le sable. La réforme agraire, selon nous, aurait dû figurer au frontispice du programme ministériel. Elle aurait rallié l'immense majorité des suffrages. La terre est à la base de notre édifice social, économique et politique. Elle commande la marche même de nos institutions. L'immense majorité des députés est constituée de gros propriétaires terriens qui votent les lois en fonction de leurs intérêts particuliers. Une répartition plus harmonieuse de la propriété aurait sur nos affaires publiques une incidence plus profonde qu'une entreprise d'épuration administrative qui durera ce que durera le ministère : ou qu'une réforme constitutionnelle qui sera appliquée par les mêmes politiciens de métier.

VERAX



LE CLUB « AMIR EL SAID EL RIADI »

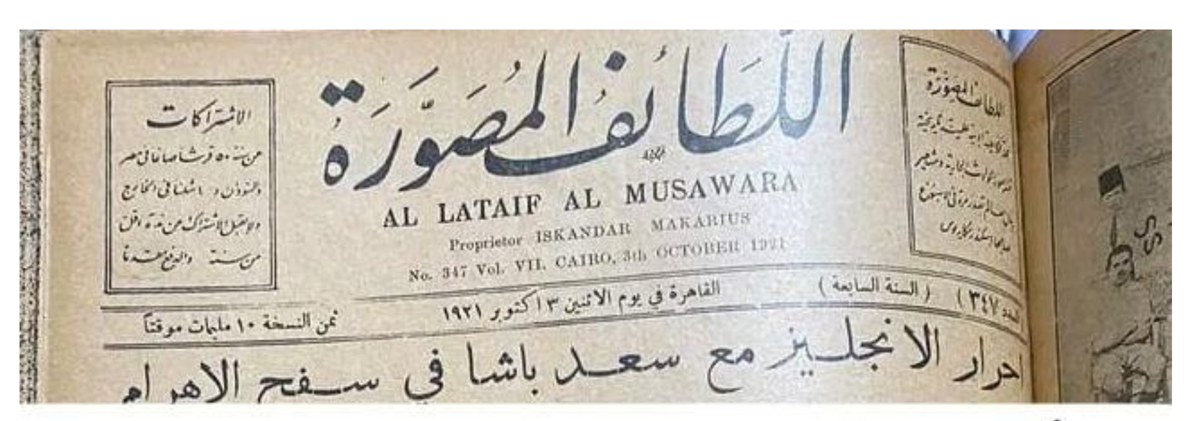
…Sporting Club est devenu le « Nadi Amir el Saïd el Riadi ». Le président du …vice-présidents seront désormais nommés par rescrit royal, et les neuf membres …au comité sont tous des Egyptiens. La photo représente un coin de la salle du … de l'assemblée extraordinaire. Les assistants acceptent à main levée les propo… …r sont soumises, propositions qui portent modification aux statuts du Club.



AZIZA AMIR N'EST PLUS !

Un grand deuil a frappé cette semaine le cinéma et le théâtre égyptiens : Mme Aziza Amir est décédée subitement. Pionnière de l'industrie cinématographique en Egypte, Aziza Amir n'était pas seulement une vedette remarquable de la scène et de l'écran, mais aussi une productrice d'un grand nombre d'excellents films. Elle était mariée à l'acteur et producteur Mahmoud Zulficar que l'on voit ci-dessus en larmes et soutenu par Youssef Wahby bey.

3



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 347 Vol. VII. CAIRO, 3th OCTOBER 1921

العدد ٣٤٧) (السنة السابعة) القاهرة في يوم الاثنين ٣ اكتوبر ١٩٢١

ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

احرار الانجليز مع سعد باشا في سفح الاهرام

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

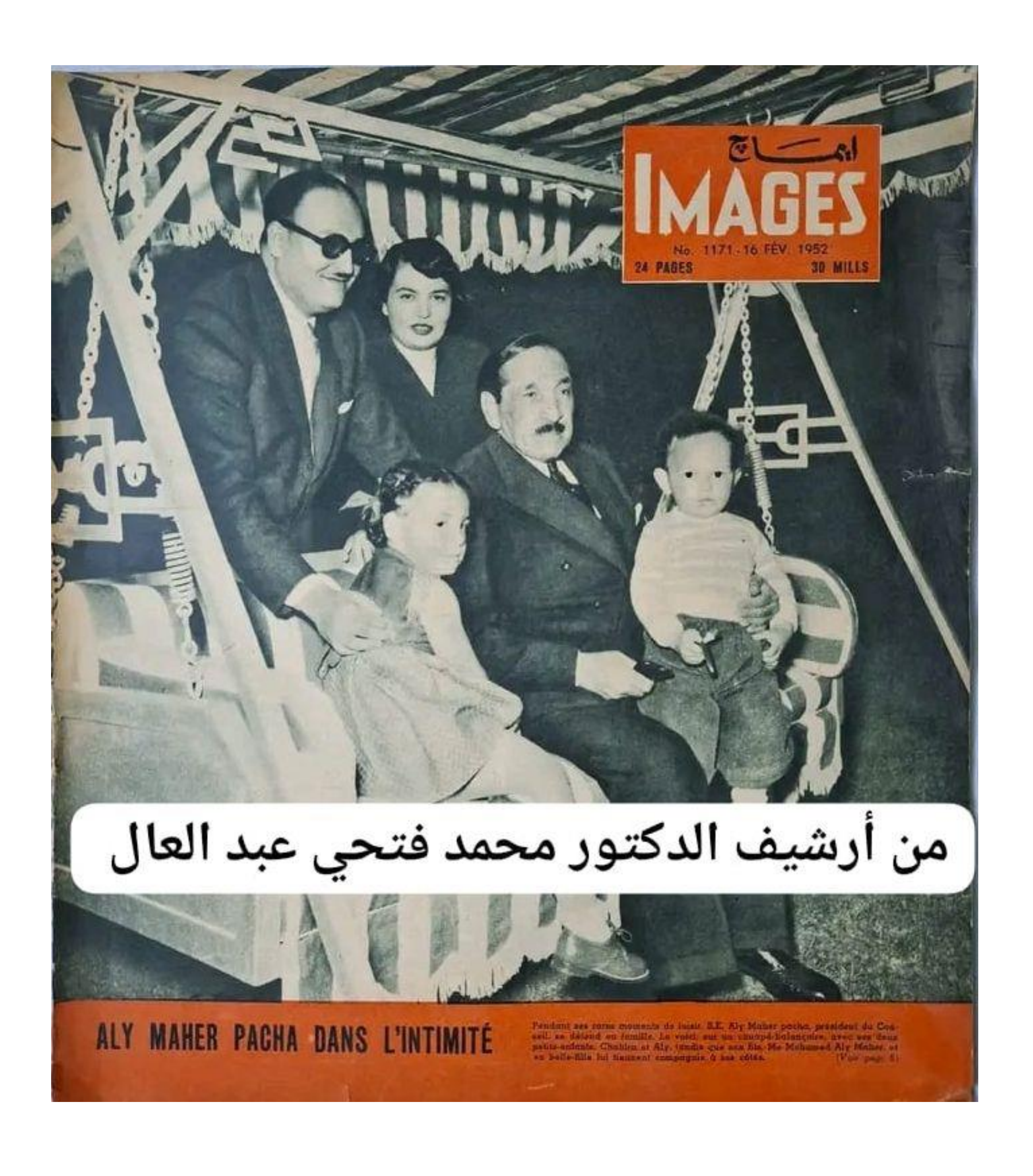


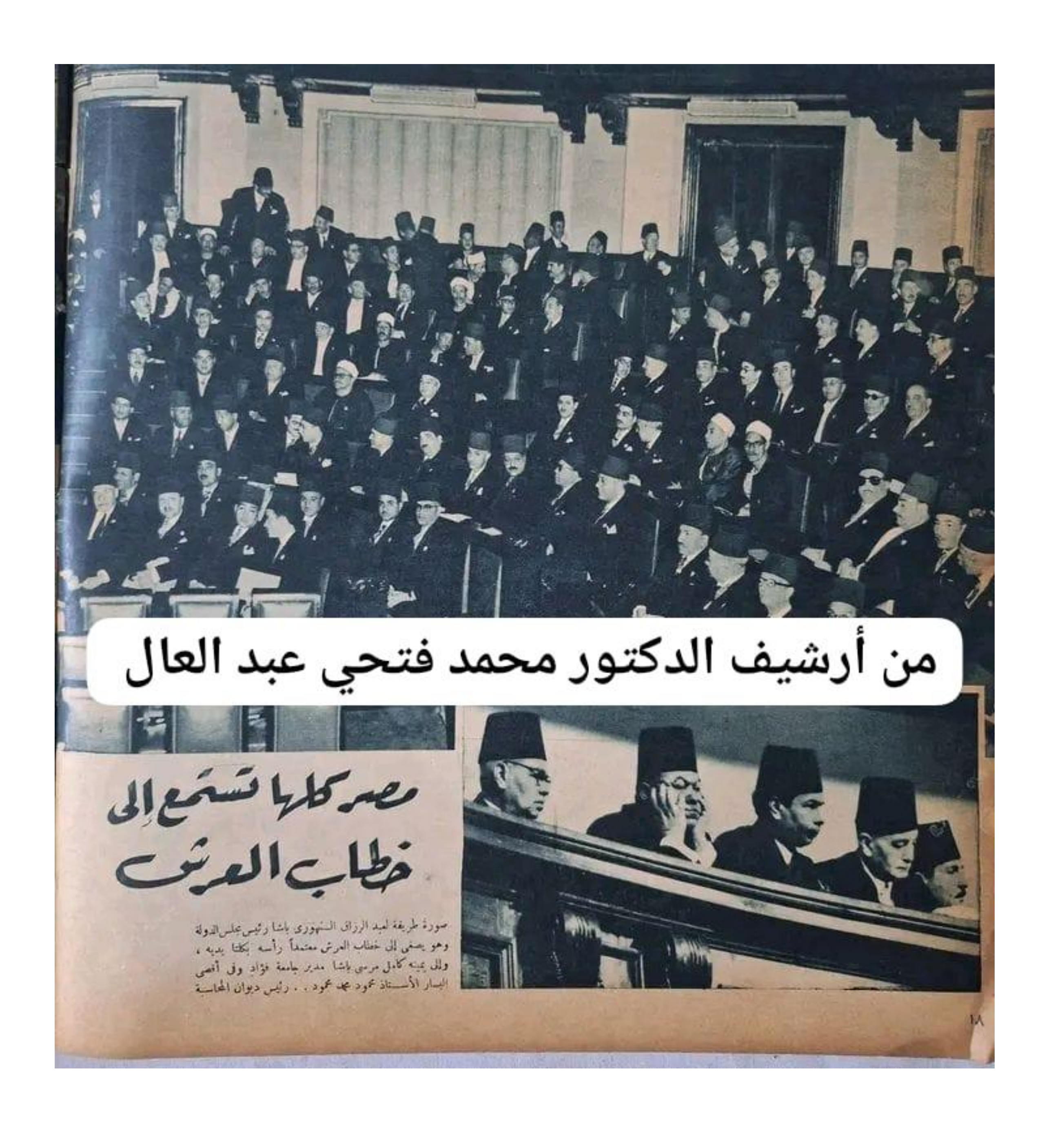
مستر سبحال — مستر ميلز — سعد باشا — مستر سوان — مستر لن — تصوير المسيو أميريان بمصر

... حضرات اعضاء البرلمان الاحرار في أن يكون الاهرام أول أثر ... يزورونه في مصر بعد وصولهم اليها فكان لهم ما أرادوا وصحبهم في ... التاريخية هذه حضرة صاحب المعالي سعد باشا زغلول واصحاب ... والعزة فتح الله باشا بركات وعاطف بك بركات ومصطفى بك النحاس ... بك حنا ومرقص بك حنا وصادق بك حنين وفضيلة السيد القصبي ... بك والرمالي بك والاساتذة امين بك يوسف وراغب بك اسكندر ... بك صبري ومحمد نجيب بك الغرابلي والدكتور نجيب بك اسكندر ... بك محمود وحضرات فخري بك عبد النور وعبد الغني بك سليم وطاهر ... وكثيرون من الوجهاء والاعيان والطلبة. وكانت الجماهير تهتف ... في الشوارع التي مروا بها وكان الاحرار يحيونهم ...

حتى وصلوا الاهرام ومن هناك ركبوا هجناً وداروا حول الاهرام ودخلوا داخل الهرم الاكبر ومعبد أبي الهول وصعد أحدهم المستر ميلز الى رأس الهرم الاكبر ونقش اسمه هناك وكانوا مبتهجين بما رأوا وما سمعوا حتى قال المستر سوان «انني ما كنت أحلم يوماً ما ان يذكر اسمي عند اهرام مصر» وقد ارتجل الاستاذ الغرابلي بك هذه الابيات عند سطح الاهرام .

يا نجار الجدود أمل علينا — حكمة الشعر من سماء الجدود
وأعنا على العدو بوحي — من كتاب العلا وسفر الخلود
وزأر الليث كي يهد قوانا — مستعيناً بناره والحديد
غير أنا كما علمت رجال — قد حلفنا وانت خير شهيد
لن نذوق الكرى لذيذاً اذا لم — يخلص النيل من جميع القيود


ايماج
IMAGES
No. 1171 - 16 FÉV. 1952
24 PAGES
30 MILLS
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
ALY MAHER PACHA DANS L'INTIMITÉ
Pendant ses rares moments de loisir, S.E. Aly Maher pacha, président du Conseil, se détend en famille. Le voici, sur un canapé-balançoire, avec ses deux petits-enfants, Chahira et Aly, tandis que son fils, Me Mohamed Aly Maher, et sa belle-fille lui tiennent compagnie à ses côtés. (Voir page 5)



مصر كلها تستمع إلى خطاب العرش

صورة طريفة لعبد الرزاق السنهوري باشا رئيس مجلس الدولة وهو يصغي إلى خطاب العرش معتمداً رأسه بكلتا يديه ، وإلى يمينه كامل مرسي باشا مدير جامعة فؤاد وفي أقصى اليسار الأستاذ محمود محمد محمود .. رئيس ديوان المحاسبة

١٨



النحاس باشا ينحر الذبائح

لم تكد السيارة الملكية تمر بدار رفعة النحاس باشا فى سمنود حتى أمر رفعته بنحر الذبائح ابتهاجا بهذه المناسبة . وقد ظهر الى يسار رفعته اليوزباشي وحيد شوقى نجل شقيقته ، بينما أعدت الذبائح انحرها عند تشريف موكب الملك



۱۰ مليمات

الأهرام

AL-AHRAM

جلالة الملك يرفع العلم المصري على ثكنات قصر النيل

الفاروق يزور اضرحة فؤاد واسماعيل ومحمد على

اكاليل ملكية على ضريحى مصطفى كامل وسعد زغلول ونصب الشهداء بالجامعة

الملك يرفع العلم

صاحب الجلالة الملك ينشر العلم على سارية ثكنات قصر النيل ، وقد وقف الى جانب جلالته دولة رئيس الوزراء

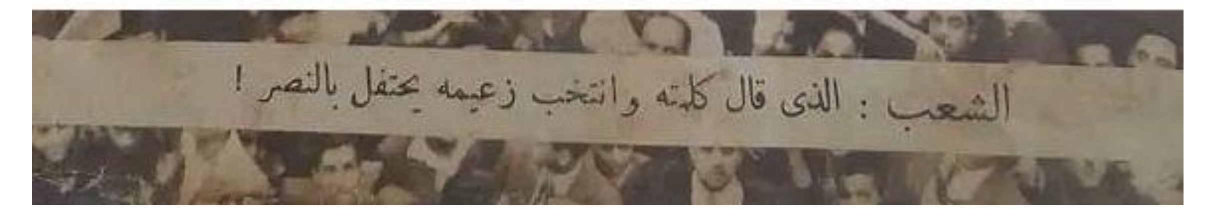
العلم

يوم له ما بعده

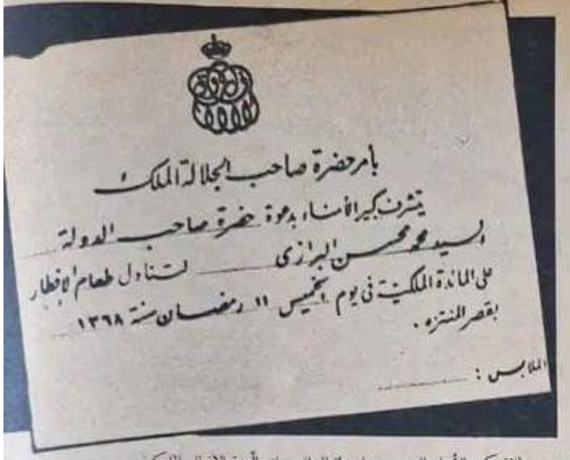
فى الشوارع

جلالته يغادر الثكنة

حول التماثيل


الشعب : الذى قال كلمته وانتخب زعيمه يحتفل بالنصر !

هكذا استقبلت مصر بعثة الشرف السورية



بأمر حضرة صاحب الجلالة الملك
يتشرف كبير الأمناء بدعوة حضرة صاحب الدولة
السيد محمد محسن البرازى
لتناول طعام الإفطار
على المائدة الملكية فى يوم الخميس ١١ رمضان سنة ١٣٦٨
بقصر المنتزه.
الملابس :

بطاقة كبير الأمناء التى دعى بها دولة البرازى بك لمأدبة الافطار الملكية

تأبى مصر وسوريا الا أن تقدما للعالم فى كل يوم دليلا على توطد أواصر الأخوة والود بينهما .. فعندما فاز فخامة المشير حسنى الزعيم برئاسة الجمهورية السورية أخيرا ، أوفد الفاروق بعثة شرف تحمل تهانىء جلالته الى الرئيس الجديد ، الذى قدر هذا الود وحفظه فأوفد بعثة شرف لشكر الفاروق ، تألفت من دولة السيد محسن البرازى رئيس الوزارة السورية ، والسيد نذير فنصه السكرتير الخاص لفخامة رئيس الجمهورية ، ومعاون أركان حرب الجيش السورى ، ومدير شرطته

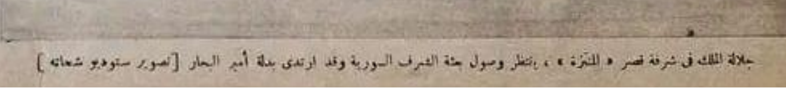
وكان فى انتظار البعثة عند وصولها طائرتان ملكيتان ، أقلتا أعضاءها الى الاسكندرية .. وقد حرص دولة البرازى بك على أن يحمل معه فى الطائرة التى استقلها ، هدية كبيرة من الفواكه السورية الممتازة ، منها أربعة أنواع من المشمش النادر . فما أن استقر دولته فى فندق « سان ستيفانو » حتى بادر الى ارسالها الى سراى المنتزه .. وقال لمندوبنا بهذه المناسبة :

ــ هذه بواكير أرضنا .. والزارع يهدى البواكير لأعز الناس اليه .. وان سوريا وشعبها ليعزان الفاروق غاية الاعزاز ..

على المائدة الملكية

ووجد أعضاء البعثة فى انتظارهم بطاقات لدعوتهم لتناول الافطار على المائدة الملكية فى يوم الخميس الماضى .. وهناك كانت فى انتظارهم مفاجأة سامية .. اذ تفضل جلالة الملك فأنعم عليهم بأوسمة رفيعة ، قلدهم اياها وأسلمهم براءاتها بيده الكريمة .. وكان من نصيب [illegible] الوشاح الأكبر من [illegible] رفيعة .. فما ان [illegible] حتى قال لمندوب [illegible] الفرح والزهو : [illegible] الافطار على مائدة

(البقية على الصفحة التالية)



جلالة الملك فى شرفة قصر « المنتزه » ، ينتظر وصول بعثة الشرف السورية وقد ارتدى بدلة أمير البحار [تصوير ستوديو شحاته]

صورة الاسبوع :

نعمت بعثة الشرف السورية بفيض من عطف الفاروق ومودته .. لقد أقام [illegible] مأدبة إفطار فى قصر المنتزه .. وهاهو [illegible] رئيسها دولة محسن البرازى بك جالسا [illegible] يمين جلالته على المائدة الرئيسية .. كانت [illegible] حفلة تكريم للقطر الشقيق الناهض [illegible]



سنة ١٩٣٦ ،ومع ذلك بقى جيش
الاحتلال الذى لاينفك محمد نجيب رئيس
الوزارة ، وقائد الجيش ، يعلن أن هدفه

الفراعين، بالانتصارات والأمجاد
هذا الجيش ، عنوان الفساد ورمزه
وحليف الاستعمار المخلص الوفى .

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

شقيق الزعيم الخالد يشكر الرئيس القائد
على اشتراكه فى احتفال نقل الرفات

- ٥ -



يستطيع بواسطة تلك الحياة التي يترعمها أن يحقق السلام للعالم أجمع ..

● ولكن بالله عليك ، ألم تدركي وأنت تقومين بالاتصال بين شبكة الجاسوسية في القاهرة وبين قياداتها في اسرائيل لتتلقى التعليمات من اسرائيل ، ولتنقلي اليها المعلومات ، ولتزودي أفراد الشبكة بالمال الذي كنت تتلقينه من اسرائيل ، ألم تدركي انك اخطأت في حق البلد الذي اواك ؟

– أكون كاذبة لو قلت انني لم أكن مؤمنة بما أفعل ، ولكنه ايمان فتاة ساذجة في الرابعة والعشرين من عمرها وقعت في براثن جواسيس دوليين بذلوا لها الوعود ..

● وما هي الوعود التي بذلوها لك ؟

– وعود مادية طبعا .. !

● ومتى شعرت بانك مخطئة اذن ؟

– بعد فترة بسيطة بالسجن .. خلوت الى نفسي في زنزانتي ، وفكرت طويلا .. ما الذي أصابني ؟ .. هل كنت أفعل كل هذا دون أن أدرك العواقب التي يمكن أن تعود علي من التجسس ؟ .. وتصورت نفسي أخرج من السجن في سنة ١٩٧٠ ، امرأة في الاربعين من عمرها .. أين أذهب ؟ .. وهل يمكنني أن أعيش في نفس البلد الذي ولدت فيه لو تجسست عليه ؟ ..

● وما هي الخطة التي اعددتها لنفسك بعد خروجك من السجن ؟

وطافت الدموع بعيني الجاسوسة الاسرائيلية وهي تقول :

– بلادي .. اذا سمحتم لي ببلادك .. وسأمنحي نفسي [illegible] فالسجن [illegible] التكفير [illegible] من نفسي ..

● وكيف يمكنك التكفير ؟

– بالاشتراك في الجمعيات التي تقوم بخدمات اجتماعية ..

● واذا لم تسمح لك بالبقاء ، فاين تذهبين ؟ .. الى اسرائيل طبعا !

– لا .. سالحق بأمي في فرنسا .

فلسطين للعرب

● قبل حادث التجسس ، هل زرت اسرائيل ؟

– أبدا .. عمري ما زرتها ولن أزورها أبدا

● تقولين انك تغيرت ، فهل شمل التغيير معتقداتك في النزاع بين العرب والصهيونية ؟

[illegible]

للعب بالكثيرين ، وكما العبث بحقوق الناس !

● هل كان لك نشاط سياسي قبل ذلك ؟

– أبدا .. هذه الأولى والأخيرة ، وأتمنى الا يكون لي نشاط سياسي بعد ذلك .. هذا درس قاس والواحد ا يتعلم ..

● ماهي جنسيتك بالضبط ؟

– لا جنسية .. لقد طلبت التجنس بالجنسية المصرية سنة ١٩٤٨ ورفضت الحكومة

● هل كانت لك علاقة سابقة بباقي المتهمين ؟

– لا .. علاقتي بهم بدأت باشتراكي في شبكة التجسس ، فقد كان دوري مقصورا على امدادهم بالمال وتلقي المعلومات منهم ونقلها الى الجواسيس [illegible] في اسرائيل

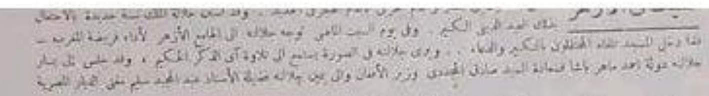
وعندما غادرت السجن [illegible]

● هل هي ممثلة حقا ؟ ..

صورة الرئيس وضعتها الجاسوسة الاسرائيلية فوق فراشها ايمانا ..



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الفاروق والعام الهجري

لمعالي مصطفى باشا عبد الرازق



الهجري عيداً رسمياً في مصر تعطل فيه الأعمال ويقام له في الأزهر احتفال عظيم يشهده الملك العظيم، فتجديد شباب التاريخ الهجري وأحد بعث في صدور الناس ما ينطوي عليه هذا التاريخ من جهاد وتضحية، وأساس كل نهضة الجهاد والتضحية

فالتاريخ الهجري مدين للفاروق بن الخطاب في تهيئة أسبابه ومدين للفاروق بن فؤاد في تجديد شبابه

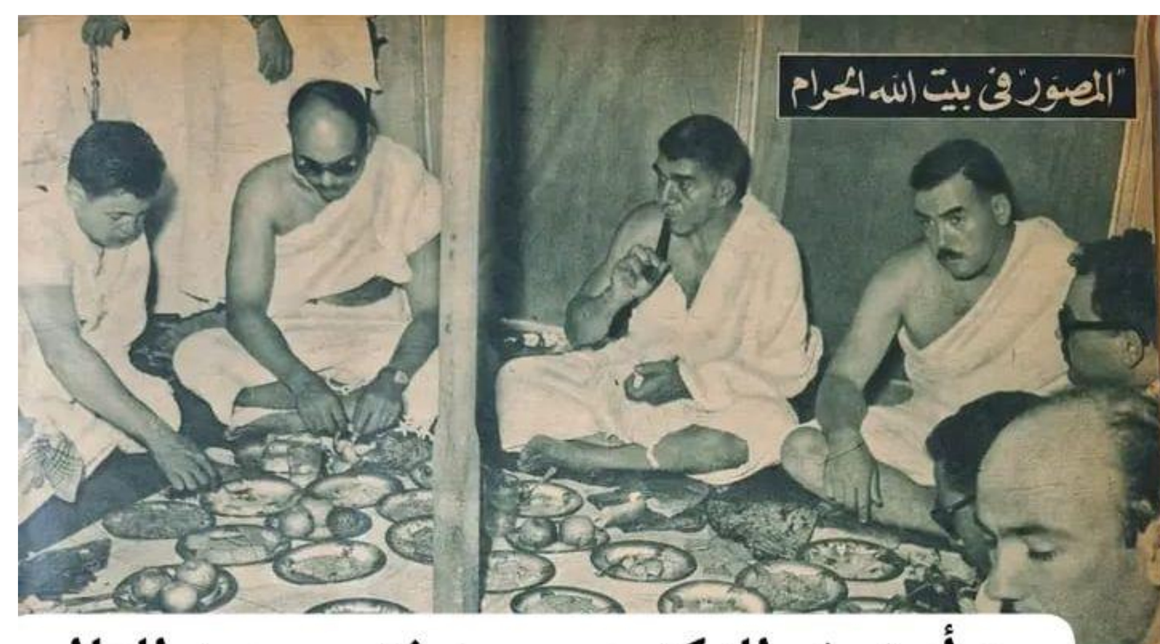
مصطفى عبد الرازق



في المسجد الحسيني احتفلت وزارة الأوقاف بالعام الهجري الجديد في المسجد الحسيني حيث أدى المصلون ... الحسين فريضة الفجر . وبعد الصلاة تليت قصة الهجرة النبوية ثم اختتمت الحفلة بتلاوة آي الذكر الحكيم . ونرى في الصورة فضيلة الأستاذ الشيخ عبد الله ... مدير المساجد بوزارة الأوقاف ، ...



في ساحة الملك ما أجمل هذا الجمهور ، وما أروع تلك المظاهرة ، التي اجتمع فيها ألوف من الأهالي ، ساقهم ... ميدان عابدين يوم السبت الماضي ، وقد دعوا لحضرة الفاروق — العاهل الأول — وتهنئته بالعام الهجري الجديد



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

▼ حتى في الارض المقدسة ، لم ينس الصاغ صلاح سالم ان يعقد مؤتمرا صحفيا داخل الخيام

▲ على الطريقة العربية ، جلس الرئيس وصحبه ليتناولوا طعام الغداء أول أيام العيد

فان الوسيلة الوحيدة للخلاص من هذا ، هو الاستعداد للكفاح بكل ما نملك من وسائل ، وهذا ما نفعله الآن ..

وهنا ضحك الوزير الشاب وقال : « اعطنا أجره اليكم مسلما ومحذرا من التكلم في السياسة ، فستفرجوني اليها دون ان أشعر الــ.. غفر الله لي ولكم »

وانصرف الوزير من مخيمنا وهو يهنئنا بالحج .. وبالعيد !

الرئيس يخرج ليلا

واتجه الركب بعد ذلك الى « المزدلفة » وضربت الخيام في السفح ، حيث أخذ الرئيس وصحبه يجمعون الجمرات « الحصى » من الرمال ، ليرجموا بها الشيطان وولديه ..

وكنا قد تأخرنا بسيارتنا في الطريق ، فوصلنا الى « المزدلفة » ليلا ، بعد أن انتهى الجميع من انتقاء الحصى ، ولجأوا الى خيامهم للراحة ..

ودخلنا خيمة الرئيس لتحيته ، فسألنا هل جمعنا «الرجمات» لكي نرجم بها الشيطان في الايام الثلاثة المقبلة ، فقلنا له اننا قد وصلنا ليلا ، بحيث تعذر علينا أن ننبش الرمال بحثا وراء الرجمات الصغيرة ..

ولشد ما دهشنا ، عندما قام الرئيس واخذ « فانوسا » كبيرا ، وتقدمنا الى الرمال ، واخذ يرشدنا الى مكان الرجمات ، ولما

◄ امام مقام ابراهيم الخليل ، وقف الرئيس محمد نجيب وصحبه ، يرددون قول الله تعالى : « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل .. ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم » انها لحظة خشوع واجلال وايمان واتجاه الى الله

◄



اعضاء هيئة التدريس الاولى فى الجامعة – سنة ١٩٠٨

الجالسون من اليمين : احمد كمال باشا،فأحمد زكي باشا،فالاستاذ جويدى . والواقفان مسيو برقليه ومسيو مدلر



على كوبرى كفر الزيات

الموكب الملكى عند مدخل كوبرى كفر الزيات وقد وقف جلالة الملك فى السيارة الملكية ومعه رئيس وزرائه يحيط بها راكبو الموتوسيكلات وتتبعها سيارات الحاشية وكبار المدعوين وذلك إيذانا بافتتاح الكوبرى المذكور



جماهر الشعب تشيع الفقيدة

الجو منعش ، والنسيم رخاء ،

وخلفت لنا الوحدة والفراغ والوحشة

– آدينى الصورت معاك يا محمد

ولكن ارادة الله فوق أمانى البشر!



...جتماعهم التاريخي ، يتوسطهم الفاروق ، ومن حوله ضيوفه العظام ، بحسب الترتيب الأبجدي لدولهم

... منذ ألف سَـــنة ..

...لأجلاء رئيس ديوانه ، وحضر ... يوسف بك رئيس الديوان ... العربية ، وأحمد يوسف بك ... أيضاً سعادة عبد الرحمن ...

...م الأول واستمر ثلاث ساعات . ...باحثات والمناقشات وقد أعجب ...ذلك ، حتى قال أحدهم لكبير ... اجتماعات هيئة الأمم المتحدة ، ...ه ، أو بكياسته ، أو بسرعة ... إن الذي استوقف نظره هو ...ساطة لاتنسى إلا المتفرعين لها ...ة بعد الظهر الى نحو منتصف ...ل مشروع صيغة الوثيقة التي ...ال الذهبية الملكية فتناولوا ... الوثيقة وكتابتها على الورق ...اعة الثانية صباحاً

...الى الذهبية الملكية فأراد ...هم حسب الحروف الهجائية ...التي حضروها ، ولكنهم أصروا على أن يكون جلالته أول من يمضي ، وقال فخامة الشيخ بشارة الخوري : « إننا جميعاً نتفاءل باسم الفاروق الكريم »

● ولما انتهى إمضاء الوثيقة تبادل موقعوها التهاني ، وكانوا جميعاً مغتبطين بذلك أعظم اغتباط . وقد ظل جلالة الملك فاروق بعد ذلك ساهراً الى الساعة الرابعة صباحاً ، لينظم الشؤون المترتبة على إمضاء الوثيقة وكانت الساعة تدق أربع دقات لما أذن لصاحبي السعادة عبد الرحمن عزام باشا وحسن يوسف بك بالانصراف

● وقرر جلالة الملك عبد الله أن يسافر الى عمان بالطائرة في الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي ليتفادى (مطبات) الهواء فوق الصحراء في تلك الساعة الباكرة ، ثم أرجأ سفره ساعة إذ قيل له ان الطائرة لا تصل الى مطار يلبيس إلا في الساعة السادسة . وأراد جلالة الفاروق أن يودعه في المطار ولكن جلالته ألح عليه بأن لا يفعل ذلك ، وألحف في الالحاح قائلا : « إن جلالتك لن تنام الليلة أكثر من ساعتين وأنا أسافر مع الفجر فأرجو أن لا تفعل » . فنزل جلالة الفاروق على رغبته وودعه في القصر شاكراً له تلبيته لدعوته ومجيئه الى مصر فقال جلالته : « بل نحن الذين نشكر جلالتك على فكرتك ودعوتك وعلى ما وفقت اليه »

● وبعد عودة الضيوف الكرام بساعة ، كان الفاروق يعود الى القاهرة وهو يقود سيارته الخاصة بعد انتهائه من « أعظم اجتماع عرفه العرب في تاريخهم من ألف سنة » كما وصفه فخامة السيد شكري القوتلي رئيس جمهورية سوريا

مرقات بالحمص والحم
دجاج بالأرز بحوص بحداد
... شكة ... مصر
لحم حمل بالفرن
بطاطس مع البصل
سلاطة متنوعة
... الفاروق بالوشنة
... بالموخ
فوندات
سكريات
فواكه

... انشاص
... ٢٨ مايو سنة ١٩٤٦

امضاءات الملوك والرؤساء وقد خطوها لتزينوا بها قائمة الطعام في أول ... اجتمعوا فيها ، وهي من اليمين : « بشارة خليل الخوري » ، « ... سعود » ، « شكري القوتلي » ، ومن اليسار : « عبد الاله » ، « ... » ، « عبد الله » ، « ... » ، « سيف الاسلام عبد الله »



مجلس الادارة الأول لجمعية إسعاف القاهرة .. كان معظم الأعضاء من الأجانب ، ولكن الرئيس كان مصرياً .. هو المغفور له الملك فؤاد .. فهو أول مصرى لبى نداء الانسانية الذى صدر عن ذلك العامل الإيطالى

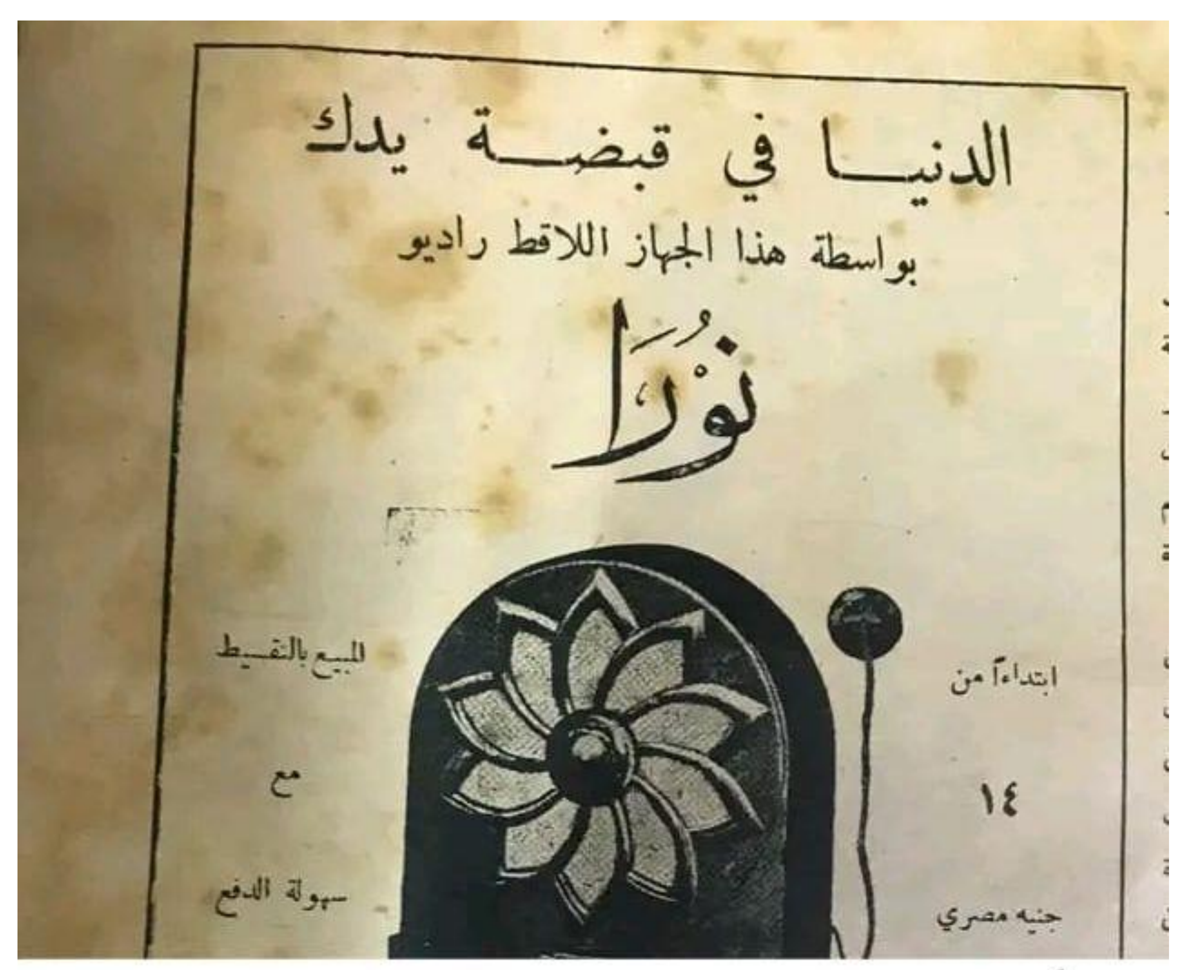


٤ – استعملت هــذه النقالة من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩١٣ – إنها محمولة على دراجة ذات ثلاث عجــلات يدفعها متطوع واحــد ، ومغطاة بستر من القماش السميك يقى المصاب من المؤثرات الخارجية .. صحيح أنها خفيفة قليلة النفقات ، ولكن المتطوع الذى كان يقودها لا يكاد يصل إلى المصاب ، حتى يصبح فى حاجة إلى إسعاف فقد كان يعانى كثيراً فى الذهاب والعودة !

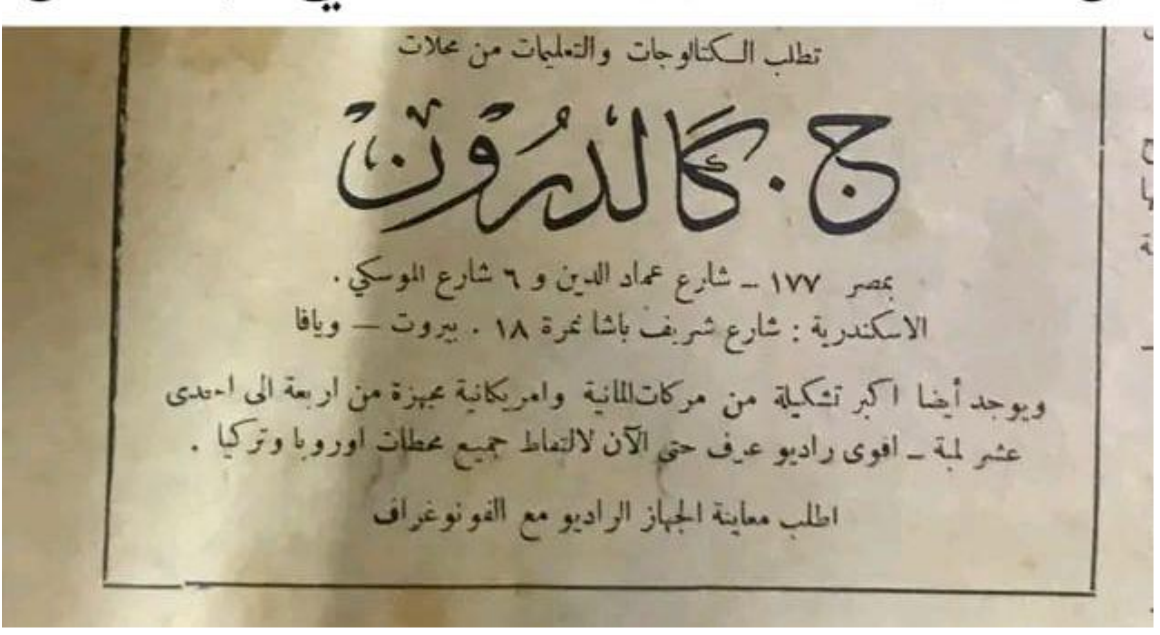


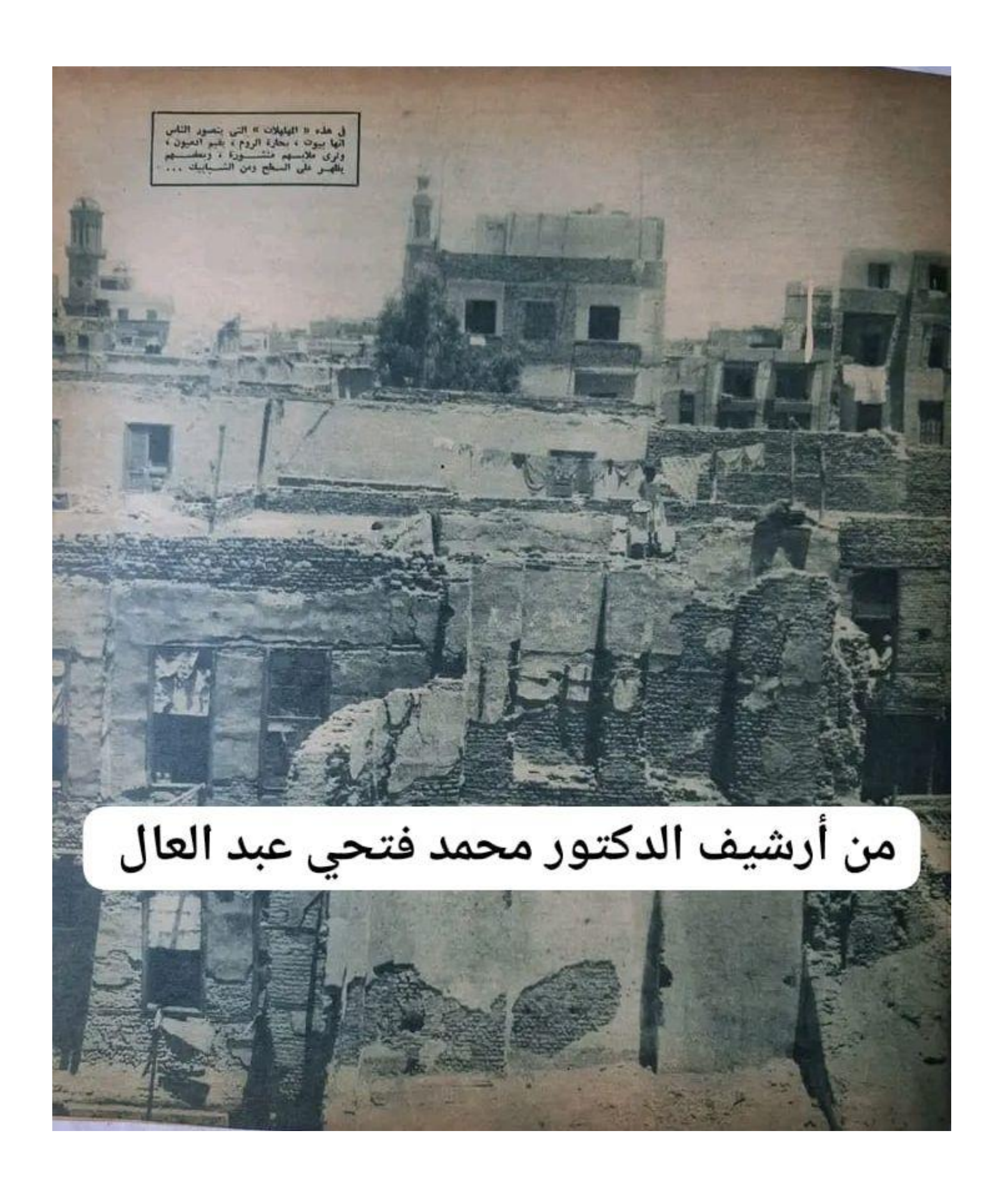
٥ – وهذه عربة من مخلفات جمعية الإسعاف .. إن لهــا زوجاً من الخيل .. فضلا عن استكمالها لوسائل الراحة للمصاب .. وها هم أولاء المتطوعون يستعدون لانزاله وإدخاله إلى دار الجمعية .. كان بعضهم يقف على سلم خلف العربة ، وبعضهم يركب بجوار السائق .. ولهــا ناقوس يفسح الطريق ، ومصباح ، وكرباج يلهب به السائق ظهرى الجوادين

ابراهيم فؤاد بك .. أول متطوع فى جمعية إسعاف القاهــرة سنة ١٩٠٢ كان وقتئذ شابا صغيراً ... المتطوعين حوله وتزعمهم ، فعينته الجمعية ... لهم .. وهذه مجموعة النياشين التى يعتز بها .. ... كل منهــا يشير إلى خدمة جليــلة أداها للانسانية



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال




في هذه « الهايلات » التي يتصور الناس
انها بيوت ، بحارة الروم ، يقيم العيون ،
ونرى ملابسهم منشورة ، وبعضهم
يظهر على السطح ومن الشبابيك ...
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 633. VOL. XIII, CAIRO, 28th MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك في شبابه ☆ والمغفور له ابراهيم حلمي



نشرنا في العدد السابق آخر صورة المرحوم الامير ابراهيم حلمي ونرى الى اليسار صورة اخرى لسموه في ايام شبابه وقد وافاه القدر المحتوم في نيس باوربا وكان رحمه الله شغوفاً



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



والمطالعات ... معلوماتها فكان يمضي معظم اوقاته

﴿ جلالة مولانا الملك المعظم في أيام شبابه مرتدياً ثياب الجراكسة وقد أخذت هذه الصورة التاريخية في العهد الذي أخذت فيه صورة أخيه المرحوم الامير ابراهيم حلمي ﴾

بين الجار والاوراق في مكتبته الخصوصية القائمة في قصره الانيق بضواحي مدينة نيس وكان من افخم قصور المدينة وقد أوصى سموه بهذا القصر العظيم وبكل ما فيه من أثاث ورياش ثمينة القيمة منتقاة من احسن التحف لزوجته الثانية وجدان هانم وكانت من جواريه وقد أحبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته الاولى وهي لاتزال في ريعان شبابها. وكان يجيد اللغات الانكليزية والفرنسوية والايطالية والتركية والالمانية. وكان اول نبأ وصل الى مصر عن وفاته تلغراف ارسلته كريمته نعيمه هانم الى جلالة الملك فؤاد قالت فيه « انعي الى جلالتكم ابي وقد ادركته

﴿ المرحوم الامير ابراهيم حلمي أخو جلالة مولانا الملك المعظم في ايام شبابه ﴾

الملكي الحداد على الامير الفقيد ٢١ يوماً تنتهي في ٤ ابريل القادم وانا نسأل للراحل الكريم الرحمة الواسعة ونرفع الى الاعتاب الملكية وجميع افراد



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 353 Vol. VII. CAIRO, 14th NOVEMBER 1921

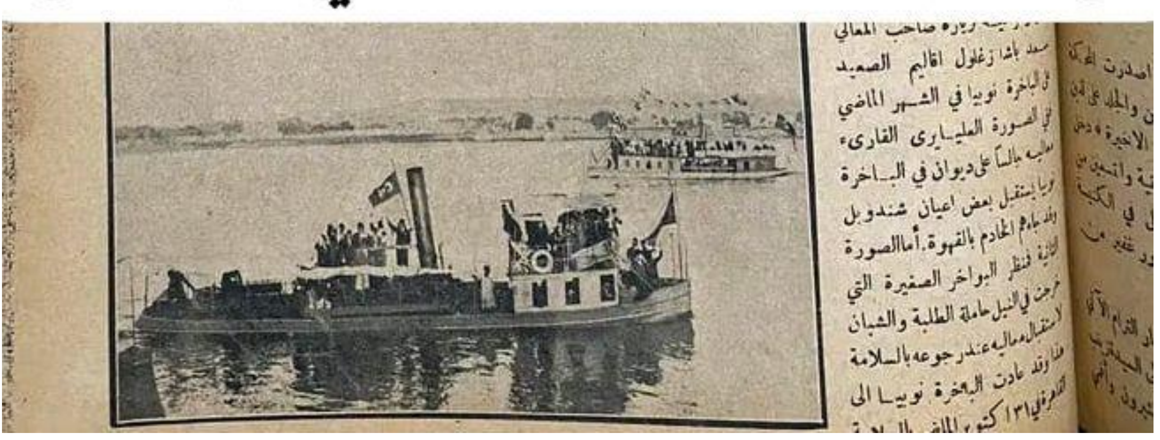
(العدد ٣٥٣) (السنة السابعة) القاهرة في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر ١٩٢١ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧٠ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة أقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
صاحبها اسكندر مكاريوس

رحلة معالي سعد باشا زغلول الى الوجه القبلي

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



سعد باشا زغلول اقاليم الصعيد
في الباخرة نوبيا في الشهر الماضي
في الصورة العليا يرى القارىء
معاليه جالساً على ديوان في الباخرة
نوبيا يستقبل بعض اعيان شندويل
وقد جاءهم الخادم بالقهوة. أما الصورة
الثانية فتظهر البواخر الصغيرة التي
خرجت في النيل حاملة الطلبة والشبان
لاستقبال معاليه عند رجوعه بالسلامة
هذا وقد عادت الباخرة نوبيا الى
القاهرة في ١٣١ اكتوبر الماضي بالسلامة


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
صورة الاسبوع
« محمد نجيب » والسفير البريطاني يشهدان مباراة « البولو » .. ان البطل المصرى يبدو مبتهجا ، وقد شغله ابتهاجه عن حديث السفير الساسى الذى اخذ يستعين فى حديثه بيده ... وكأنه يقول لمحمد نجيب : « انا هنا .. »
(تصوير مصرف)

الفقراء والمساكين في ضيافة المليك

كان من كرم عطف الملك برعيته ، وجميل بره بشعبه المتعلق بسدته ، أن أمر جلالته بأن يكون للفقراء في طول البلاد وعرضها من عطف جلالته في هذا الشهر المبارك نصيب ، بإقامة مآدب إفطار ينفق عليها من الجيب الخاص ويدعى إليها الفقراء والمحرومون في القاهرة وفي عواصم المديريات والمحافظات بمعدل مرتين في كل أسبوع طوال شهر رمضان المعظم ، يكونون فيها ضيوفا على جلالته ، فيتجلى بذلك عطفه على المعوزين من شعبه ومساواته بين الأغنياء والفقراء من رعيته . وقد بدأت هذه الولائم يوم الجمعة الماضي في القاهرة والأقاليم بعد أن أحصى البوليس الفقراء والمعوزين ووزع عليهم الدعوات لحضورها بالألاف والمئات ، فكانوا يتناولون الطعام وهم يدعون لجلالة الملك وذاته الكريمة . . وترى القارئ هنا بعض الصور التي التقطت للفقراء والفقيرات بمطعم الأميرة فايزة الذي حظي سعادة محافظ العاصمة بأن يشهد فيه أول هذه المآدب ويحيي المدعوين بالنيابة عن صاحب الجلالة



أنتم ضيوف الملك — سعادة محمد السيد شاهين بك محافظ العاصمة يطوف بالموائد وقد اصطف حولها الفقراء في انتظار مدفع الإفطار ، وتراه هنا يحيي فريقا منهم ومعه وكيل المحافظة وأركان حربها ولفيف من مندوبي الصحف ، ويقول لهم : أنتم جميعا ضيوف المليك ، وقد جئت لأحييكم بالنيابة عن جلالته



في منازلهم — لم يقتصر العطف الملكي على الذين استطاعوا حضور مآدب الإفطار من الفقراء ، بل تعداهم إلى الذين أقعدهم المرض عن حضورها فوزعت الأطعمة واللحوم على زوجاتهم وأولادهم ليحملوها إليهم في دورهم . وترى هنا بعض النسوة والأطفال متأبطات ما تلقين من هذه الأطعمة ليناولنها ذويهن في البيوت

... من المدعوين من النساء والأطفال لتناول إفطار جلالة الملك يوزع عليهم الفاكهة ، وقدمت كل منهن يدها إليه تناديه : « وأنا كمان يا بيه . . ربنا يخليك » !

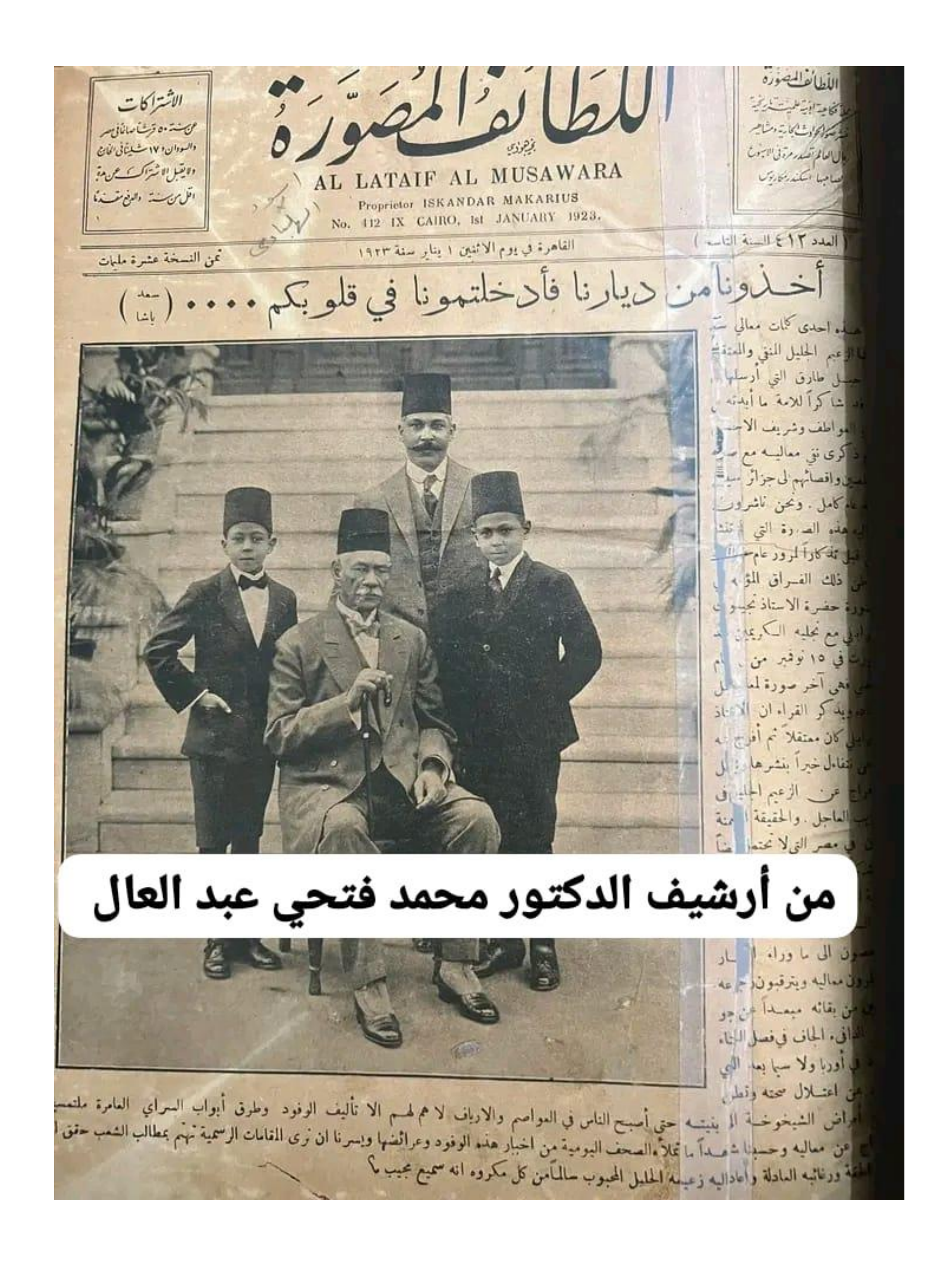


مائدة عامرة وطعام شهي — لفيف من مدعوي جلالة الملك إلى الإفطار من الفقراء حول الموائد التي خصصت لهم ، وقد ظهرت فيها أصناف الطعام الذي كان مؤلفا من فول مدمس بالزيت وخضار كوسة باللحم ودمعة بالفراخ ، وأرز وفاكهة بلح زغلول وجوافة . . وتراهم يتحدثون في انتظار مدفع الإفطار



... تذكار الدعوة — على سلم مطعم الأميرة فايزة وقف مفتش مطاعم الشعب يستقبل المدعوين ويتسلم منهم تذاكر الدعوة ، وترى هنا أحد أولئك الفقراء يقدم له التذكرة قبل وصوله إلى المطعم للاشتراك مع زملائه في تناول إفطار جلالته

ع ٩٣٦ (المصور) ص ٨



الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 412 IX CAIRO, 1st JANUARY 1923.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

ثمن النسخة عشرة مليمات — القاهرة في يوم الاثنين ١ يناير سنة ١٩٢٣ — (العدد ٤١٢ السنة التاسعة)

أخذونا من ديارنا فأدخلتمونا في قلوبكم .... (سعد باشا)

هذه احدى كلمات معالي ...
الزعيم الجليل المنفي والمعتقل في
جبل طارق التي أرسلها
شاكراً للامة ما أبدته
المواطف وشريف الا...
ذكرى نفي معاليه مع ...
واقصائهم الى جزائر سيشل
عام كامل . ونحن ناشرون
هذه الصورة التي ...
تذكاراً لمرور عام ...
ذلك الفراق المؤلم
صورة حضرة الاستاذ نجيب
مع نجليه الكريمين
في ١٥ نوفمبر من ...
وهي آخر صورة لمعاليه ...
ويذكر القراء ان الاستاذ
كان معتقلاً ثم أفرج عنه
نتفاءل خيراً بنشرها ...
الافراج عن الزعيم الجليل في
القريب العاجل . والحقيقة ...
في مصر التي لا تحتمل ...

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

... يتطلعون الى ما وراء ...
ينتظرون معاليه ويترقبون رجوعه
من بقائه مبعداً عن جو
... الجاف في فصل الشتاء
في أوربا ولا سيما بعد الذي
... من اعتلال صحته وتطرق
أمراض الشيخوخة الى بنيته حتى أصبح الناس في العواصم والارياف لا هم لهم الا تأليف الوفود وطرق أبواب السراي العامرة ملتمسين
... عن معاليه وحسبنا شاهداً ما تملأ به الصحف اليومية من اخبار هذه الوفود وعرائضها ويسرنا ان نرى المقامات الرسمية تهتم بمطالب الشعب حق ...
... ورغائبه العادلة واعادته زعيمه الجليل المحبوب سالماً من كل مكروه انه سميع مجيب ؟



جلالة الملك يحيي شعبه

ها هو الموكب الملكي يمر أمام دار النحاس، وها هي الذبائح تنحر، والاصوات ترتفع بالهتاف لجلالة الملك الذي تفضل برفع يده لتحية شعبه المخلص



مدارس بنات الأشراف

بالقاهرة شارع العباسية رقم ١٢٢ تليفون ٦٠٩١٥

بالاسكندرية شارع منشا رقم ١٥ تليفون ٢٧٤٨١

توجيهي وعلمي

وادبي - ثانوي - ابتدائي -

روضة — داخلية . نصف داخلية .

خارجية — اولى المدارس في الادب والاخلاق

يكفي مدارس بنات الاشراف شرفا ورفعة أنها أولى مدارس القطر في الادب والاخلاق الفاضلة وهي أولى المدارس في نتائجها الباهرة فهي اول مدرسة أهلية دخلت امتحان القسم التوجيهي الادبي فكان منها ثالثة ناجحات القطر من مدارس الحكومة نفسها

عـــدد الناجحات

١٣٥ ناجحة في امتحان شهادة الدراسة

حكمت حسن محمد

كريمة محمد افندي حسن معاون محطة الدلتا بالمنصورة

وهي ثالثة ناجحات المدارس الاميرية

لطيفة عبدالسلام عاشور

الرابعة عشرة في البنات

قد نجح من مدارس بنات الاشراف على حداثة عهدها عدد عظيم من الطالبات لم ينجح مثله من أية مدرسة أهلية أخرى للبنات فقد نجح في امتحان شهادة الدراسة الثانوية ١٣٥ طالبة مع أنها لم تدخل هذا الامتحان بصفة جدية الا في سنة ١٩٣٥ ونجح منها في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية ٢٦٩ تلميذة

ومن يريد ايضاحا لهذا فعليه أن يطلع على مجلة الفتاة في العدد ٣٥ من سنتها الاولى ليرى أسماء هؤلاء الطالبات وأسماء آبائهن بالتفصيل

ع ٧٢٧ (المصور) ص ١٩



الطفل الموسيقي النابغة « فيروتشيو بوركو » وقد تلقى تهاني « الأميرات « فوزية » و « فائزة » و « نسل شاه » لما أبداه من توفيق في قيادة ٧٠ موسيقيا

في عيد « الأميرة فريال »

طفل يقود ٧٠ عازفاً!

كانت الحفلة الموسيقية الكبرى ، التي أقامتها « مبرة الأميرة فريال » في فندق « هليوبوليس بالاس » - مساء الأحد الماضي - ابتهاجا بعيد ميلاد الأميرة ، من أعظم حفلات الموسم .. وقد أحياها « اوركسترا » تألف من ٧٠ أستاذا من أساتذة الموسيقى ومهرة عازفيها ، بينهم نخبة من « الحرس الملكي » و « المعهد العالي للموسيقى » .. ويرأسهم جميعا الطفل الإيطالي الموهوب « الكافلييري فيروتشيو بوركو » الذي تولى قيادة « الاوركسترا » متطوعا ..

وقد تولت السيدتان حرم احمد كامل باشا وحرم محمد شعراوي بك بيع نسخ « البروجرام » للمدعوين .. وبلغ ايراد الحفلة حوالي ١٢٠٠ جنيه !

وحضرت الحفلة الأميرتان « فوزية » و « فائزة » .. وقد طلبتا أن تجلسا في مقصورة تمكنهما من أن تراقبا الطفل الإيطالي ، وهو يقود كبار الموسيقيين العازفين .. وكانت سموهما في الزي الخاص بمبرة « محمد علي » . وقد آثرتا الانتظار في الشرفة الخارجية للفندق ، ريثما تبدأ الحفلة .. وعندما صعدتا الى مقصورتهما ، حيتهما حرم سري باشا ، فصافحتاها ، ودعتاها الى مجالستهما في المقصورة ..

كذلك حضرت الحفلة الأميرة « نسل شاه » وقرينها الأمير محمد عبد المنعم .. وهذه أول حفلة تحضرها الأميرة منذ عادت من الخارج . وقد تولت السيدة « سنية هانم عنان » تقديم أعضاء « مبرة « الأميرة فريال » الى سموها ، بوصفها عضوا في المبرة ، وقرينة رئيسها الشرفي

وأبدى « فيروتشيو بوركو » براعة استحوذ بها على القلوب والمشاعر .. فقاد « الاوركسترا » في عزف « سيمفوني » لروسيني .. ثم صعد الى حيث جلست الأميرات ، فقدمت اليه حرم عنان باشا الحلوى ، قائلة :

- قدم نفسك لسمو الأميرات

وتلطفت اليه الاميرات ، فهنأنه لنجاحه ونبوغه .. وكان يكتفي بهز رأسه شاكرا ، لانه لا يجيد من اللغات سوى الايطالية ..

وعزف « الأوركسترا » للصغيرة « شريفة شكري » - كريمة الدكتور « محسن بك شكري » - عندما قامت برقصة « باليه » فأبدعت ونالت الاعجاب

العشماوي باشا وتحريم التواليت

وقد عمدت « مؤسسة » مكتبة الاميرة فريال » الى اتباع سنة جديدة نافعة ، اذ جعلت احتفالها بعيد ميلاد الاميرة ، افتتاحا لفرع جديد اضافته الى منشآتها ، وتمثل في مكتبة وحجرة مطالعة للاطفال ..

وقد بدأ الاحتفال بتناول الشاي في منزل الاستاذ عبد العزيز طلعت حرب بك رئيس المكتبة - وحضره مندوب عن حلالة الملك ، وكبار رجال القصر الملكي ، والوزراء والكبراء

وفاجأنا « محمد العشماوي باشا » - وزير المعارف - وقد خلا الى نفسه في « الصالون » الداخلي ، فسألناه عن موقفه من القوانين التي سنها سلفه « واذا به يفاجئنا قائلا :

- ان سلفي لم يسن قوانين مما تعنون .. لقد بحثت عن أصل لكل ما نشر في الصحف حول الغاء « التواليت » و « الرقص الايقاعي » والثياب الضيقة ، فلم أعثر له على أصل قط .. وزرت مدارس البنات فلم أجد فيها جديدا يدعم ما قيل

- وما رأيك أنت ؟

- ان تحريم التواليت على المعلمات ، أمر لا يقف على قدمين ، ولا يسهل تنفيذه .. وأذكر ان طالبات احدى الجامعات في « بوخارست » أضربن مرة لمثل هذا التحريم ، وأرسلن الى عميدهن يقلن : « ان الاحمر و « الروج » أجدى على الطالبات والمدرسات من العلم والدرس والوظيفة » ! .. وكان أن تراجعت الجامعة عن موقفها ! ..

واستطرد وزير المعارف يقول : « أما الرقص الايقاعي ، فرياضة جميلة ، لا يجب أن ينصب المنع عليها ، وانما يجب أن ينصب على نشر صور الطالبات وهن يؤدينها .. فهذا هو العيب ، أما الاداء فليس من عيب فيه لأنه يجري أمام مدرسات وطالبات .. »



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

جلالة رئيسة المبرة وسمو شقيقتها تفضلت جلالة الأمبراطورة فوزية رئيسة مبرة محمد على ، وزارت فى صباح الاثنين الماضى مستشفيات المبرة فى مصر القديمة ، وعابدين ، فكان فى استقبال جلالتها ، حضرة صاحبة السمو الملكى شقيقتها الأميرة فائزة ، وأميرات المبرة وبقية سيداتها ، وقد تفقدت جلالة الأمبراطورة المستشفيات ، وطافت بأقسامها المختلفة ، وتفضلت فلاطفت المرضى حانية مواسية .. ويرى فى الصورة جلالة الأمبراطورة مع سمو شقيقتها ، وقد ظهر خلفهما الأميرتان الشقيقتان لـل شاه قرينة الأمير محمد عبد المنعم ، وهان زاده قرينة الأمير محمد على ابراهيم

لم نفشل .. ولن نفشل !

حجبت انباء عرض القضية الفلسطينية على هيئة الأمم كل ما عداها من أنباء الاسبوع ، حتى نبأ مقدم حاكم السودان الجديد ، وما يقال انه يحمله فى حقيبته من اقتراحات لاستئناف المفاوضات !

وقد كان موقف الاعضاء العرب فى اللجنة التوجيهية رائعا . واذا كان اقتراحهم قد قوبل بما قوبل به من اعتراضات ، فليس معنى ذلك انهم فشلوا أو أنهم سيفشلون ،

فهم أولا قد لفتوا الانظار كلها الى وحدتهم وتضامنهم فى موقفهم من فلسطين ، واصرار دولهم على الاعتراف باستقلالها .. وهم قد لفتوا أنظار أمريكا بوجه خاص الى أنهم لن يحققوا آمالها فى عقد اتفاقيات البترول او فى فتح الاسواق العربية لمنتجاتها الا اذا عدلت موقفها من الهجرة اليهودية!

ولا ريب ان الساسة الانجليز والامريكيين قد طالعوا تصريح دولة جميل مردم بك الذى يقول فيه ان العرب لن يترددوا فى الانسحاب من هيئة الامم المتحدة اذا لم تعمل هذه الهيئة على صون حقوق عرب فلسطين .. ولا ريب انهم طالعوا كذلك تصريح دولة نورى باشا السعيد من انه ليس فى العالم قوة ترغم العرب على أن يتعاونوا مع الصهيونيين أو تفرضهم عليهم ، وانه يجب على الدول العربية ان تفكر جديا فى علاقاتها الاقتصادية بكل من أمريكا وبريطانيا ، لان ذلك هو الطريقة الوحيدة التى تجعلهما تنظران الى العرب نظرة لا تقل عن نظرتهما الى الصهيونية!

وأن على الدولتين الكبيرتين ان تختارا بين صداقة العرب وصداقة الصهيونيين .

• • •

وقد أحرز ممثلو العرب — وخاصة محمود حسن باشا — نجاحا آخر لقضية فلسطين ، هو افهام هيئة الأمم المتحدة ان هذه القضية ليست نزاعا بين العرب واليهود كما تريد بريطانيا ان تصورها ، ودحض « الاشاعات الدنيئة التى يروجها المغرضون ليصوروا الدول العربية كدول معادية لليهود » وان العرب واليهود عاشوا فى سلام ووئام فى شتى مراحل التاريخ حتى فى فلسطين، نفسها قبل ان يفرض عليها الانتداب

وما من شك فى ان ايضاح هذه الحقائق واقناع أغلبية الجمعية العمومية بها كفيل بأن يغير من نظر هذه الاغلبية الى قضية فلسطين وموقف العرب من اليهود الذى يريد المغرضون ان يشوهوه فى كل مناسبة ، لحاجة فى نفس يعقوب !

• • •

وبعد : فان مناقشة مشكلة فلسطين مهما تكن نتائجها ليست الا تجربة من تلك التجارب التى أقدم عليها العرب غير مرة ليصلوا الى حل لهذه المشكلة .. فان لم تنجح هذه التجربة فلن يزيد ذلك العرب الا قوة وعزما ، فقد قرروا ان يحفظوا لفلسطين عروبتها ، واستقلالها ، كائنا ما كان الثمن الذى يدفعون ..

المهاجرون الفلسطينيون ..!

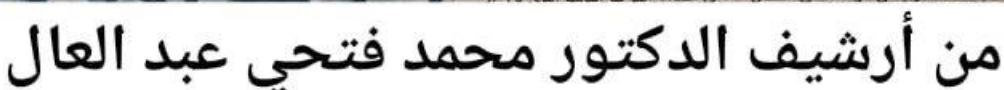
قذف « الهول الاكبر » بعدد كبير من الاسر الفلسطينية المنكوبة ، بشيوخها ورجالها ونسائها واطفالها ، الى هذا الوادى الكريم الشهم المضياف ..

داهمهم الارهابيون ، فلم يملكوا الا ان يلجاوا للبلاد العربية المجاورة ، ومنها مصر ... ولو كانوا يملكون السلاح والذخيرة لادوا واجب الدفاع عن بلادهم ، وما فكروا فى الاتجاه الى اوطان غير وطنهم ولكن حدث ما حدث فلم يكن فى وسع هؤلاء المهاجرين الا ان يلجاوا للبحر ، والا كان بقاؤهم انتحارا محققا ..!

وقد استقبل « الجيش المصرى » هؤلاء المنكوبين الروعين بكرم ورجولة ومروءة ، خففت الكثير من لوعتهم . ولكن السلطات المدنية ولها اجراءات صحية وغير صحية تركت امر الاشراف عليهم لطائفة من الموظفين والمتعهدين والموردين والمراقبين ، لم يراعوا وضعهم الحساس ولا حاجتهم العظمى الى المواساة والعطف ، فعاملوهم معاملة استثارت عزتهم وكرامتهم .. والمسالة مسالة « نفسية » يجب ان يعالجها خبير حكيم وان يهتم بها كبار المعنيين بشؤون المهاجرين . ولا شك ان هذا الاهمال حدث من صغار الموظفين ، وفى الوقت متسع لتلافى هذه الاخطاء ..!

معركة الغد فى فلسطين !

ضاقت الدول العربية ذرعا بموقف الانتظار الذى تقفه . وبموقف التردد والفوضى الذى تقفه الجمعية العمومية للامم المتحدة ومجلس الوصاية فى شأن



وما هذا الحل المشترك فى نظرنا الا الارجاء ! الارجاء الذى أضر بموقف العرب فى فلسطين ضررا بليغا : فنحن نعلم أن المستر « ترومان » رئيس الولايات المتحدة يواجه حملة انتخابية كبرى لرياسة الجمهورية ويخشى اصوات اليهود فى الولايات المتحدة فمن مصلحته ومصلحة حزبه المطاولة والمراوغة حتى يجتاز الانتخابات بسلام ! ونحن نعلم أن انجلترا تحاول أن ترضى اليهود والعرب معا ، وتتارجح بين هؤلاء واولئك خوفا من تاثير الطرفين على موقفها الحربى اذا نشبت حرب ثالثة . فمن مصلحتها هى الاخرى ان يظل الموقف فى فلسطين مائعا على حساب الارواح والضحايا والدماء ! اما « روسيا » الطرف الثالث الذى

السياسة الانجليزية . وتظن ان « التقسيم » هو خير حل ما دام يتبعه استقلال فلسطين واجلاء الانجليز عنها ..!

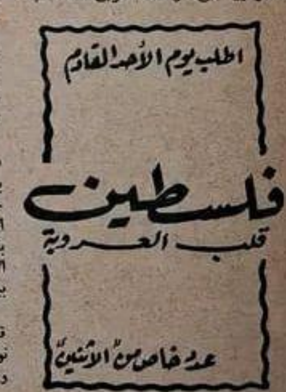
هذا هو موقف الدول الثلاث الكبرى وقد دفع العرب ثمن « الانتظار » باهظا : ففقدوا حيفا ، وهددوا فى يافا والقدس ، وشرد آلاف الفلسطينيين من وطنهم

دفعنا ثمن الانتظار باهظا بالرغم من نصائح « اسماعيل صفوت » و « فوزى القاوقجى » المتكررة من زمن طويل ، بوجوب غزو فلسطين قبل ان يستعد الصهيونيون ، ولكى تجد الدول الكبرى نفسها أمام « الامر الواقع » الذى هو نموذج السياسة العملية فى العصر الحديث

كان طغيان اللجنة السياسية على اللجنة العسكرية ملموسا محسوسا ، شل اجراءاتها . وقتل روحها المعنوية . ولكن ما فات فات ، ولعل سياسة العزم والحزم تبدو واضحة فى اليوم الموعود القريب

وثمة اشكال آخر وهو اعلان قيام « الدولة الصهيونية » واحتمال اعتراف بعض الدول الكبرى بها .. وهذا طارىء جديد على السياسة الخارجية سيخلق احتكاكا بين مصر وبعض الدول المعترفة بقيام هذه الحكومة الشاذة . وقد يستفحل الامر فيؤدى الى قطع العلاقات السياسية بين مصر وهذه الدول ...

انت ترى من هذا الاستعراض اننا قادمون على عمل خطير لا بد منه . واننا نواجه لاول مرة فى حياتنا الاستقلالية ، وعلى حسابنا ، حربا عسكرية وسياسية



أبدى الفاروق عطفاً سابغاً على أولاد عمال المحلة وعلى مدرسات مدرسة البنات فى مدينة العمال .. وقد أشار جلالته الى طفلة صغيرة وسأل معلمتها عن اسمها وهل هى مجدة فى دروسها !

الملك يكرم العمال فى مدينتهم بالمحلة

○ لم يكن يوم الجمعة الماضى عيدا لعمال المحلة الكبرى وحدهم ، بل كان عيدا للعامل المصرى حيثما يكون .. فها هو ذا جلالة الملك يؤكد لهذا العامل عظيم حبه ، ويسبغ عليه من عطفه الكريم ما لم يكن يحلم به ! فلا عجب اذا ما راينا العمال على اختلاف طوائفهم ، بل والشعب كله على اختلاف طبقاته ، ينتهزون هذه الفرصة ليعربوا فيها مرة اخرى عن ولائهم لجلالة الفاروق ، بصورة تركت فى نفس جلالته احسن الاثر !

○ ولم يقتصر عطف المليك هذه المرة على العمال وحدهم ، وانما تعداهم الى اولادهم وبناتهم .. وقد حدث عند ما دخل جلالته احد فصول مدرسة بنات العمال فى مدينتهم الجديدة ووقف ينصت الى اجابات البنات عن بعض الاسئلة ، أن خجلت احداهن وجعلت « تفافىء » وهى تجيب .. فضحك جلالته وربت على كتفها قائلا : « انتى شاطرة خالص .. متخافيش ! »

○ وعند ما شمل جلالته رئيس نقابة العمال بعطفه وشرفه بالجلوس معه فى السيارة الملكية ، علق احد كبار رجال شركة الغزل على هذا التشريف بقوله : « مش حنعرف نكلمه بعد النهارده ! فان هذا التشريف سيجعله فى السماء !.. » وقال العمال : « هنيئا لك ياحاج عبد العزيز .. صبرت ونلت ! »

○ جلس العمال الذين دعوا الى المادبة الملكية فى السرادق الملكى الى جوار كبار رجال الدولة وبقية المدعوين ، وكان محمود يونس بك الشريفانى ينادى ضيوف الملك بالاسم ، وقد اقترن اسم كل عامل دعى الى المادبة بلقب « افندى »

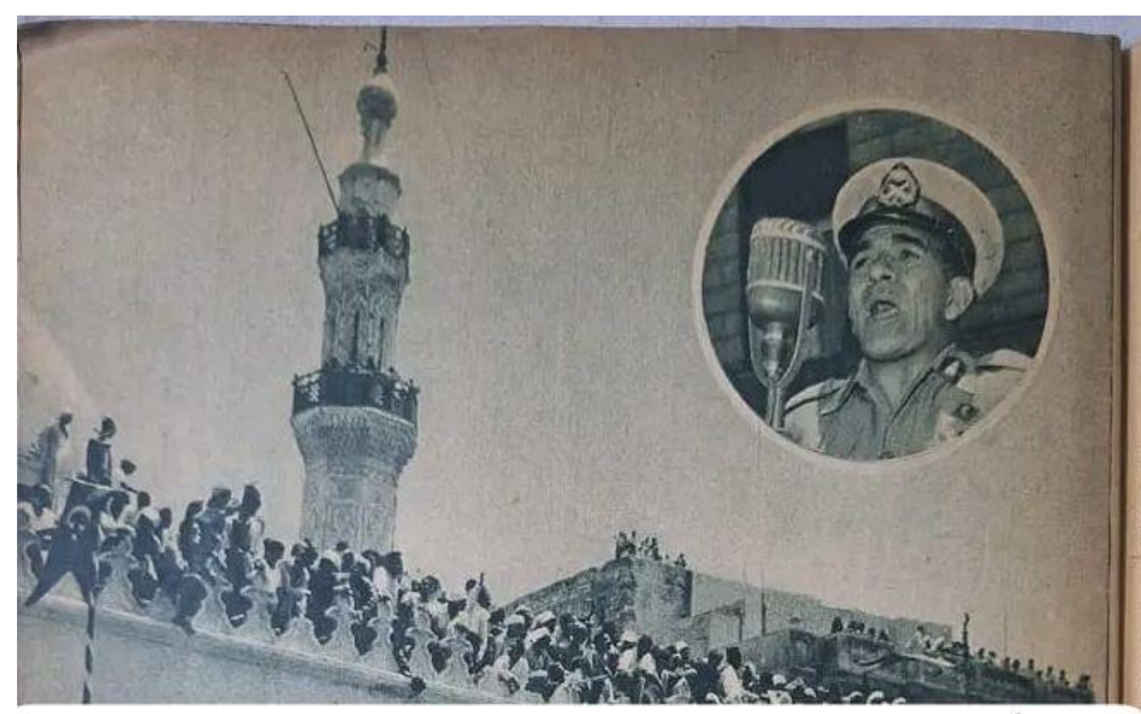
○ وعند ما تجول جلالة الملك فى « مستعمرة العزاب » سال عن عددهم بين العمال فقيل لجلالته ان الغالبية العظمى من العمال « عزاب » أو متزوجون تقيم زوجاتهم فى بلادهم القريبة من المحلة الكبرى . اما المساكن التى أعدتها الشركة فهى لـ ١٥٠٠ عازب . وقال الموظف المختص لجلالته ان هذه المساكن تشبه فى نظامها الى حد كبير مساكن طلبة المدارس « الداخلية » بل تفوقها من ناحية الاجهزة الميكانيكية الخاصة بتطهير الملابس وغسلها وكيها

المصور

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



مصر و بريطانيا : بعد الافطار



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



صورة الاسبوع

البنيان المرصوص . .

خرجت الجماهير الزاخرة من ابناء الاسكندرية يوم الجمعة الاسبق تحتفل بزيارة اللواء محمد نجيب ومبايعه رئيسا لجمهورية مصر ، فكان يوما تاريخيا مشهودا في حياة أهل الثغر ... ولما ذهب الرئيس وصحبه لأداء الصلاة في مسجد سيدي ابي العباس كانت جماهير الشعب تحف بموكبهم وتتزاحم حولهم على طول الطريق وعلى أسطح المنازل وسطح مسجد سيدي الاباصيري حتى بدوا كالبنيان المرصوص ... ويرى في أعلى صورة اللواء محمد نجيب يخطب في جموع السكندريين خطابه التاريخي الذي حثهم فيه على البذل والتضحية ، والعمل على استكمال حرية البلاد

(تصوير : أحمد سليمان)


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

لكل عظيم مكتبة .. ولكل مكتبة قصة!

حب البحث والقراءة غريزة ، اذا تملكت انسانا عجزت شواغل الحياة عن صرفه عنها .. ولقد تغلغلت هذه الغريزة فى نفوس كثير من كبرائنا ، فكانت لها آثار فى توجيههم .. وقد طافت عدستنا بمكتبات بعض الكبراء تسجل صورها ، بينما كان مندوبنا يسجل قصصها ..

فى مكتبة النبيل عباس حليم

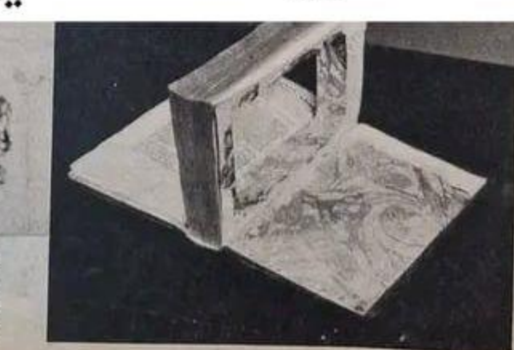
تطغى مكتبة النبيل على جميع غرف قصره .. فحينما دخلت وجدت كتبا جمعت من اكبر مكتبات العالم ودور النشر فيه .. وهى تتباين فى اللغة – بين عربية وانجليزية وفرنسية والمانية وتركية – وفى الموضوع بين علمية وادبية وفنية وتاريخية واجتماعية واقتصادية ورياضية .. على ان اقربها الى نفس النبيل ، هى تلك التى تعالج شئون العمال وتطورات الحركة الاشتراكية ، والسياسة الدولية ، والرياضة .. وقد الف من بعض اصدقائه – وهم الدكتور مظهر سعيد ، والدكتور ابراهيم يوسف ، والسيد قريب الحكيم ، والاستاذ سليم فريد – مكتبا للأبحاث والدراسات والترجمة ، تولى وضع مؤلفات كثيرة عن الحركة العمالية وتشريعات العمال .. كما كانت له يد مشكورة فيما تصدره الهيئات والاندية الرياضية من كتب .. والى جانب هذه المكتبة ، « ارشيف » كامل لكل ما ينشر من مقالات عن الحركتين العمالية والرياضية

ويعنى النبيل بتدوين مايبدوله من ملاحظات – اثناء القراءة – على هوامش الكتب ، وقد يناقش فيها النبيلة قرينته او اصدقائه .. وقد قال لنا :

– انى امتثل دائما بالحكمة المأثورة .. « وخير صديق فى الانام كتاب » ، فان احب الاوقات الى ، هى التى اخلو فيها الى كتبى ، اذ اشعر عقب المطالعة انى ازددت علما وحكمة ..

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





اذ كان مثلا اعلى للحاكم المصلح ، الذى يستغل جميع موارد الدولة من زراعية وصناعية لصالح الامة .. وهذه اسمى صور « الاشتراكية القومية » ، كما ينصح بقراءة كتب الدين لانها تلقن الشباب تعاليم الاشتراكية الاصلاحية التى تعتبر خير ضمان ضد انتشار المبادىء الهدامة ، وكتب الرياضة ، لما لها من اثر فى تهذيب النفس وتقوية الجسم ، واعداد الشباب لحمل عبء النهضة الحديثة

النبيل عباس حليم يبحث فى مكتبته عن بعض المراجع الخاصة بنقابات العمال .. إن له مكتبة عامرة بالكتب .. وفى الصورة اليمنى أحد هذه المراجع .. إنه كتاب مفرغ من الداخل .. كان يخفى فيه أوراقه الهامة عن أعين رجال البوليس ..


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الرئيس السابق احمد نجيب الهلالى يعد اوراقه فى غرفة الاستراحة ، استعدادا لاداء الشهادة ، ويرى الى اليسار الدكتور زكى عبد المتعال

الهاربين ، ومنهم من هو على صلة بالمتهم ...

ولكنه عاد فاستراح عندما قال الشاهد: « ان سراج الدين كوزير للداخلية ، كان ينفذ جميع الطلبات التى اتقدم بها اليه لاتخاذ الاجراءات ضد من تحوم الشبهة

وذاكرته القوية .. وانما ذهب يحمل حافظة كبيرة مليئة بالاوراق والمستندات والمذكرات .. والصحف ايضا !

دش ..

وعلى الرغم من الشعور بالتحدى الذى كان يسيطر على المتهم والدفاع من ناحية ، وعلى الشاهد من الناحية الاخرى ، لقد استطاع الشاهد ان يكسب ثقة الدفاع والمتهم بعد وقت قصير من بدء شهادته .. واستطاع الدفاع ان يسيطر على نفسه بلباقة عبد الفتاح حسن ..

وبدرت بادرة ، فالقى عليها رئيس المحكمة .. دشا .. واصلح الدفاع موقفه .. وضحك الهلالى ..

وظفرت النكتة بنصيبها طوال شهادته .. ولكنها لم تكن نكتة فحسب .. وانما كانت دائما .. فى الصميم !

لغم !..

وحاول المتهم ان يشرح موقفه عندما اتصل به احد الضباط الاحرار قبل ٢٦ يناير ، لنقل لغم يحرى بالسكة الحديد .. وقال انه قدم له جميع التسهيلات لم كشف رئيس المحكمة عن سر هذا اللغم .. وقال انه نقل بالطائرة .. لا بالسكة الحديد !

وكادت اعصاب المتهم تفلت منه عندما جاء دور الاستاذ ابراهيم الخولى محافظ السويس ، فقال ان معركة القنال لم يكن فيها اى استعداد فعلى للمقاومة ،

وامتدح اللواء صالح حرب موقف « الوزير » عبد الفتاح حسن ، وقال انه كان ينفذ طلبات اللجنة المشرفة على تدريب الفدائيين .. ولما جاء ذكر الثلاثة الف جنيه التى اعتمدت يوم ٢٦ يناير لمركة القنال ، قال الرئيس ان هذا المبلغ كان يجب الا يتأخر اعتماده .. وضرب مثلا باعتماد المليون وثلث مليون جنيه للمحروسة ..

وابتسم سراج الدين فى اسى وهو يقول : « اننا لم نكن نعلم اننا سنخرج يوم ٢٦ » !

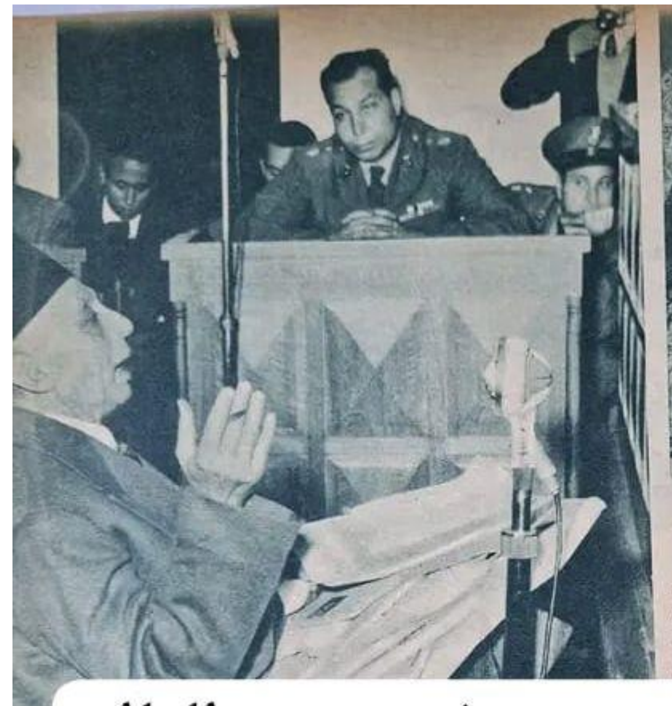
كل هذا .. ولم ينقض على المحاكمة الا عدد قليل من الايام التى ينتظر الا تكون قليلة ..

فالشهود كثيرون
والمحاكمة تاريخية

وهى كما يراها الجمهور ، ليست محاكمة لفؤاد سراج الدين ، وانما هى كشف تاريخى لعهد كامل ، وللحزب الوحيد الذى كانت له صفة التمثيل الحقيقية لغالبية الشعب ، اكثر من ربع قرن !..

وهذا هو الدور الذى تقوم بمحكمة الثورة فى المكان الاول ..

انه دور ... للتاريخ ... تاريخ مصر ..



سمحت المحكمة للاستاذ الهلالى بالجلوس ، نظرا لمرضه ، وتراه يشرح احدى نقط شهادته ، ممسكا بالقلم ، ليؤشر على الورق ، كلما انتهى من نقطة تناولها حديثه ..



اللطائف المصورة

ادارتها باب اللوق بجوار محطة حلوان ورئيس تحريرها صاحبها وكرة التليفون ٤٠٨١٨

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

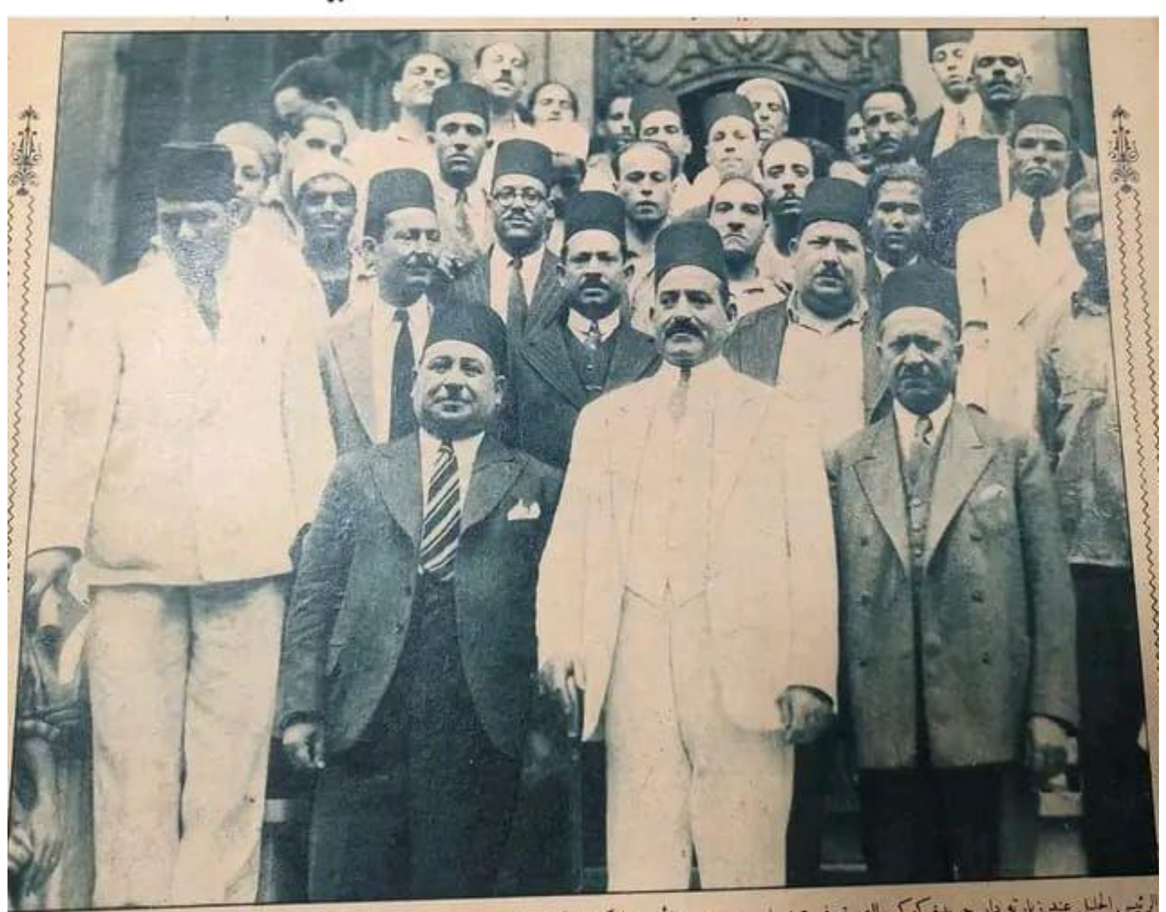
No. 1008 VOL. XX. CAIRO 4th June, 1934

العدد ١٠٠٨ السنة العشرون القاهرة في يوم الاثنين ٤ يونيو سنة ١٩٣٤

اول حادث من نوعه
وزير سابق يصبح صحافياً

يحق للصحافة أن تقف على قمة المجد فخورة بما وصلت اليه من رفعة . فقد اصبحت على تقدير دولة الرئيس الجليل فاعتبرها السفينة التي تمخر عباب السياسة وتشق طريقها الى شاطىء السلامة فاختار لها الربان « الماهر » الذي يدير دفتها بحكمة فلقد طلب دولته والمجاهد الكبير من الوزير الخطير الاستاذ الدكتور احمد ماهر

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الرئيس الجليل عند زيارته دار جريدة كوكب الشرق في ٢٦ مايو وعن يمينه الأستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر مدير سياسة كوكب الشرق وعن يساره الأستاذ احمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق وخلفهم الأساتذة عباس حافظ وعبد الحليم الياس نصير واحمد حسب الله وباقي اسرة الكوكب من محررين وموظفين



الأميرة فوزية ترفض الهدايا .. وتدفع الثمن !


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



العروسة
AL AROUSSA

العدد ٤٤ القاهرة في ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٥ — No. 44, VOL. I, CAIRO, 2nd DECEMBER 1925. — ثمن النسخة ١٠ مليمات

سيدة مصرية تتبرع بمئة جنيه لمنكوبي دمشق

السيدة هي صاحبة هذه الصورة البديعة — صاحبة الصوت الرخيم والفن الجميل الفنانة الذائعة الصيت منيره المهدية التي عنينا بتصويرها خصيصاً للعروسة بمعرفة المصور البارع المسيو زولا اعترافاً بفضلها وأريحيتها على منكوبي دمشق الذين اكتسحتهم الحرب الجديدة بويلاتها ومصائبها من تخريب منازلهم وضياع أموالهم واحاقة الضنك والفاقة بهم في فصل الشتاء البارد القارص. اقتدت السيدة منيره بزعيم البلاد دولة سعد باشا فلبت نداءه الذي أذاعه على الملأ يوم استنجد أهل الفضل لاسعاف منكوبي الشام، ولا عجب اذا كانت حضرتها في طليعة سيدات مصر اجابة لداعي المروءة نداء الاغاثة فقد زارت عواصم الشام غير مرة ونزلت فيها على الرحب والسعة فأحسن الدمشقيون والبيروتيون استقبالها واقبلوا على مشاهدة رواياتها والتفوا حولها معجبين بجمال تشخيصها وع...

السيدة البارعة في التمثيل والغناء منيرة المهدية — تصوير المسيو زولا الشهير

بيان وايضاح

نشرنا في العدد ٤٢ من مجلة العروسة صورة صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد وقلنا انها لم تنشر من قبل وقد اتصل بنا بعد نشرها ان ادارة مجلة الهلال كانت قد أعدتها لتظهر على غلاف العدد الثاني من مجلة « كل شيء » وان الصورة لها فنحن نعرب عن اسفنا لاننا نشرنا هذه الصورة ولم نكن نعلم انها قد طبعت لمجلة « كل شيء »

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



جلالة [illegible] وقد شاع السرور على وجهه الكريم

عندما وصل الملك

في الساعة العاشرة والنصف كان الشيوخ والنواب جميعاً في أماكنهم تحت قبة البرلمان .. وكانوا جميعاً ينظرون بين لحظة وأخرى إلى الساعتين المثبتتين على بعض الأبواب .. يرتقبون وصول جلالة الملك .. ووصل الفاروق في الساعة الحادية عشرة .. ودقيقتين وكانت ابتسامة الاغتباط تشع من محياه .. ودخل عبد اللطيف طلعت باشا على ممثلي الأمة حاملا إليهم النبأ السار الذي كانوا يرتقبونه .. نبأ وصول جلالة الملك ، فوقفوا جميعاً .. وما كادوا يرون وجه جلالته حتى صفقوا تصفيقاً عنيفاً متواصلا .. كانوا مشوقين للاعراب عن ولائهم الشديد وإخلاصهم العظيم .. وجاءت الفرصة فترجمت أيديهم عما امتلأت به صدورهم

النحاس باشا يلقي خطاب العرش ، وإلى يساره هيكل باشا رئيس مجلس الشيوخ ، وظهر إلى يمينه زكي العرابي باشا وعبد الفتاح الطويل باشا ، وسراج الدين باشا

من هذا الباب دخل جلالة الملك ، وسار على المنصة متجهاً إلى الأريكة الملكية أمام موجة طاغية من تصفيق أعضاء المجلسين ، وهو يلوح لهم بيمينه [تصوير مصرف]

١٦


العروسة

AL AROUSSA

العدد ٤٧ القاهرة في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥

No. 47, VOL. I, CAIRO, 23rd DECEMBER 1925.

ثمن النسخة ١٠ مليمات

احياء سيدة مصرية جليلة لصناعة الخزف العربية الجميلة





أما السيدة المصرية الجليلة فهيّ الزعيمة الوطنية الشهيرة السيدة هدى هانم شعراوي واما صناعة الخزف العربية الجميلة فهي ما تفضلت ودعت رجال الصحافة الى مشاهدته في مصنعها الجديد المتقن الذي أسسته في جهة روض الفرج وقد عرضت نماذج بديعة منه في احدى القاعات الكبرى في فندق الكونتننتال في الاسبوع الماضي ويكفي ان يعلم القارئ ...

... الشرقي وقد تمكن مصور العروسة من زيارة المصنع في روض الفرج وتفضلت حضرة صاحبة المصنع ومديروه بالسماح له بتصوير بعض المناظر التي يسرنا ان نثبتها في صفحة اخرى من هذا العدد. والعروسة لا يكفيها ان ترحب بعودة هذه الصناعة المندثرة الى الظهور في بلاد

(التتمة على الصفحة ٤)

في الصورة المثبتة الى يسار هذا الكلام ترى الآنسة روني سمسون الراقصة الشهيرة في رواية « قل لي اكثر واكثر » التي تمثل في مسرح ونتر غاردن في لندن وهي على ما يظهر في الصورة من دعاة الرقص الخفيف اللطيف الذي يميل اليه الناس في انواع التمثيل الهزلي الجدي من نوع الاوبرا كوميك او الموزيك هول ولا شك ان مصور الصورة كان ابرع عملا من الراقصة اذ تمكن من تصويرها وهي على اخمص احدى قدميها وجاءت الصورة متقنة التصوير



العروسة

AL AROUSSA

العدد ٤١ القاهرة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥

No. 41, VOL. I, CAIRO, 11th NOVEMBER 1925.

ثمن النسخة ١٠ مليمات

نشيد لسمو ولي عهد مصر — تأليف سيدة سورية

اثبتنا على الصفحة الثامنة صورة الاستاذة الموسيقية الشهيرة الآنسة فيكتوريا ملحمة بمناسبة تأليفها وتلحينها لمارش ونشيد صاحب السمو ولي عهد مصر الامير فاروق حرسه الله واليك المنظومة

فاروق الامير للعليا سمير
وجهه النير لاح كالبدر
ولنا بدى كنور الهدى
في مصر
ردد الصدى ليحيي الامير

النيل السعيد تاريخ مجيد
اعتز لا عاله بصاحب الجلاله
ذي الملك الوطيد والرأي السديد
محي البلاد والعباد مولانا فؤاد
يعيش الملك فليحيي فاروق
يحيي ولي العهد

دعاء الجميع للعرش الرفيع
يارب السميع احفظه لمصر

اعتز لا عاله بصاحب الجلالة
ذي الملك الوطيد والرأي السديد
محي البلاد والعباد مولانا فؤاد
يعيش الملك فليحيي فاروق
يحيي ولي العهد

تباهي الآنسة نورما شيرر الممثلة الاميركية الحسناء صاحبة الصورة التي الى يسار هذه الكلام بجمالها وخفة روحها وبراعة رقصها ولباقة هندامها على المسرح الصامت السينماتوغراف حتى انها نالت في وقت قصير اعجاب الاميركيين وتراها هنا بفستان غريب من ابتكارها



عودة المليك إلى العاصمة

استقبلت عاصمة البلاد عودة المليك المفدى من مصيفه بالاسكندرية يوم الخميس الماضي أشد ما تكون ابتهاجاً وسروراً ، فقد خرجت جموع القاهريين لاجتلاء طلعة مليكهم ، واصطف مئات الألوف على جانبي الطريق رجالاً ونساء . ووقف الكشافة وطلبة المدارس مرتدين زي التدريب العسكري حاملين البنادق التي يستعملونها في التدريب . وامتلأت نوافذ البيوت وشرفاتها وأسطحها بالذين ضاقت بهم أرصفة الشوارع

ومر الركب الملكي ... عاصفة شديدة من التصفيق والهتاف بحياة جلالة ... المسورة من محطة العاصمة إلى قصر عابدين . وزاد ... اليوم السعيد مرور جلالة ... موكبها الملكي ، وهي تبتسم وتحيي جموع المصفقين الهاتفين لجلالتها بوقع ... المرور ... صاحبة السمو الملكي الأميرة فريال على ذراعي مربيتها ... حتى كان هذا الموكب الطويل الذي جمع الأسرة الملكية أروع موكب شهدته البلاد منذ أزمان طويلة

طلعة المليك !

المليك في عربته الملكية ينظر إلى جماهير المحيين وهو يبتسم والى يساره رفعة رئيس الوزراء

الردنجوت الرمادى

كان صاحب السمو الملكي الأمير محمد على — على رأس الذين استقبلوا جلالة الملك في محطة العاصمة يوم عودته من الاسكندرية . ويرى سموه يتحدث الى سعادة السفير البريطاني وقد كان الوحيد الذي يرتدي الردنجوت الرمادي !

فى المحطات

وقف القطار الملكي في كثير من المدن التي مر بها في الطريق من الاسكندرية الى القاهرة ... يتيح الشعب المخلص فرصة مشاهدة مليكه وإظهار ولائه وإخلاصه . وفي هذه الصورة ... الملك من شرفة القطار بمحطة قويسنا ، وأمامه محمد السيد شاهين بك مدير المنوفية ...

فى القطار الملكى

التقطت هذه الصورة للوزراء وكبار رجال السراي في صالونهم بالقطار الملكي في أثناء عودتهم مع جلالة الملك من الاسكندرية . ويرى في الجانب الأيسر رفعة محمد باشا محمود والمراغي باشا وغالب باشا وحسين سري باشا وكامل البنداري باشا وفي الجانب الأيمن عبد الفتاح يحيى باشا وسعيد ذو الفقار باشا والشيخ مصطفى عبد الرازق وحشمة باشا


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
لالة الأمبراطورة تكرم بطلات المبرة
كات وطأة الكوليرا فى أوج شدتها ، بادرت جلالة الامبراطورة فوزية رئيسة مبرة محمد على ، فشجعت سيدات المبرة على التطوع فى صفوف
من هذا الوباء .. فكان أن قمن بأعمال جليلة فى هذا الصدد



الأميرة فائزة

معجبة بكونتيس فاندال

افتتحت **الاميرة فائزة** معرض ورد الربيع يوم السبت الماضى ، فى السراى الكبرى بأرض الجمعية الزراعية الملكية وظلت تتفقد المعروضات ساعة كاملة

وقد سبقها الى المعرض **صالح يونس بك** الامين الثالث لجلالة الملك ، **وحرم كريم ثابت باشا** ، **والسيدة ناهد رشاد** وقامت السيدتان بتنظيم المستقبلات فى صف واحد : **الاميرة نسل شاه** ، **فالنبيلة نوال طوسون** ، **فحرم وزير الزراعة** ، **فحرم وزير الشؤون الاجتماعية** ، **فحرم وزير التموين** ، **فحرم محمود السيوى بك** ، **فحرم يوسف ميلاد بك** ، فزوجات اعضاء جمعية فلاحة البساتين التى اقامت المعرض

وقام **صالح يونس بك** بتنظيم المستقبلين فى صف واحد امام الباب الخارجى : **فؤاد اباظة باشا** ، **فحسين فريد باشا** ، **فيوسف ميلاد بك** ، **فوزير الزراعة** ، **فوزير الشؤون البلدية والقروية** ، فبقية رجال الجمعية

ولما وصلت الاميرة قدمهم اليها **صالح يونس بك** فصافحتهم .. ثم قامت الوصيفتان بتقديم السيدات .. وكانت البس « تايرا » رمادى اللون ، وتحيط وجهها بالشمك الابيض ، وفى معصمها الايمن [illegible]

وقد [illegible]

[illegible] من [illegible] وحلـ[illegible] بورد[illegible] من اللؤلؤ .. وفى اذنيها قرط من اللؤلؤ ايضا

وكانت النبيلة **نوال طوسون** ترتدى فستانا رمادى اللون ، وفى عنقها عقد من اللؤلؤ ، وفى اذنيها قرط من اللؤلؤ كذلك

اما بقية المستقبلات فكان اللون الازرق هو اللون الغالب فى ملابسهن

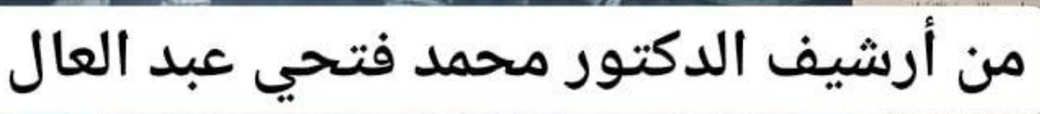
ولما رأت **الاميرة فائزة** ازهار « البلارجونيوم » اعجبت بها ، وقالت انها تزرعها فى حديقتها .. ولما وصلت الى مجموعة ورد « البيتونيا » الذى يمتاز بالبياض الناصع ، سألت « **ليدى كين بويد** » عن رأيها فى لونه ، فقالت انها تحبه ، وقالت الاميرة :

— وأنا ايضا احب لونه الجميل .. انه ورد رائع وموسم ازدهاره طويل

اما الوردة التى ظفرت بأكبر نصيب من اعجابها ، فهى « كونتس فاندال » وهى تمتاز بلونها اليمبى الفاتح ، وبالخطوط التى تزينها .. وهى تعتبر ارشق واجمل وردة فى المعرض

صافحت سمو الاميرة فائزة الاميرة نسل شاه ، وهذه هى تصافح النبيلة نوال طوسون .. (تصوير معرف)

١٣

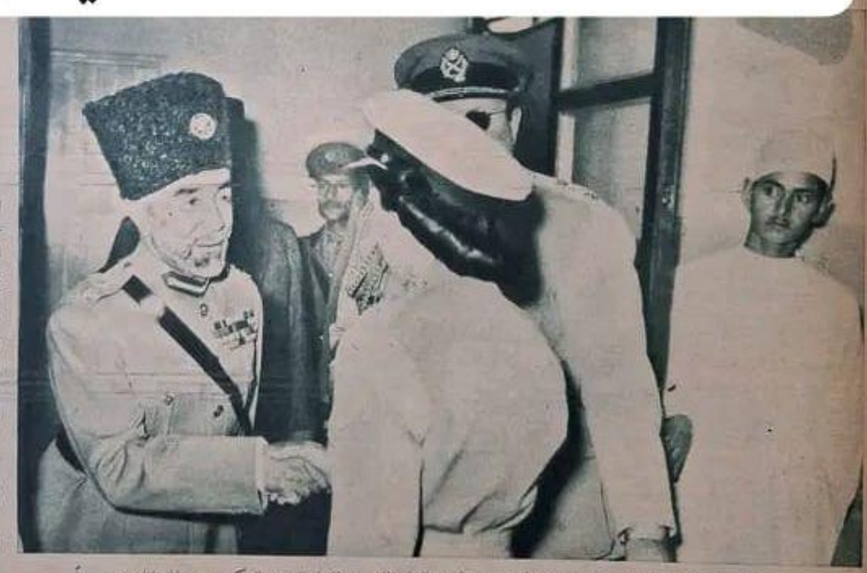




الملكان في زيارة

لما كان جلالة الملك عبد الله في ضيافة اخيه الفاروق في الاسبوع الماضي ، ابدى جلالته رغبته في زيارة جرحى الجيش المصري الذين اصيبوا في ميدان القتال بفلسطين . وكان جلالته قد امر بشراء كميات من الحلوى والهدايا لتوزع على الجرحى من الضباط والجنود قبيل زيارته ، حتى اذا جاء الموعد الذي حدد لهذه الزيارة قصد جلالته الى مستشفى حلمية الزيتون الذي خصص لجرحى الميدان ، فاذا بجلالة الملك فاروق قد سبقه ليستقبله على باب المستشفى ، حتى اذا ما تصافح الملكان ظل الفاروق ممسكا بيد ضيفه حتى اجتازا فناء المستشفى

وكانت مجاملة رائعة للضيف العظيم ان يجد كلا من جلالة الامبراطورة فوزية وسمو الاميرة فائزة ، وقد ارتدت اولاهما لاول مرة ثياب «فريق» بالجيش المصري



عند ما قدم جلالة الفاروق شقيقته الفريق الامبراطورة فوزية لضيفه العظيم الملك عبد الله في المستشفى العسكري ، مد لها جلالته يده مرحباً وهو يقول : « انك فخر لنساء مصر والعرب جميعاً لما تبدين من اهتمام شديد بشؤون المجتمع . وفقك الله لما فيه خير مصر العزيزة . . »



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

بعد أن طاف الملكان ومعهما الامبراطورة فوزية والأميرة فائزة بأرجاء المستشفى ، جلسوا في حجرة الاستقبال يتناولون المرطبات .. وراح الملك عبد الله يعرب عن اعجابه بجهود الامبراطورة وأعضاء البيت المالك

...جرحى الميدان..



قال الملك عبد الله لهذا الجريح : « كيف حالك ؟ » فهم بالجلوس ليرد تحية الملك الضيف ، وحاول الملك اعفاءه من هذا الجهد فما كان من المريض الا أن أمسك يد الملك عبد الله يقبلها ويقول له : « انا الآن بخير يا مولاى »

وارتدت الثانية ثياب اللواء ، ووقفتا يستقبلان الملك الضيف في أول غرفة زارها من غرف المستشفى ، وعند ما قدم الفاروق لضيفه شقيقته الامبراطورة التى جلالته على جهودها المشكورة في خدمة الانسانية والمجتمع المصرى فتقبلت جلالتها هذا الثناء شاكرة .. ثم بدأ أصحاب الجلالة والسمو يزورون نزلاء المستشفى ، وكان الملك عبد الله يتلطف معهم كثيرا ويثنى على شجاعتهم ويقول ان كل اصابة من اصاباتهم انما هى وسام شرف وفخار .. كما كان جلالة الملك فاروق يسأل كل جريح عن درجة التحسن التى طرأت على صحته منذ رآه جلالته في زيارته الماضية ويقول « عال .. عال .. تمم الله شفاءكم »

ويرى القارىء بعض الصور التى انفرد « المصور » بالتقاطها للضيف العظيم في تلك الزيارة



الدنيا فى سجن مصر : كان قسم النساء فى سجن مصر ، هو أول ما اتجهت نحوه عدسة «المصور» ، فدخلنا الزنزانة رقم ٦ حيث تقيم فيكتورين نينو ، وكانت تتناول طعام الغداء ، وكان مؤلفا من الفاصوليا واللحم والجبن والجرجير واليوسفي ، ولم تكد ترانا حتى دعتنا الى ان نشاركها طعامها ، فشكرنا لها دعوتها ، والقينا نظرة سريعة على هذه المجلوبة الضاحكة ، فلاحظنا انها تخفي خلف وجهها الذى يفيض سذاجة وبراءة ، وجها آخر هو وجه داهية جبارة .

وعدنا نلقى نظرة أخرى على زنزانتها فوجدناها تؤلف من سرير من الكتب ومنضدة صغيرة ومقعد وملاءة للشرب والغسيل ، عدا مجموعة والروايات الفرنسية قلنا لها : «هل تشكين شيئا فى السجن» ؟ .. قالت : «نعم ، اشكو من عدم السماح لى بورق اكتب عليه وبقلم من الرصاص أسطر به ما أريد كتابته ، وهى قصة لو علموا موضوعها لما تأخروا فى الترخيص لى بالورق والقلم» ... قلنا : «وما هى هذه القصة ؟» قالت : «هى قصة أريد وضعها عن سجن مصر ، أشيد فيها بما يلقاه المسجونون فيه من كريم المعاملة» .

ولما انتهت من تناول الغداء ، مدت يدها الى كتاب ضخم فسألناها عن اسم هذا الكتاب فقالت : انه «الدنيا» ... قلنا : «أية دنيا التى تحمليها بين يديك ؟» .. قالت : «انه كتاب عن تاريخ الدنيا منذ عام ١٨٠٠» . قلنا : «هل استطعت قراءته وهضمه ؟» ... قالت : «لا أظن ... لأن الدنيا تتعب الناس دائما» ... ثم ألقت «بالدنيا» جانبا وتناولت قصة فرنسية سألناها عنها . فقالت : «انها قصة اسمها «البيت» ، وفيها ينصح المؤلف المرأة بألا تهجر البيت وتدع الوحشة فيه ... وتنصرف الى حياة المحافل والمجتمعات والعمل» ... وشعرت الفتاة بموجة من البرد ، فحاولت ان تقف فوق المقعد لتغلق مصراعى النافذة ، ولكنها لم تقو على ذلك ، وقالت ان الكسور التى اصيبت بها عندما ألقت بنفسها من النافذة فى محافظة الاسكندرية ، محاولة الانتحار فى أثناء التحقيق معها قد أثرت فيها . قلنا لها : «كيف تعيشين فى السجن ؟» وردت فيكتورين فى هدوء : «أدس رأسى بين كتبى وقصصى وأظل أطالع حتى يغلبنى النعاس فأنام هادئة ... والسعادة التى تهب على فى السجن مصدرها هذه النافذة» ، وأشارت الى نافذة الزنزانة «نافذة الاحلام التى تداعب خيالى أثناء استغراقى فى النوم ، وقد داعبتنى احلام كثيرة بين سار ومؤلم ، ولن أفضى بها لأحد قبل سماع الحكم فى قضيتنا» ... وابتسمت فيكتورين وقالت : «أرجو أن تكتبانى بما يسر الخاطر .. خاطرى أنا ..» ثم دفنت رأسها فى الكتاب !



الأميرة «فوزية» تبتسم وهي تتقبل بعض الورود من كريمة «الجمال بك» [تصوير عبده خليل]

الأميرة فوزية تقول: حبذا لو أقيم مستوصف

كان «الديزل» الذي حملنا الى «كفر الدوار» للاشتراك في استقبال صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية — لافتتاح فرع مبرة محمد علي الكبير هناك — مقسما الى جزأين فصل بينهما باب موصد، وشغل الصحفيون أحدهما، بينما شغل الآخر الدكتور نجيب اسكندر باشا، والأستاذ علي أيوب بك، وبعض كبار الموظفين.. ومع ذلك فانا استطعنا خرق الحجب، والجلوس مع الوزيرين — ولم تكن الوزارة الائتلافية قد استقالت بعد..

وعند ماوصلت «الأميرة فوزية»، وحيت مستقبليها، اتخذت سبيلها الى السيارة.. ولكنها فطنت الى أن شقيقتها «الأميرة فائزة» ليست الى جوارها، فتوقفت حتى تلحق بها.. وضحكت «الأميرة فائزة» وحيت الحاضرين بابتسامة مشرقة

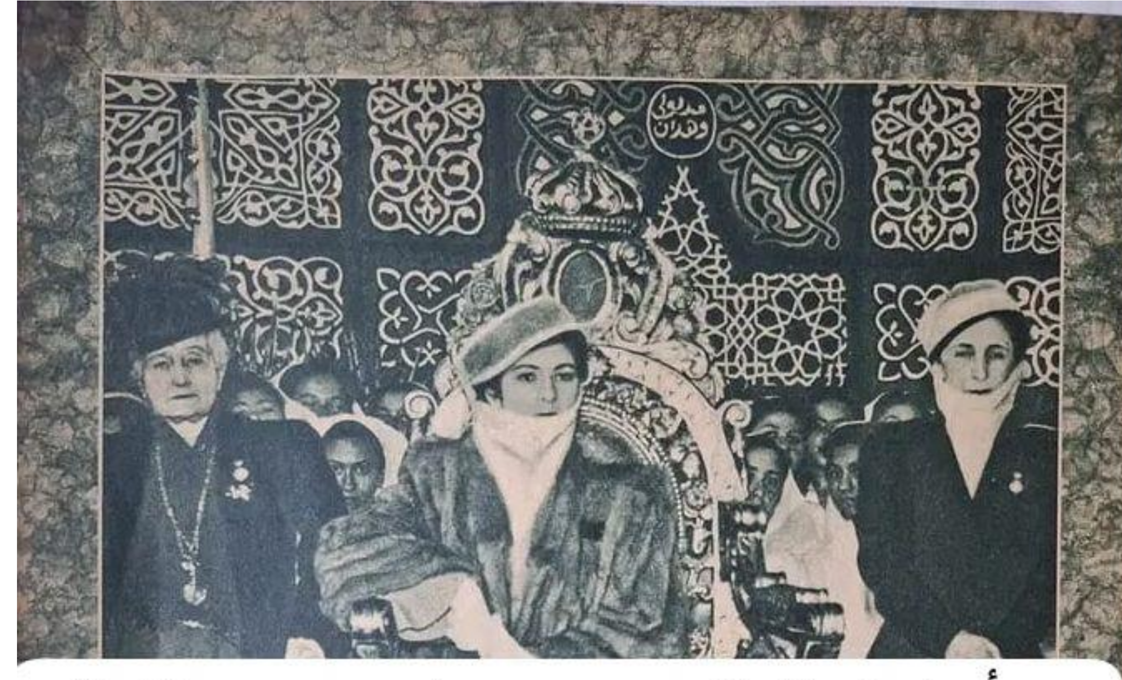
وكانت موائد الغداء معدة في نادي «شركة الغزل» فجلسنا اليها.. ومكثنا برهة، دون أن يواتينا الطعام.. وما لبثنا أن سمعنا من يقول ان الطعام في الجانب الآخر من المكان، فعلى من يريده أن يذهب فيحضر نصيبه بنفسه!

وكان منظراً ديمقراطيا بديعاً، أن حمل الوزراء أطباقهم وسعوا ليملأوها ثم عادوا بها الى الموائد... »

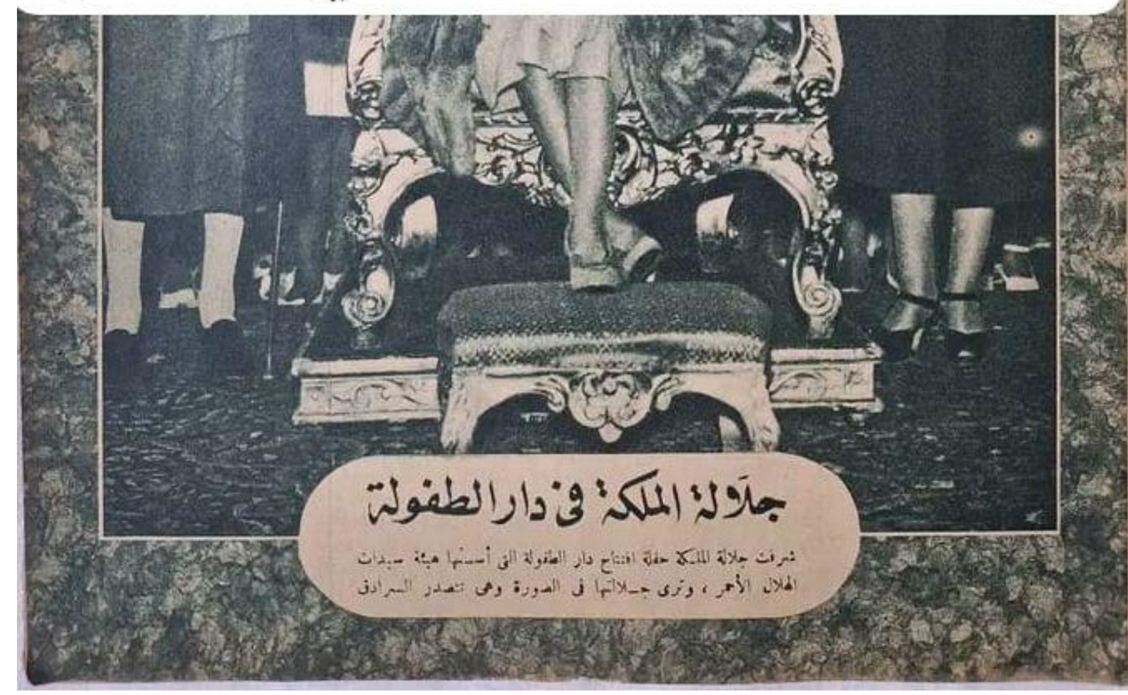
وقوبلت «الأميرة فوزية» بعاصفة من التصفيق حين وفدت على السرادق، فابتسمت وحيت الجمهور برفع يدها مراراً.

سمو الأميرة «فائزة» توقع على دفتر الزيارات.. وقد ظهر الى جوارها رئيسة فرع مبرة «محمد علي» بكفر الدوار..

١٨



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



رأينا وسمعنا





الأستاذ حسن حسنى كامل شقيق الزعيم الأول «مصطفى كامل» ، ومعه ابنتاه .. على ضريح مصطفى فى موقف تأثر

مصر تنسى « نبى الوطنية » فى يوم ذكراه !

كنا نتوقع ان لايكتفى الحزب الوطنى وحده بتذكر المغفور له مصطفى كامل باشا — باعث النهضة الوطنية — والاحتفال بالذكرى الثانية والاربعين لوفاته .. بل كنا نتوقع ان يكون ضريح نبى الوطنية ، محجة المصريين جميعا فى يوم الذكرى — يوم الجمعة الماضى — لاسيما وقد نضج الوعى القومى والسياسى فى البلد .. فبكرنا فى الذهاب الى الضريح ، لاستقبال الوفود ، فاذا بخدمه اكثر منا تبكيرا .. واذا هم قد اعدوا عددا كبيرا من المقاعد ، ونظفوا المكان ، ووضعوا على الضريح غطاء جديدا ، يليق بالمناسبة .. واذا البستانى قد نسق الزهور المحيطة بالضريح ، وشذب الشجيرات .. واذا معدات القهوة مكتملة ..

وانتظرنا .. وطال الانتظار ، ولم تبد بعد طلائع الزائرين ..

وبعد الساعة العاشرة بقليل ، اقبل الاستاذ حسن حسنى كامل — شقيق الزعيم صاحب الذكرى — تصحبه ابنتاه ..

وجلس الاستاذ حسن يحدثنا عن الشاب الذى نذر نفسه للوطن ، وللوطن وحده ، حتى آخر لحظة فى حياته .. وذكر لنا كيف عرضت الوزارة على مصطفى كامل فرفضها .. وكيف عرض عليه اربعة ملايين من الجنيهات ، كى يتحول عن جهاده ، فرفض فى شمم وهو يقول : « لو تحول فؤادى من الشمال الى اليمين ، ما تحول لى مبدأ ولا اعتقاد » ..

وكانما لاحظ الاستاذ حسن ، ان عيوننا كانت عالقة بمدخل الضريح طيلة الوقت ، فكان لاينفك يحدثنا عن ذكريات اخيه وذكرياته ، ليشغلنا عما فى الارتقاب من مضض وتعب ..

وانقضت ساعة ، فساعتا[ن]

وحانت الساعة الواحدة ب[عد] الظهر ، ولا اثر لوفود الامة ال[تى] ضحى مصطفى كامل من اجله[ا] ولا اثر لاعضاء الحزب ال[وطنى] لاينفك يفخر بانه صاحب[ـه] الزعيم ، وحامل رسال[ته] ومقتفى خطاه ..

وادرك الاستاذ حسن حس[نى] كامل اسانا ، فقال فى لهجة يغالط نفسه كى يهدئ شجونه :

— لاناسف على شىء يابنى لقد اصبح مصطفى متربعا [على] عرش التاريخ .. ويكفيه ويكفى اسرته .. ان مبا[دئه] اصبحت عقيدة الجميع [بلا] استثناء ! ..

انه عزاء .. ولكن .. [...] القانط ! ..

ان الرجل الذى ايقظ [...] من ثباتها ، بعيد عن ذاكرة [...] مصر ! ..

عظماؤنا في عهد التلمذة — ٥

التلميذ نجيب محفوظ "واحد الأدباء" !

بقلم الأستاذ احمد عطية الله مدير متحف التعليم

من عجائب الاقدار وغرائب المصادفات ان الدكتور « نجيب محفوظ باشا » اشهر اطباء الولادة وامراض النساء في مصر — لم يخرج الى الحياة الا بعد ولادة عسرة ! اجل ، فقد قاست الأم آلاما شديدة استمرت ثلاثة ايام بلياليها .. ووقف والده « ميخائيل افندي محفوظ » الموظف بالمنصورة ينتظر في خوف ولهفة ان يمن الله على الوالدة المجهدة بالنجاة .. والى جانبه « الدكتور منصور » وزوجته الحكيمة « جيهان » حتى اذا استجاب الله دعاءه وخرج المولود الى النور،خرج ساكنا لا يتنفس.. فحسبوه ميتا ، ووضعوه جانبا ... ولكن الله اراد ان ينفخ فيه الروح ، فتنفس بعد نصف ساعة من مولده .. ! ويريد الله ايضا ان يودع في هذا الطفل البركة ، فيكون نابغة من نوابغ الولادة ، وتنجو على يديه مئات الامهات من مثل العذاب الذي قاسته السيدة والدته ، ويخرج على يديه الى النور مئات من الاطفال !

وشب الصبي في وسط مثقف

وكان « ميخائيل افندي محفوظ »رجلا واسع الذهن كثير الاطلاع.. كان مشتركا في كل الجرائد والمجلات التي كانت تصدر في مصر في اواخر القرن الماضي كالهلال والمقتطف ولسان العرب والاهرام والمقطم والمؤيد ...

مدرسة الامريكان الابتدائية بالمنصورة حيث ظهر استعداده العظيم للغتين الانجليزية والفرنسية .. واجتهدمدرس اللغة العربية الشيخ عبد الله عميرة في تقوية الطالب في اللغة العربية .. وكانت المدرسة شديدة العناية بها ، فكانت تقيم بين الطلبة مباريات في الكتابة والخطابة والقاء المحفوظات .. وظهر تفوق التلميذ « نجيب محفوظ » ، اذ انه كان يجد في مكتبة ابيه العامرة ما يعينه على تجويد مواضيع الانشاء واتقان الخطب ...ولهذا كان من الظاهرين في تلك المباريات ...

وفي سنة ١٨٩٣ انتقل « نجيب » الى المدرسة الاميرية الابتدائية بالمنصورة .. وهناك ظهر تفوقه على اقرانه وكان استاذ اللغة العربية في المدرسة علما من اعلام الازهر ، هو « الشيخ محمد المهدي »الذي صار فيما بعد استاذا بمدرسة القضاء الشرعي .. وكان شديد الاعجاب بتلميذه النجيب ، دائم الاعجاب بمواهبه .. في الانشاء ..

وكان ناظر مدرسة المنصورة الابتدائية لذلك العهد المرحوم احمد بك نجيب ، الذي خلف المرحوم «امين افندي سامي» ...

الصفوف كانه ضابط عظيم فاذا راى حذاء غير لامع ، او وقفة غير منتصبة ، لم يسلم صاحبها من لطمة او ضربة بالمسطرة ! لهذا كان التلاميذ يهربون من الصفوف الاولى حتى لا تقع عينه عليهم !

وفي نهاية سنة ١٨٩٥ سافر تلاميذ السنة الرابعة ليؤدوا امتحان الشهادة الابتدائية بالقاهرة .. سافر« ابناء الذوات » منهم بالدرجة الثانية وسافر الباقون في الدرجة الثالثة ، فلما ظهرت النتيجة لم ينجح احد من ركاب الدرجة الثانية ! وكان اعجب ما استوقف انظار هؤلاء الطلبة هما اسدا قصر النيل .. وكان اعجب ما راوه في الانتكخانة البناء نفسه .. اما الآثار والمومياء فلم تستوقف انظارهم !

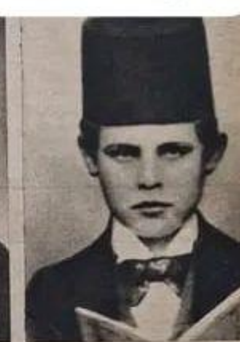
نجيب محفوظ طالب ثانوي

التحق التلميذ « نجيب محفوظ » بالقسم الانجليزي بالمدرسة التوفيقية بشبرا في عام ١٨٩٥،وكانت شبرا في ذلك العهد غير شبرا الحالية التي تعتبر الآن اشد احياء العاصمة ازدحاما بالسكان ..

كان الذاهب الى ذلك الحي يحس بانه ذاهب الى بعض بلاد الريف فاذا ما عبر ...

تسكنها الطبقة الثرية من السوريين في القاهرة . اما شارع شبرا فكان طريقا تحف به الاشجار الباسقة كشارع الهرم وكانت تمتد على جانبيه الحقول والرياض تتخللها قصور فخمة أشهرها قصر قنصل العجم !

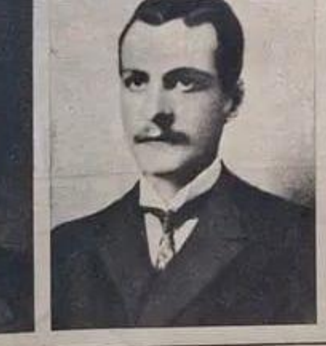
وكانت تمتد امام المدرسة التوفيقية حديقة عامة تدعى حديقة «شيكولاني» تنتهي بقصر من قصور الخديو اسماعيل .. وكان تلاميذ المدرسة التوفيقية يقيمون « سباق ربع الميل » في هذه الحديقة ، اما وراء ذلك فكانت حقول خضراء يتوسطها قصر محمد علي .. وفي ذلك التاريخ لم تكن خطوط الترام قد امتدت في شوارع القاهرة ، فكان تلاميذ المدرسة التوفيقية ينتقلون بوساطة ...



.. في السنة الرابعة الابتدائية .. وجه جميل وعينان تفيضان ذكاء وطربوش لطيف على الرأس



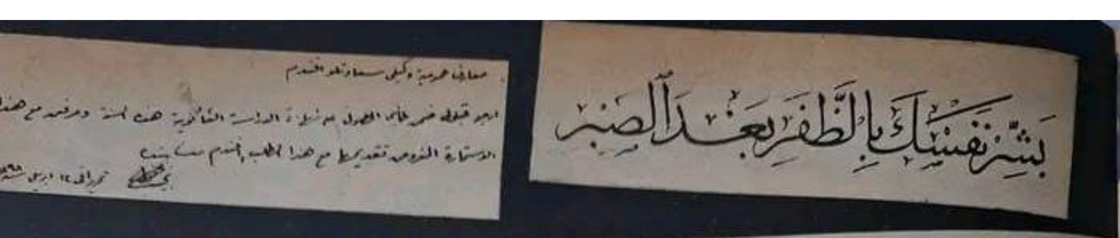
في مدرسة المنصورة الابتدائية ، كان إذ ذاك في السنة الثالثة .. وكانت سنه تسع سنوات ..



.. وهذا هو « نجيب محفوظ » الطالب بالسنة الثالثة بكلية الطب .. وجه هادىء وطلعة متفائلة



نجيب محفوظ باشا اليوم .. ابتسامة هادئة تدل على شخصية ثابتة وذكاء بعيد ..



طلب دخول امتحان البكالوريا ، كتبه نجيب محفوظ سنة ١٨٩٨ .. لاحظ العبارة التركية في أول الطلب.. كانت هذه الظاهرة بقية من بقايا عهد سيادة اللغة التركية ، على عهد الطالب نجيب محفوظ

لاحظ الشيخ محمد حامد موسى أستاذ اللغة العربية في المدرسة التوفيقية أن خط نجيب لا يتناسب مع جمال موضوعاته الانشائية ، فنصحه بتجويد الخط .. فاجتهد التلميذ في ذلك حتى أتقنه !

اشتراكا شهريا قدره ٣٥ قرشا ارتفع فيما بعد الى جنيه .. وويل للطالب الذى يعاقب بالحبس فى آخر النهار ، اذ كان عليه أن يقطع شارع شبرا المظلم الموحش على قدميه !

ولم تكن محطة مصر الحالية قد شيدت حتى ذلك التاريخ، بل كانت بناء متواضعا متهدما يطل على ميدان ضيق هو ميدان محطة مصر . وكانت ترعة الاسماعيلية تمتد ...

اليوم ...

(الملكة ...

الصيف ...

السائر ...

كان ناظر المدرسة التوفيقية مربيا فرنسيا يسمى « بلتيه بك » ، وكان كغيره من الفرنسيين فى ذلك العهد ينكر على الانجليز احتلالهم مصر .. ولهذا فلا عجب ان كان يبدى عطفا نحو التلميذ « نجيب محفوظ » لتفوقه فى اللغة الفرنسية ، وكان اهتمام المدرسة باللغات كبيرا ، فمن وسائل هذا الاهتمام أنها كانت توزع كتبا انجليزية وفرنسية على من يحب المطالعة اثناء الاجازة الصيفية من تلاميذها على ان تعقد امتحان مسابقة فى اللغات عند افتتاح العام الدراسى .. وكانت تقيم احتفالا عظيما بهذه المناسبة بحضور رجال النظارة وتوزع فيه المكافآت على التلاميذ المتفوقين ..

وكان مدرس اللغة الانجليزية بالمدرسة التوفيقية يدعى المستر « فوستر سمث » وكان معلما ممتازا من الطراز القديم ؛ لا يحمل مؤهلات جامعية بل كان عماده فى عمله على خبرته الطويلة فى التدريس ؛ اذ انه اشتغل دهرا فى مدرسة اولية بانجلترا ، وكان مع انحناء ظهره بسبب سنه المتقدمة عسكريا فى نظامه ! وقد لفت نظره الطالب الجديد « نجيب محفوظ » فأرسل فى طلبه مرة ولما حضر همس فى اذنه قائلا :

« قرأت موضوع انشائك ، وصدقنى انى سامحك .. ولكن على ان تصدقنى القول .. من اين نقلت هذا الموضوع » ..

ودافع الطالب عن نفسه ، ومضى يؤكد ان الموضوع من بنات فكره ، وطلب الى استاذه ان يختار له موضوعا آخر يكتب فيه امام عينيه !

وكان استاذ الرياضيات هو المرحوم محمود بك زكى ، وكان اكثر التلاميذ تفوقا فى هذه المادة الطالب محمد خالد حسنين (باشا) كما كان الطالب محمد حلمى عيسى (باشا) متفوقا فى القسم الفرنسى ...

وكان ابرز معلمى المدرسة التوفيقية فى ذلك العهد « الشيخ حامد موسى » .. كان من الاساتذة الافذاذ الذين لم يفهمهم ...

وحرص ، فكان هدفه ان ينجب طبقة تتذوق الادب العربى على حقيقته ، فكان يعنى بالاقتباسات من امهات كتب الادب ، ويقضى الساعات فى شرحها وتبيين نواحى جمالها ... حتى ينبه الملكة الفنية فى نفوس التلاميذ .. وقد وجد هذا الشيخ الكريم فى التلميذ «نجيب محفوظ» ما كان ينشده فى تلاميذه من غيرة ومثابرة وتفوق ...

نجيب الانشائية نماذج يفتخر بها استا... .. وكان يعقب عليها بتأشيرات لطيف... مثل : « أجدت يا واحد الادباء » و « ... غاية الاتقان » و «عبارة مرضية» و «هكذ... والا فلا » ، و « شيء كنت انتظره منك » و « قد حقق الله ظنى فيك » و « لك... اسم من مسماه نصيب » و « هكذا تكو... الكتابة ، لله انت » و «أجدت كل الاجاد... ولكن قد يعثر الجواد (اذا اخطأ فى كلمة) ...

امتحان النقل للسنة الرابعة اذا وجد... من انفسهم القدرة على ذلك ، فتقد... الطالب «نجيب محفوظ» الى هذا الامتح... ونجح الى السنة الرابعة وكان ترتيب... الاول فكسب بذلك سنة من عمره .. ثم اباحت المدرسة ان يتقدم لامتحا... البكالوريا من اراد من طلبة السنة الراب... فتقدم « نجيب » الى هذا الامتحان ... يونيه عام ١٨٩٨ وكان فى السنة الراب... (بدلا من الخامسة) ونجح وكان ترتيبه ... مكررا .. ، وكان من ناجحى هذه الس... من المدرسة التوفيقية الطلبة يون... صالح ، كامل عثمان غالب ، محمد صالح... زكريا نامق ، محمد حلمى عيسى ، ز... مرقص .

تقدم لامتحان البكالوريا فى عام ١٨٩٨ ٣٤٤ طالبا منهم ٩٣ من منازلهم ، ونج... منهم ٩٨ طالبا ، وكانت الانجليزية هى ل... الاجابة على معظم العلوم ، فلم يكن الط... ليجيبوا باللغة العربية الا فى مواد الهندس... والجبر والحساب واللغة العربية بالطبع ، وك... امتحان هذه المادة الاخيرة يتكون من سؤ... واحد هو : تكلم على البيت الآتى من الن... والصرف وعلوم البلاغة مع جعله موضو... للانشاء وهو :

اذا كنت فى عمل شارعا
فمهد اليه سبيل النجاح

اما ورقة اللغة الانجليزية فكانت تحتو... على موضوع فى الانشاء وعلى قطعة املا... ولعل « حرب البوير » التى كانت ناش... اذ ذاك قد استحوذت على عقول الممتحن...

موضوع إنشاء كتبه نجيب محفوظ فى أحد امتحانات النقل بالمدرسة التوفيقية .. وتأشيرة أستاذه

(البقية على صفحة ٦٢)

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



مطلوب ٨٠٠ر٠٠٠ جنيه لإتمام المدينة الجامعية

على أثر انتهاء الزيارة الملكية للمدينة الجامعية ، طافت عدسة « المصور » مع الطلبة والطالبات خلال المدينة فسجلت طائفة من المناظر ، كما سجل مندوب «المصور» بعض ما أدلى به الطلبة من التعليقات والملاحظات

ما كاد الطلبة يلجون المبنى الذى أعد لسكنى الغرباء منهم ، حتى تتابعت

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

جولتهم فى المبنى ، أن سألوا عن القاعة التى جلس فيها جلالة الملك أثناء الزيارة، فلما دلهم عليها أحد موظفى المدينة ،

كان مما لفت نظر جلالة الملك عند زيارته للمدينة الجامعية بضع لوحات عليها رسوم بيانية واحصاءات عن حياة الطلبة الجامعيين ، معروضة فى إحدى القاعات بالدور الأول . فتقدم الدكتور ابراهيم شوقى بك مدير الجامعة وأخذ يوضح لجلالته ماتدل عليه هذه الاحصاءات . .

تسابقوا جميعا اليها . وهى عبارة عن صالون فخم مؤثث برياش فاخر . وقد اعد ليستقبل فيه الطلبة زائريهم

وبداوا جولتهم بغرف النوم .. لقد قدر لهؤلاء الجامعيين المغتربين أن يحظوا أخيرا بمساكن صحية تليق بهم ، وتلائم حاجاتهم .. لقد خصصت كل غرفة لطالبين ، فأثثت بسريرين – على كل منهما بطانية وثلاث ملاءات – وبمكتبين زود كل منهما بمصباح كهربائى ،ودرج لحفظ أدوات الطالب .. وفى الجدار المجاور لكل سرير «دولاب » للثياب أعد داخل الجدار لكى لا تضيق الغرفة به.. كما الحق بكل غرفة، دورة مياه مستقلة!

ومضى الطلبة فى تجوالهم منشدين ، عادين ، خشية أن تنزلق أقدامهم على الرخام المصقول الذى رصفت به الحجرات والردهات .. فى الطابق الثانى من المبنى شرفات واسعة تطل على الحديقة الخلفية للمدينة ، بكل شرفة عدد من المقاعد المريحة لجلوس الطلبة ، وبهذا الطابق صالون فخم للاستراحة ، به ركن خاص للمطالعة ، وقد فرش بالسجاد ، وعلقت على نوافذه الستائر وراحوا يصعدون أدوار المبنى الخمسة ، واحدا بعد واحد ، لا يملون من تفقد الحجرات رغم انها أعدت جميعا على نظام واحد ..حتى اذا بلغوا الطابق الخامس ، أطلوا من شرفاته على قبة الجامعة ومبانيها وملاعبها ! ..

١٠ بنايات !

ويتضمن مشروع المدينة اقامة ١٠ بنايات ، ٦ منها لسكنى الطلبة وواحدة للنادى ، وأخرى للاحتفالات ، وثالثة للمطعم ، ورابعة للمسجد .. وقدقدرت



تسع غرفة النوم لطالبين ، وقد أثثت بسريرين صغيرين ، على كل منهما ملاءات بيضاء وبطانية مزركشة بالألوان .. وهذان طالبان راق لهما الجلوس على سريرين وثيرين ! .. ليعما بهذا الفراش الفاخر


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الأب البار ..

لقد اثبتت الايام ان « محمد نجيب » قائد عسكري من الطراز الاول .. وسياسي ذكي اريب .. وهناك شيء آخر تؤكده الظروف كل يوم .. ذلك ان محمد نجيب « أب بار » وانسان مثالي في انسانيته .. وهذه الصورة التي ننشرها هنا ؟ والتي التقطت للرئيس في حفلة الفروسية مع هذه الطفلة الوديعة .. ليست الا دليلا جديدا على بر « محمد نجيب » وانسانيته ، وحنوه ، التي لم يؤثر فيها انه رجل حرب ، وحديد ، ونار !
(تصوير مصرف)



الماسونية تختار أستاذها الاعظم

كان يوم السبت الماضى موعد اجراء الانتخابات لشغل منصب الاستاذ الاعظم للماسونية فى مصر وكان هذا المنصب شاغرا منذ أكثر من عام ، ونشطت المحافل الماسونية فى جميع انحاء الجمهورية وأبدت اهتماما عظيما بهـذه الانتخابات حتى لقد فاق عدد الحاضرين فيها كل ما كان متوقعا ... واجمعوا على اختيار السيد طه مخلوف استاذا أعظم للماسونية فى مصر ، وقد فاز بجميع أصوات الحاضرين مع انه لم يحضر الاجتماع بسبب وجوده خارج القطر المصرى ... وكانت المعركة عنيفة حول بقية المناصب ، واستطاعت بعض المحافل وخصوصا محافل الاسكندرية ان تثبت وجودها ، ففـاز مرشـحوها بمراكز كثيرة

وقد استطاع ((المصور)) أن يدخل هيكل الماسونية ، وقال الاميرالاى محمد طاهر رئيس الجلسة انها ((جلسة بيضاء)) وذلك حتى يستطيع ((المصور)) أن يلتقط صوره ... وعقب خروجنا من الجلسة أقفل الباب ، وبدأت المراسم الخاصة بالماسونية ... ويرى فى الصورة الاميرالاى محمد طاهر النائب الاول للاستاذ الاعظم يرتدى ملابس الماسونية الرسمية وهو فى طريقه الى رياسة الاجتماع والى جواره السيد مصطفى أمين رئيس احد محافل الاسكندرية ...



الملك يغادر البرلمان : انتهى رئيس الوزراء من القاء خطاب العرش ، فهم جلالة الملك بالانصراف إيذاناً بانتهاء حفلة الافتتاح . لكن النواب والنظارة أبوا الا أن يكرروا تحيتهم للمليك ، فتعالى تصفيقهم وهتافهم لجلالته من جديد ، مما حمل جلالته برفع يده رداً لتحيتهم أكثر من خمس مرات . . ! [تصوير عبده خليل]



لايضعف قلب الامير عبد الله الجابر امام شيء الا الاطفال ، وقد احب الاطفال في فندق «البوريفاج» بعطفه وحنانه فاقبلوا عليه واحدا بعد الآخر يتمتعون بمداعباته وبهداياه

ناريمان الدقيقة تحمل «سوليتير» ثمنه ٢٠٠٠٠ جنيه ، وصدرها الناصع يطوقه عقد ثمنه ١٠٠٠٠ جنيه ومعها ... للجوهرات «الفاكسو» التي عرضها عليها هذا البائع المتواضع ...

لماذا هربت الاميرة من القاهرة ؟

كان الامير الصباح يتمنى أن يتزوج مصرية ... واختار ناريمان ثم تركها بامر الحاكم ... وفى حفلة بلبنان دخلت احدى المدعوات متاخرة فلفتت نظره ... وتزوجها! واصبحت عروس الامير فى نفس الليلة !

انظر الى صورتها ...

تأملها جيدا ... الا ترى فيها شيئا من ناريمان ؟

انا شخصيا ، ارى في ليل الرعش(?) شيئا من ناريمان ...

ولكني ، وبعد ان رأيتها ، وتحدثت اليها ، وقضيت معها ومع قريبها يوما كاملا ... من الساعة ١١ صباحا الى الساعة ١١ مساء ... عرفت ان فيهما شيئا ، بل أشياء ، ليست في ناريمان بالمرة !

ان لها وجها هادئا تشع منه البراءة والطهر ...

ووراء هذا الوجه ، نفس تشارك وجهها نفس الصفات ...

قالت لي :

- كان ابي رحمه الله عضوا بمجلس النواب اللبناني ، وكان حريصا على الدين والتقاليد ، ولهذا فانني رغم ثقافتي الفرنسية في مدارس الراهبات ، احفظ اكثر آيات القرآن الكريم

واضاف عريسها ، الامير عبد الله الجابر الصباح :

- وتؤدي الفرائض الخمس ، وتصلي منذ الفجر حاضرا كل يوم

قصة ناريمان كاملة

وبعد ... فماذا حملني على عقد المقارنة بينها وبين ناريمان ؟

نبأ قديم ، قد يعرفه بعض القراء ، وان كانوا لا يعرفون تفاصيله

ذلك ان الامير عبد الله الجابر الصباح كان يتمنى ان تكون له زوجة مصرية ، لانه يحب مصر من اعماقه

ماشت(?) صدره هذه الامنية حين زار مصر لاول مرة ، منذ ثلاث سنوات

وكانت ناريمان قد طلقت من فاروق ، فخطر له ان تكون هي الزوجة المصرية

وعاد الى الكويت ، وبدأت الاتصالات بينه وبين اسرة ناريمان ، عن طريق عمها الاستاذ مصطفى صادق ، وخالها الاستاذ الجبار(?) ، وكان الوسيطان الكويتيان في هذه الاتصالات هما الحاج عبد العزيز العلي ، مدير مكتب الكويت التجاري بالقاهرة ، والوجيه عزت جعفر ، رئيس الديوان الاميري في الكويت

بنات حواء كثيرات ...

ووافقت ناريمان ...

وابرق الامير عبد الله الجابر الصباح الى القاهرة يقول انه قادم بالطائرة ، واستعد للسفر

وفجأة ... حدث ما لم يكن في حسبانه ، حين استدعاه سمو الامير عبد الله السالم الصباح ، حاكم الكويت ، وتمنى له سفرا سعيدا ، ثم شد على يده وقال :

- يا عبد الله ، انت تريد ان تتزوج ناريمان ... انت حر

وبدت الدهشة على وجه الامير عبد الله الجابر ، وتأمل وجه الامير الحاكم ، وهو يعلم انه اقرب الناس الى قلبه ، وقال له :

- الك رأي آخر ؟

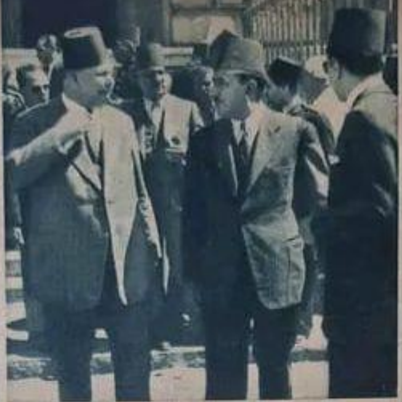
قال الامير الحاكم من اعماقه :

- يا عبد الله ... ان بنات حواء كثيرات


الاثنين والدنيا
٥٥١ - ٢٢ يناير ١٩٤٥
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



النبيل عباس حليم يلتفت الى عدسة « المصور » قائلا : « صورني انا ولا يهمك .. احنا واخدين على كده ! »



الاستاذ محمد زكي زادة المحامي – الى اليسار – يقول لموكله اللواء ابراهيم المسيري بك : « نحن مستعدون .. اطمئن ! »



توفيق احمد باشا يتحدث الى هيئة الدفاع عنه : الاستاذ احمد رشدي بك .. وبس !

في قضية الذخائر الفاسدة :

توفيق أحمد باشا يقول للنبيل عباس حليم : "يالله بينا ع القفص" !

بينما حاول مندوب « المصور » أن يقنع الاستاذ ابراهيم عمر هندي بك قاضي الاحالة بمحكمة مصر ليسمح له بالتصوير داخل الجلسة عند نظر قضية الاسلحة والذخائر الفاسدة صباح يوم الاثنين الماضي ، فكان جوابه الذي اصر عليه : « سنكتفي هذه المرة بما تصوره اقلامكم ! »

وكانت الساعة تقترب من العاشرة صباحا وما زالت قاعة المحكمة خالية .. اين المتهمون ! ! .. واين الدفاع ! ! .. واين شهود الجلسة ! ! .. ماذا ! [illegible]

[illegible] هادئا متمالك الاعصاب لاتكاد الابتسامة تفارق شفتيه .. ولما رأى توفيق احمد باشا يخفي وجهه بيده من عدسة « المصور » تقدم قائلا : « احنا واخدين على كده .. اتفضلوا صوروا زي ما انتم عاوزين » فرفع توفيق باشا يده وسمح بتصويره .. ولم يكن امير البحار احمد بدر بك قد حضر بعد .. ولم يظهر الا عند بدء انعقاد الجلسة ..

وقبل العاشرة بعشر دقائق انتقل الجميع الى قاعة الجلسة .. فمال توفيق احمد باشا على اذن النبيل عباس حليم قائلا : « ما تيالله بينا على القفص ... مش خلاص صدر قرار الاتهام وبقينا متهمين ! » . فرد الاستاذ حمادة الناحل مبتسما : « لا مفيش لزوم ! »

٨٠ محاميا !

وكانت قاعة المحكمة تغص بالمحامين الذين اربى عددهم على الثمانين بين مدافع ومشاهد ، بينما انبث المتهمون وسطهم .. وكان يجلس في الصف الاول عبد الحميد عبد الحق باشا ، وسابا حبشي باشا ، واحمد رشدي بك ، والدكتور زهير جرانة بك ، والاستاذ على الخشخاني ، وفي الصف الثاني محمد هاشم باشا ، والى جواره النبيل عباس حليم .. وكانت منصة القضاء تستعد لدخول هيئة المحكمة ، ودخل الحاجب الى المنصة مرتين احضر فيهما ملفات القضية الضخمة التي يبلغ عددها ثمانية .. ثم صاح : «محكمة» ودخل القاضي فوقف الجميع .. وبدأ الحاجب ينادي اسماء المتهمين .. وساد القاعة صمت رهيب ، قطعه النبيل عباس حليم الذي اخذ يتحدث الى عبد الحق باشا ، وهاشم باشا .. اما احمد بدر بك فلم ينزع عن عينيه منظاره الاسود ، ولم ينبس ببنت شفة طوال الوقت .. وكان البكباشي مصطفى محمود شديد يمر باصابعه على ذقنه بحركة عصبية ملحوظة ..

ووقف عبد الحق باشا يقول للمحكمة انه حاضر [illegible]

وقال : « بس يعني ايه ! » . فرد القاضي : « تقصدي ان كل منهم معاه اكتر من محامي » . فقال رشدي بك : « وهوه انا مش كفاية ! » . فابتسم القاضي وقال : « فيك كل الكفاية يا احمد بك »

النيابة تدافع عن متهم !..

ووقف الدكتور جرانة يدافع عن عبد الغفار عثمان ، فقال له القاضي : « مش تستني لما تفصل [illegible]

ووقف الاستاذ مواق وكيل النائب العام وقال : « لقد قرر الطبيب ان صحة عبد الغفار عثمان لا تسمح له بالحضور » . فقال الاستاذ [illegible] شكري المحامي : « ياسيدي هوه مستعد يجي على مسئوليته الخاصة .. واذا شاء القاضي أن ينتقل اليه فيكون هذا عملا انسانيا مشكورا » ولكن وكيل النيابة يقف ويقول : « نحن لسنا على استعداد للمجازفة بحياة المتهم »

فيهب زهير جرانة بك صائحا : « كل حاجة [illegible]

[illegible] العاشعام عبد الغفار عثمان الى القاعة في حراسة بعض الضباط ..

الكبير المجهول !..

ولما اعيدت الجلسة قررت المحكمة رفض الدفع بعدم الاختصاص .. ووقف احد المحامين يطلب من النيابة أن تذيع اسم « الكبير المجهول » الذي ورد ذكره في الصفحات ٦١٦ و ٦١٧ من التحقيق على لسان احد الشهود ، ذلك الذي قيل انه كان في سويسرا سنة ١٩٤٩ وقابل مدير شركة «ادرليكون» وهدده بقرب تولي حزبه الحكم في مصر ، وبوضع العقبات امام شركته اذا لم يقدم له مبلغا كبيرا من المال .. ولكن المدير كان من الحرص بحيث التقط الحديث الذي دار بينه وبين ذلك الكبير على احد اشرطة التسجيل .. ثم طرده !

وترد النيابة قائلة : « واحنا ذنبنا ايه .. الشاهد مش راضي يتكلم .. ولا الشركة كمان ! » فيقول المحامي : « كان واجب تهتموا بالمسألة دي اولا .. على كل حال راح تسمعوا في محكمة الجنايات اشياء خطيرة جدا لا تخطر لكم ببال »

وكانت الساعة قد قاربت الثانية بعد الظهر والجلسة لا زالت مستمرة .. وتمضي بضع دقائق ويعكف القاضي على تسطير بضعة اسطر ، يضمنها قراره الذي نشرته الصحف في حينه

ورفعت الجلسة



حديث باسم بين النبيل عباس حليم وهيئة الدفاع عنه .. وبينهم عبد الحق باشا والاستاذ على الخشخاني



صورة الأسبوع

الباكستان ومصر

كان استقبال الرئيس اللواء محمد نجيب لضيف مصر الكبير السيد غلام محمد الحاكم العام للباكستان اثناء زيارته لقصر الجمهورية استقبالا تجلت فيه تلك الرابطة القوية التي تجمع البلدين الشقيقين ، كما برزت روح الديمقراطية التي يتحلى بها كل من الرئيسين ... وفي هذه الصورة يبدو الرئيس نجيب باسما يتأبط ذراع الضيف الكبير في مودة وتكريم ...

« تصوير مصرف »



للمرأة الجديدة

وزارة الشئون الاجتماعية منافسة « جامدة » .. ولكن عم المنافسة ، والفائدة تعود على البلد على أية حال ..

وها هي ذي السيدة عدية بركات تعيش غبطة وزهواً ، وحين تقدم اليها سعادة توفيق دوس باشا كانت تهنئه :

— ان اليوم من أعيادنا القومية الجديرة بالذكر والخلود ، فإنشاء جيل جديد من المربيات والممرضات المصريات بمثابة وضع حجر زاوية جديد في صرحنا الاجتماعي ..

فقالت عصمتها معقبة :

— أن نظام التربية والتمريض السويسري نظام ممتاز له شهرة عالمية ، وسيكون التعليم في معهدنا مطابقاً تماماً لنظم التعليم في المعاهد المماثلة في سويسرا وستتولاه معلمات سويسريات اخصائيات

وتوافد المدعوات والمدعوون ومن بينهم معالي نجيب اسكندر باشا وزير الصحة ومعالي بهي الدين بركات باشا وعبد الرحمن عمار بك ومرتضى المراغي بك وغيرهم .. ومن السيدات حرم عبود باشا والدكتورة درية شفيق والسيدة فردوس شنا

وما أن اكتمل الجمع حتى أهل موكب الأميرتين .. انهما صاحبتا السمو الملكي الأميرتان فوزية وفائزة اقبلتا على المدعوين بابتسامة وإيماءة رقيقتين.. وبعد تلاوة آي الذكر الحكيم ألقى معالي بهي الدين بركات باشا كلمة الجمعية .. ثم ألقى معالي جلال فهيم باشا كلمة أخرى.. ثم تفضلت سمو الأميرة فائزة فوضعت الحجر الأساسي للمؤسسة الجديدة بيدها الكريمة

ويتف... موكب
الأمير...
صاح...
نيل...
عباس...
والسيدة ناهد رشاد

الى اليسار : شهدت الحفلة الأميرتان الشقيقتان « نيل شاه » و « هان زادة » .. وهذه أول حفلة تحضرها الأميرة « نيل شاه » بعد شفاء ساقها



الرئيس يهمس في أذن الدكتور السنهوري باستشارة قانونية .

كان الرئيسان الحالي والسابق ينتهزان فرصة خلو المكان حولهما فيندمجان في حديث هام

علي ماهر يكرّم الوفود العربية

على صفحة النيل الخالد بالجزيرة ، وفوق ظهر الباخرة « نيمون » ، وقف الرئيس السابق علي ماهر يوم الجمعة الماضي ، يستقبل مدعويه لتناول طعام العشاء .. الرئيس اللواء محمد نجيب ووزراءه ، الأمين العام اللاحق لجامعة الدول العربية ، والأمين العام السابق ، وأعضاء الوفود العربية يتقدمهم الأمير فيصل آل سعود ، ورؤساء تحرير الصحف وغيرهم .

وعلى مائدة العشاء ، لم يجر الحديث بين الجالسين ، كما كان يجري من قبل ، عن الجو والحر والبرد ، والوساطات والمحسوبيات ، بل كان الجميع يتحدثون باسم الوطن ، باسم العرب ، ومصلحة العرب ، وكأنما لم تكن مائدة عشاء ، بل كانت إحدى موائد البحث الجدي الأمين ، يلتف حولها من يبتغون الخير للعرب ، والسلام للعالم .

وارتكب الدكتور السنهوري مخالفة قانونية ، فاستحقت عليه الغرامة ، ودفعها فورا .. لقد نسي أمام الرئيس السابق علي ماهر مسبوقا بلقب (رفعة) ! وهكذا طبق رئيس المجلس ، الذي أصدر قانون إلغاء الألقاب ! ودفع قرشين .

وأقبل أعضاء الوفود على السيد عبد الرحمن عزام الأمين السابق للجامعة ، فتحدثوا معه عن كل شيء ، ولم يبق إلا الحديث عن جامعة الدول العربية ، ولكنهم أغلقوا أبواب الحديث عنها بقولهم : « إن الأخطاء التي تعرضت لها الجامعة ، ترجع إلى الظروف القاهرة التي أحاطت بها ، ولم يكن لأعضائها حيلة لدفعها ! » .

وأكد السيد الشقيري الأمين المساعد للجامعة ، أن العرب سيستطيعون كل الوسائل الممكنة لوقف إبرام الاتفاقية الخاصة بتعويض ألمانيا لليهود !



قرشان : يدفعهما الدكتور السنهوري لياور القائد العام الخاص قيمة المخالفة التي ارتكبها بمخاطبة الرئيس السابق علي ماهر « برفعة الباشا » ..

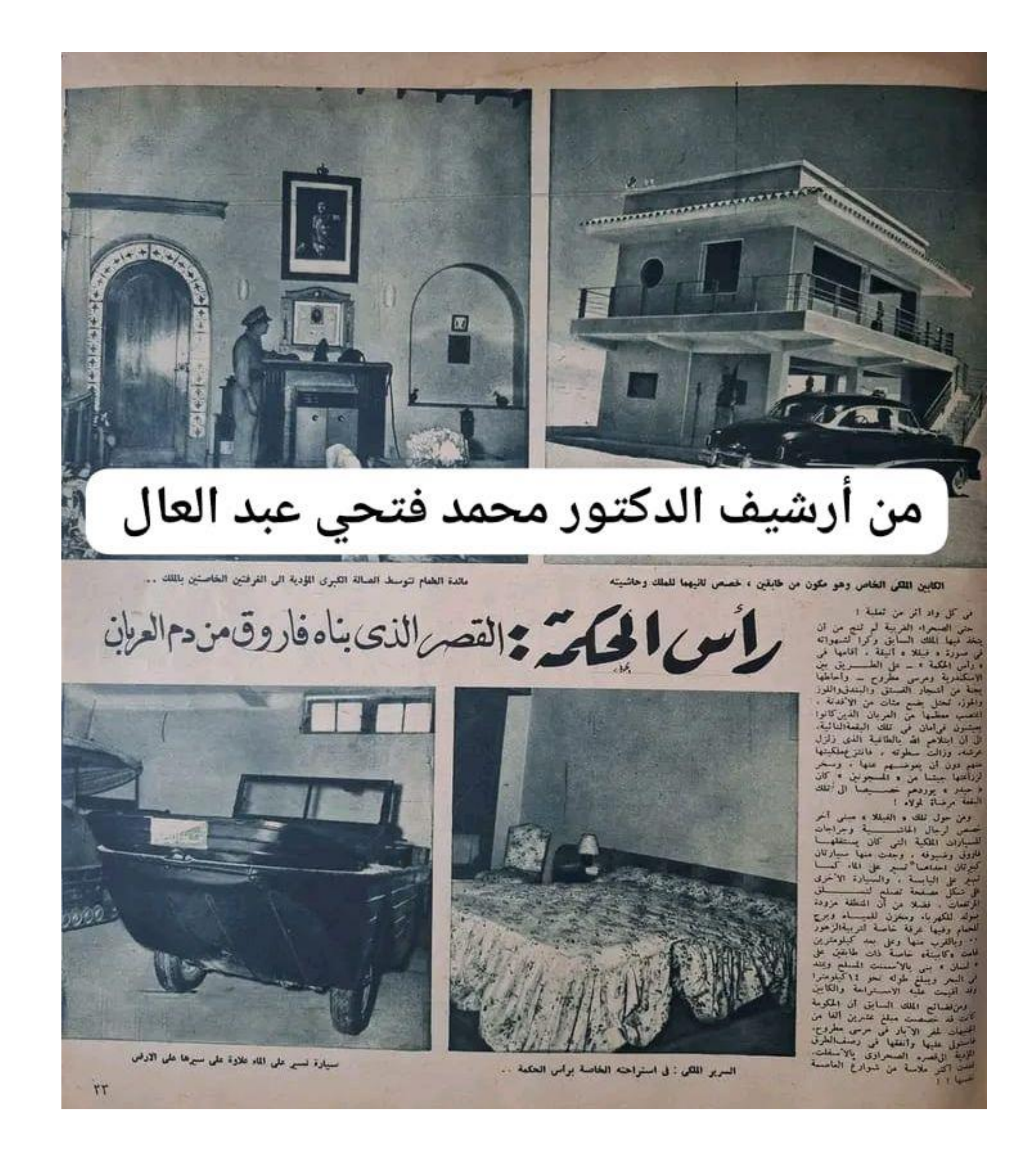


الملك يرتاد الصحراء

يعنى جلالة الملك بارتياد الجهات النائية في المملكة المصرية ، وقد زار جلالته الصحراء الغربية غير مرة ، متفقداً أحوال سكانها وشؤونهم . .

وفي الأسبوع الماضي ، زار جلالته واحة سيوة ، وأمضى فيها زهاء عشر ليال معنياً بدراسة أحوال رعاياه فيها ، وغمر سكانها بمختلف الهبات السامية

تاء زيارته لمعبد « آمون »
بعض رجال القصر الملكي



مائدة الطعام تتوسط الصالة الكبرى المؤدية الى الغرفتين الخاصتين بالملك ..

الكابين الملكي الخاص وهو مكون من طابقين ، خصص ثانيهما للملك وحاشيته

رأس الحكمة : القصر الذي بناه فاروق من دم العربان

في كل واد أثر من ثعلبة !

حتى الصحراء الغربية لم تنج من أن يتخذ فيها الملك السابق وكرا لشهواته في صورة « فيللا » أنيقة ، أقامها في « رأس الحكمة » — على الطريق بين الإسكندرية ومرسى مطروح — وأحاطها بجنة من أشجار الفستق والبندق واللوز والجوز، تحتل بضع مئات من الأفدنة ، اغتصب معظمها من العربان الذين كانوا يعيشون في أمان في تلك البقعة النائية، إلى أن ابتلاهم الله بالطاغية الذي زلزل عرشه، وزالت سطوته ، فانتزع ملكيتها منهم دون أن يعوضهم عنها ، وسخر لزراعتها جيشا من « المسجونين » كان « حيدر » يوردهم خصيصا إلى تلك البقعة مرضاة لمولاه !

ومن حول تلك « الفيللا » مبنى آخر خصص لرجال الحاشية وجراجات للسيارات الملكية التي كان يستقلها فاروق وضيوفه ، وجدت منها سيارتان كبيرتان احداهما تسير على الماء كما تسير على اليابسة ، والسيارة الأخرى في شكل مصفحة تصلح لتسلق المرتفعات ، فضلا عن أن المنطقة مزودة بمولد للكهرباء ومخزن للمياه وبرج للحمام وفيها غرفة خاصة لتربية الزهور .. وبالقرب منها وعلى بعد كيلومترين قامت « كابينة » خاصة ذات طابقين على « لسان » بني بالأسمنت المسلح وتقدم في البحر ويبلغ طوله نحو ١٤ كيلومترا وقد أقيمت عليه الاستراحة والكابين.

ومن فضائح الملك السابق أن الحكومة كانت قد خصصت مبلغ عشرين ألفا من الجنيهات لحفر الآبار في مرسى مطروح، فاستولى عليها وأنفقها في رصف الطرق المؤدية إلى قصره الصحراوي بالأسفلت، فكانت أكثر ملاسة من شوارع العاصمة نفسها ! !

سيارة تسير على الماء علاوة على سيرها على الارض

السرير الملكي : في استراحته الخاصة برأس الحكمة ..

٢٣


الإذاعة المصرية
العدد ٨٩٤ - ٣٠ مليما
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجلالة مولانا الملك المعظم
لمصلحة الأرصاد الجوية



جلالة الفاروق يشرف سجل زيارات الجامعة بتوقيعه الكريم يوم الاحتفال باليوبيل

(تصوير ستديو رياض شحاته)

المصور في حفلات يوبيل الجامعة

٣٣ جامعة عالمية تحتفل بأولى جامعات مصر

كانت ادارة جامعة فؤاد خلال الشهور الثلاثة التي سبقت الاحتفال باليوبيل الفضي ، أشبه ببيت العروس خلال الاسبوع السابق للزفاف ..

فمكتب المدير عامر بالنشاط من الصباح الباكر الى منتصف الليل ، والعمداء في مكاتبهم حتى أيام الجمع ، ومديرو الادارات يترددون من مكتب الى مكتب وبأيديهم الاوراق والملفات .. ومطبعة الجامعة تعمل ٢٤ ساعة في اليوم في طبع الكتب الذهبية ، والقضبة الحاسبية أيضا .. والعمال بمعاولهم يعملون بكل همة في تقسيم الطرقات المؤدية الى الجامعة تمهيدا لانشاء طرق نظيفة جديدة وأقاموا أمام باب الجامعة شيئا هائلا أشبه بجراج رهيب ، واشتغلوا فيه نحو مائتي عامل يعملون بمعاولهم في نحت الجرانيت من الصباح الى المساء ليكون تمثال جلالة الملك فؤاد حاضرا لازاحة الستار عنه يوم الاحتفال العظيم ..

ولما هي العادة : لم يتسع الوقت لانشاء الطرق ، ولا للفراغ من التمثال .. حتى اذا ما كانت ليلة الحفل ، ألفيت الشوارع المؤدية الى الجامعة أشبه بميدان قتال بعد المعركة .. فقد امتلأت بأكوام من الاحجار والركام والتراب ، ولم يتم من التمثال الا كرسي القاعدة ..

هدية من جامعة فؤاد .. ماجستير فخرية للدكتورة هيلدا لويد

وبدلا من أن يزيحوا الستار عن التمثال أضافوا اليه ستارة أخرى ضخمة عاليا يختفي وراءه ما تم - أو ما لم يتم - من النصب العظيم ..!

ذكريات أيام اسماعيل

ولم تشهد مصر منذ أيام اسماعيل وأعياد افتتاح قناة السويس، احتفالات دولية بهذه الأهبة والروعة .. لأن المناسبة في ذاتها رائعة جليلة ، مناسبة انقضاء ٢٥ سنة على انشاء جامعة فؤاد ، عميدة جامعات مصر والعالم العربي ، ومشعل النور الذي يضيء لمصر طريقها الى المستقبل السعيد ..

وليس الى الشك سبيل في أن هذه الجامعة ولدت سعيدة ، على رغم الظروف العسيرة التي مرت بها في الفترة الاولى من تاريخها ! لا ، بل ولدت كبيرة ناضجة يشترك في التدريس فيها فطاحل من أئمة العلم في العالم كله .. فقد رأينا أثناء الاحتفال شيوخا يجلل رؤوسهم الشعر الأبيض ويسطع من وجوههم ضياء العلم ، قضوا أعمارهم في التدريس في أعظم جامعات الدنيا ، وأتوا الآن ليشتركوا في يوبيل جامعة فؤاد التي اشتركوا في تأسيسها

(البقية على الصفحة التالية)



استراحة قصيرة : فوق احدى الارائك الدائرة الموشاة بالذهب..

مع الرئيس محمد نجيب فى قصر رأس التين

١٢



حلاقة الامبراطورة فوزية ، وهي تسير الى القهوة البلدى لتشاهد [illegible] برنامج السهرة .. حيث أعد برنامج عربي طريف

هكذا بدت النبيلة فاطمة طوسون في الحفلة ، وقد ارتدت فستاناً رائعاً للسهرة [illegible] من [illegible] كبيرة الحجم

قرينة الوجيه عبد الله عزت باشا في فستان للسهرة أحضرته خصيصاً من باريس للظهور به في هذه الحفلة



المصور في مجلس الشيوخ

الجنيه المصري مطلوب!

كان المنتظر أن تكون الجلسة
مجلس الشيوخ في الأسبو
الجلسات الهامة ، نظرا لأنها
شهرين ونصف الشهر ، و
الإهمال فيها كان زاخرا
والاستجوابات .. وكان أهمه
عبد السلام محمود بك عن
الجنيه المصري .. وكان أهم
اقتراحا بتأليف لجنة برلمانية
للنظر في تقارير ديوان المحاسـ
ومن الاستجوابات المؤجلة
للشيخ المحترم فريد أبو
موجه الى وزير التموين ، و
تأجيله أربعة أسابيع ، فقـ
بك يحتج .. وتدخل رئـ
فنصح الرافعي بك بالاكتفاء
أسابيع ، ولكنه أصر على مو
رئيس المجلس قائلا لأبي
ــ أظن لا يصح أن نأخذ
الأعضاء بالوقوف والجلوس
أسبوع واحد !..

خشبة باشا في

وكان «خشبة باشا»
سوى دقائق معدودات ،
الاستراحة » ، حيث راح
يعد سيجارة ..
وأقبل عليه أحد الموظفين

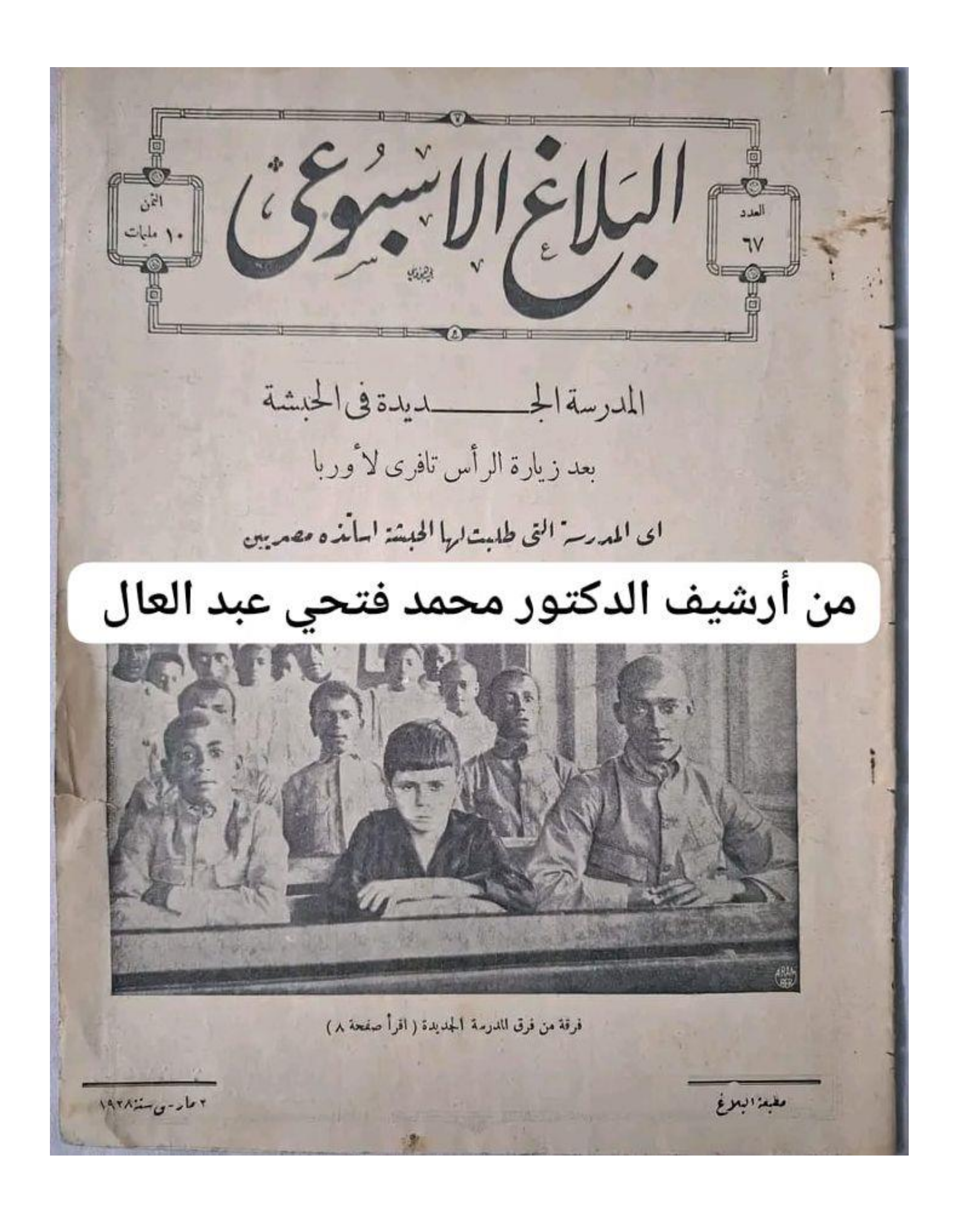
الجلسة والأعضاء يتأهبون
أن شاهد «وهيب دوس
اليه يعانقه قائلا :
ــ والله أنت وحشتنا
البركة لما شفتك ..

«... بك» سؤالا الى رئيس الوزراء عن تكرار اقدام «البوليس السياسي» على اعتقال بعض من اطلق سراحهم من المعتقلين ، فوقف سري باشا يؤكد عدم تدخل «البوليس السياسي» في شئون المعتقلين

انها أول جلسة يحضرها «مصطفى مرعي بك» بعد استقالته ، وقد جلس بجانب «توفيق دوس باشا»

... حول «الدكتور محمد هاشم» يسألونه ... فهو مهندس المشروع المختص!

«العشماوي باشا» يتحدث ... وهما في قاعة الاستراحة ...



البلاغ الاسبوعى

العدد ٦٧

الثمن ١٠ مليمات

المدرسة الجـــــديدة فى الحبشة

بعد زيارة الرأس تافرى لأوربا

اى المدرسة التى طلبت لها الحبشة اساتذه مصريين

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

فرقة من فرق المدرسة الجديدة (اقرأ صفحة ٨)

٢ مارس سنة ١٩٢٨

مطبعة البلاغ



٨ - الأهرام - ٣٠/١٠/٧٣

النوادي للمعركة

مع المرأة

من غير عنوان

الدولة تقيم ضريحا لطه حسين .

إذاعة وتليفزيون

مقاعد خلت ..

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



إلى جنودنا البواسل على خطوط النار

يا جنودنا البواسل .. إننا ونحن نقدم اليوم هذه المبادرات المتواضعة التي سوف تتلوها مبادرات أخرى

لا يسعنا الآن نتوجه بالتقدير إلى قائدنا الرئيس القائد محمد أنور السادات

رئيس مجلس الإدارة : فؤاد شلبي

أخبار الصباح



المرشدة العظمى في حفلة المرشدات

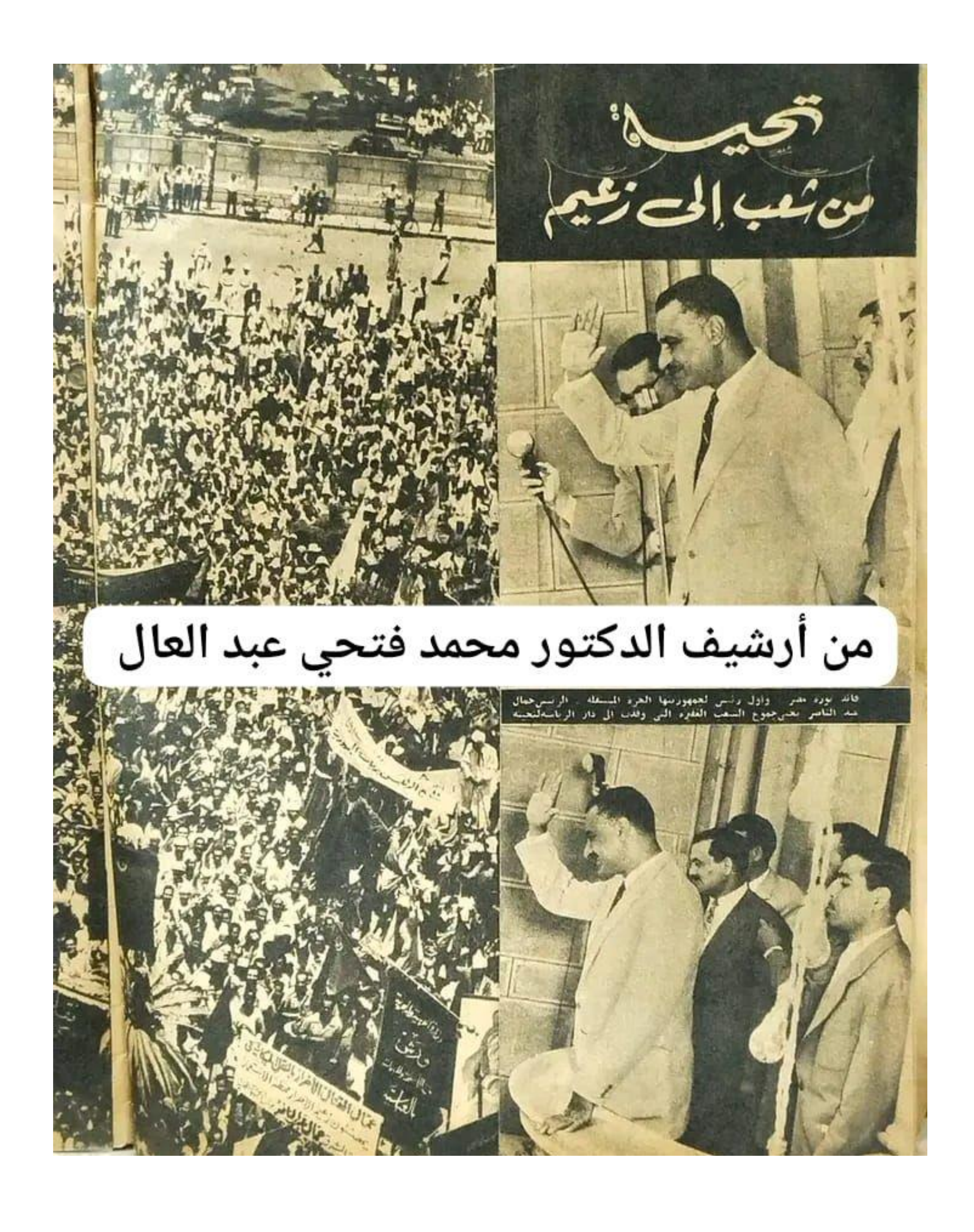
صاحبة الجلالة الملكة مرشدة مصر العظمى ، وقد ظهرت الى يمين وصيفتها السيدة عائشة حسن والى يسارها حرم المرحوم ابراهيم ذو الفقار بك

أقامت جمعية المرشدات حفلتها الخيرية السنوية مساء الجمعة الماضي بدار الأوبرا الملكية . وقد شرفت هذه الحفلة مرشدة مصر العظمى حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، وكان في شرف استقبالها فريق من صاحبات السمو والمجد الأميرات والنبيلات وصاحبات

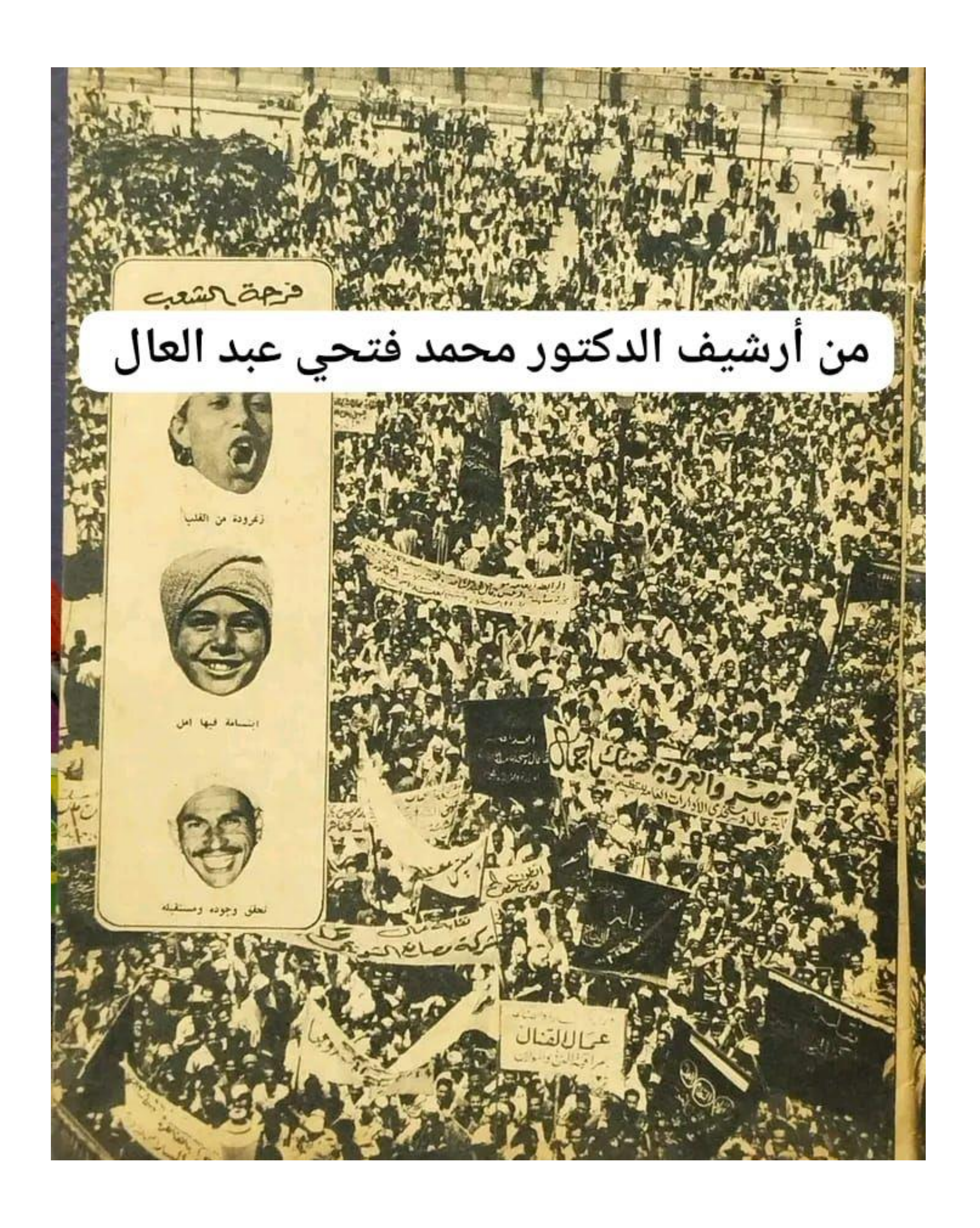
التشجيع وأثنت عليهن ثناء مستطابا

كان في شرف استقبال حضرة صاحبة الجلالة الملكة عند وصولها الى دار الاوبرا الملكية بعض حضرات صاحبات السمو والمجد الاميرات والنبيلات وصاحبات العصمة قرينات أصحاب المعالي الوزراء . ويرى في الصورة فريق من قرينات الوزراء عند باب المقصورة التي خصصت لهن

الى اليسار : حضرة صاحبة الجلالة الملكة مرشدة مصر العظمى



تحية من شعب إلى زعيم
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
قائد ثورة مصر وأول رئيس لجمهوريتها الحرة المستقلة . الرئيس جمال عبد الناصر يحيي جموع الشعب الغفيرة التي وفدت إلى دار الرياسة لتحيته



فرحة الشعب
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
زغرودة من القلب
ابتسامة فيها امل
تحقق وجوده ومستقبله
مصر والعروبة
عمال القنال



الملبك
فى دار الاوبرا

شرف جلالة الملك المعظم فى مساء يوم الخميس الماضى حفلة الجمعية الخيرية الاسلامية التى أقيمت بدار الأوبرا الملكية . وقد التقطت هذه الصورة فى حجرة الاستراحة الملكية

[تصوير رياض شحاته]

فى انتظار المليك :

أدى جلالة الملك فريضة الجمعة الماضية فى مسجد المؤيد بالغورية ، فاحتشد أهل الحى على جانبى الطريق للتيمن بطلعة جلالته . وقد استحسن « المصور » هذه الصورة التى تمثل شيخاً مسناً ينتظر مرور المليك بشوق

قضية « الدنيا »

نظرت محكمة الجنايات يوم الأحد الماضى قضية زميلتنا « الدنيا » التى اتهم فيها الأستاذ طاهر الطناحى رئيس تحريرها بالتحريض ضد دولة صدقى باشا . ونرى فى الصورة الأستاذ فكرى أباظة يلقى دفاعه عن الأستاذ الطناحى الذى وقف فى قفص الاتهام

عندما بكى النقراشى باشا فى حضرة المليك !

وصل دولة النقراشى باشا إلى قصر « القبة » العامر من مطار فاروق مباشرة ، وبصحبته معالى أحمد خشبة باشا رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ..وكان معالى عبدالطيف طلعت باشا كبير الامناء فى استقبال دولته ، فرحب به ودعاه إلى المثول بين يدى جلالة الملك فورا ، فقال له دولته باسماً : « بس اسمح لى يا باشا أن أغسل أيدى » !

وكان قد اجتمع فى الصالون المجاور لحجرة الوزيجى معالى ابراهيم عبد الهادى باشا رئيس الديوان ، وحضرات حسن يوسف بك وكيل الديوان والفريق محمد حيدر باشا ياور جلالة الملك وعبد العزيز بدر بك الأمين الأول ، فاشتركوا فى الترحيب بدولته

وبعد ما غسل النقراشى باشا يديه اتجه مع كبير الأمناء الى السلم المؤدى إلى مكتب المليك المعظم . وقد تفضل جلالته فأذن بأن يتشرف رئيس الوزراء بمقابلته بالملابس العادية التى وصل بها الى المطار مراعاة لظروف السفر

وسمح لمصورى الصحف ، على سبيل الاستثناء بدخول القصر فى ذلك اليوم فأخذوا للنقراشى باشا عدة صور على السلم وهو فى طريقه إلى مكتب جلالة الملك ، وكان دولته بادى الانشراح دائم الابتسام

وبعد لحظة كان النقراشى باشا يمثل فى الحضرة الملكية .. وتفضل جلالة الملك فشمله بعطفه وقال له : « لقد أديت واجبك بكل ما فى وسعك خير أداء، وتركت أثرك فى تاريخ مصر الحديث، وإذا أدى كل ما عل... إليه البلاد »

تأثراً شديداً بهذا العطف الكريم ، فاغرورقت عيناه بالدموع ، وسأل الله أن يحفظ الفاروق ذخراً لمصر ، وأن يعزها به

▭

ولم يشهد المقابلة الملكية أحد ، وفى تلك الاثناء كان خشبه باشا وابراهيم عبد الهادى باشا وعبد اللطيف طلعت باشا وحسن يوسف بك وسائر الذين اجتمعوا فى الصالون المجاور لحجرة التشريفاتى الوزيجى يتناوبون وصف ما عاوه فى المطار بسبب شدة الزحام ، وقال ابراهيم عبد الهادى باشا إنه خرج من المطار الى بيته رأساً فأبدل بدلته ، وقال حسن يوسف بك إن بعض أصابع يده اليسرى أصيبت بخدش بسيط وطلب قليلا من « صبغة اليود » ليضعها عليها ، وقال عبد اللطيف باشا إنه لولا إحاطة بعض الضباط به لما استطاع أن يشق لنفسه طريقاً !

▭

وانصرفت المقابلة الملكية بعد نصف ساعة وخرج النقراشى باشا من الحضرة العلية شاكراً حامداً فاستقبله مصورو الصحف عند أسفل السلم وصوروه مرة أخرى .. ثم نزل دولته بعد ذلك ودخل الصالون المجاور لحجرة التشريفاتى الوزيجى ، وظن خشبه باشا أنهما سينصرفان حالا ولكن النقراشى باشا جلس وربما أن يأمروا له بفنجان قهوة ، فشعر الحاضرون أن دولته يريد أن يسترح قليلا من عناء السفر ومشقة الاستقبال .. ومع ذلك كان كعادته بادى النشاط

▭

وفى أثناء انتظار القهوة وشربها أخذ النقراشى باشا يحدث الحاضرين عن بعض ذكرياته عن جلسات مجلس الأمن عند نظر القضية المصرية ، وكان يتكلم بقوة وحماسة .. ومما قاله دولته إن « أدق » لحظة فى حياته كانت عند أخذ الأصوات على اقتراح كولومبيا !

وجاء ذكر دولة السيد فارس الخورى فقال النقراشى باشا : « إنه رجل عظيم جداً وقد أسدى الى مصر ما لا يمكن أن تنساه لشقيقتها سوريا ! »

▭

وبعد حديث دام نحو ثلث ساعة التفت خشبة باشا الى النقراشى باشا وقال له باسماً : « يظهر ان دولتك ناسى انه لا يزال أمامك مشوار طويل » فابتسم النقراشى باشا بدوره ونهض واقفاً وقال له : « هيا بنا .. »

وبينما كانا متجهين الى السيارة قال النقراشى باشا لخشبة باشا : « ايه رأيك فى عقد مجلس الوزراء اليوم مساء » . فقال معاليه : « يستحسن »

وتبودلت التحيات وتحركت السيارة وكانت من السيارات الملكية وقد تفضل جلالة الملك فأمر بوضعها ... وم



لم يكن متوقعا أن يعقد مجلس الوزراء برئاسة النقراشى باشا هكذا سريعاً يوم عودته من أمريكا .. وهذا هو دولته يتصدر أول اجتماع رأسه بعد عودته ، ليروى لزملائه تفاصيل جهاده فى مجلس الأمن



الأمبراطورة فوزية ترعى يتامى فلسطين

يشغل إيتام فلسطين حيزا كبيرا من تفكير جلالة الامبراطورة فوزية ، رئيسة مبرة محمد على الكبير .. فلم تكد جلالتها تطالع التقارير التى رفعت اليها عن حالة هؤلاء الاطفال ، وما حل بهم من يتم وتشريد ، حتى رات ان الواجب يقضى بعمل شيء سريع لهم ، يخفف عنهم بعض ما عانوه ويعانونه ، فكان ان أقيمت الحفلة الساهرة التى شهدها فندق سميراميس مساء السبت الماضى ، اقامتها مبرة محمد على بالاشتراك مع شركة خطوط الطرق الصحراوية ..

▭

وقد حضرت جلالتها الحفلة فى فستان للسهرة من قماش نادر موشى باسلاك ذهبية وفضية .. وعلى كتفيها « كاب » من الفرو الابيض الجميل خلعته عندما ذهبت الى « القهوة البلدى » .. لان الحر كان شديدا ..

وقد عثرت احدى المدعوات على « بروش » ثمين ملقى على الارض حيث كان الرقص يدور على انغام « السامبا » فسلمته الى السيدة حرم بهى الدين بركات باشا ، فوضعته فى علبة مغلقة ، واذيع فى الميكروفون اكثر من مرة نبأ العثور عليه ، فلم يتقدم لطلبه احد من المدعوات حتى نهاية السهرة ..

▭

وقد امتازت هذه الحفلة بسرب رائع من سيدات وآنسات المجتمع المصرى ، تولين بيع السجاير اوالمشروبات للمدعوات والمدعوين مقابل عشرات الجنيهات قدموها راضين من اجل فلسطين

كما امتازت الحفلة بان قدم العشاء للمدعوين فى الطريق العام ؛ على شاطىء النيل داخل سرادق مد على طول الطريق !

وقد سالت جلالة الامبراطورة فوزية عن عدد الايتام الذين وفدوا الى القطر المصرى من فلسطين ، وطلبت احصاء دقيقا عنهم .. وكانت جلالتها مرحة ومبتهجة لنجاح الحفلة التى يقدرون دخلها من ثمن التذاكر وايراد « البار » والتبرعات بحوالى خمسة الاف جنيه بعد المصاريف .. وقد بلغ عدد التذاكر التى طبعت ٢٠٠٠ جعل ثمن كل منها اربعة جنيهات

أرق بوفيه ظهرفى هذا العام فى مصر.. بوفيه كانت السادات والآنسات فيه نخبة من أجمل وأرق زهرات الصالون المصرى. لقد تطوعن لاخراج النقود من الجيوب لأجل يتامى فلسطين !





المجتمع فى ٧ أيام

طفل المعادى والعرائس السبع

انهمكت بعض سيدات جمعية «طفل المعادى» فى الاسبوع الماضى فى انجاز ٧ أثواب لسبع عرائس من عضوات الجمعية، وفى حفل عائلى بسيط زفت العرائس بين رشفات الشربات الوردى، وطب الملبس الفاخرة، ووقفت السيدة أمينة رشاد تتقبل التهانى بصفتها «ولية أمر» العرائس السبع «بنات» الجمعية السعيدات.

هنا وهناك

يمضى النحاس باشا نهاره فى منزل صهره حسين شعير بك، ثم يتوجه بعد الافطار الى منزله بسيدى بشر حيث يجتمع بكبار الزوار وبالشباب الوفدى، فيتحدث معهم، والبهم، حتى منتصف الليل، ثم يعود الى منزل شعير بك للمبيت.. ويظل رفعته ما بين هنا وهناك – حتى تنتهى الاصلاحات التى تجرى فى منزله بسيدى [illegible]

[illegible] تراندى بلوزة سوداء امريكانى وجوبيلاه زرقاء بديعة اللون، على هيئة «كلوش» والطوق خصرها بحزام شغل يد

وعندما بدأ السباق، ذهبت النبيلة الى فرغلى باشا تسأله نصيحة، فنصحها الا تلعب على جياده، ولكنها حسبت انه يضن عليها بالربح، فراهنت وخسرت، وقال فرغلى باشا: «آه لو أمنت النساء!»

واحتل «بابو نمر» زعيم القبائل المسيرية، الشيخ مع وفد السودان، احدى الموائد.. وابدى اعجابه بالمرأة المصرية، وقال انها قد اصبحت جريئة لا تهاب الاندية العامة... فقلنا له: «وما دامت المرأة المصرية تعجبك فلم لا تتزوج احداهن؟» فأجاب: «مواشى هنا اين... واترك قبائل بلا رئيس؟ انى يا سيدى لا استطيع ان اترك زوجتى فى بلد، بينما انا فى بلد ثان، وعندنا مثل يقول: «زوجك مثل دقنك.. يجب أن يكون دائما فى يدك» ثم وضع يده على ذقنه!

وسمر رئيس البعثة التشريعية بضعة جنيهات، ولكنه قال انه سيعوضها فى الموسم المقبل، فقلنا له: «انفهم من هذا أن هناك مباحثات ثانية فى الموسم المقبل؟» فأجاب: «لا.. انى ساحضر بلا مباحثات.. لانى أحب مصر، وهى بلدى.. ازورها متى اشاء»

وارتفع مستوى الاناقة بين المصريات، وكانت موده الاسبوع «الجونيلات» المشجرة بورود كبيرة، وذات الخطوط العريضة، وهى آية فى الاناقة والبساطة.. وارتفع مستوى الجمال مع الاناقة، كما ارتفع مستوى الربح، فدفع الريال الواحد فى «الدوبل» توتيه الاخير اربعة واربعين جنيها مصريا.. وهو اكبر مبلغ دفع حتى الآن فى موسم الاسكندرية

خذوا فالكم من «عيال» ايطاليا!

الحمد لله.. لقد تبدلت نظرة الغرب الى مصر، ولم تعد شوارع مصر ميدانا لصراع التماسيح، ولم تعد «العربة الكارو» هى أرقى ما وصل اليه فن النقل الحديث بالقاهرة، ولم تعد المرأة تأكل ذراع زوجها... لا... لقد بدأت اوربا تفهم مصر الحديثة الصحيحة، نرى هذا واضحا فى مسابقة الرسوم التى أعلنتها وزارة المعارف الايطالية بين المدارس الابتدائية فى روما، وطلبت فيها من النشء أن يرسموا ما استقر فى اذهانهم عن ارض النيل..

ورأينا هذه الرسوم فى المدرسة الايطالية ببولاق.. رأينا رسوما من الذاكرة، أكثرها يدور حول آثار الفراعنة، والصحراء، والاهرام، والجمال.. صحيح أننا لم نر رسما يمثل المدنية المصرية الحديثة، ولكن حسبنا أننا لم نر ما يحط من شأن [illegible]

[illegible] ورسم آخر راس، وسالى، ورسم ثالث قبيلة ذرية!

أما الفائز فى هذه المسابقة، فتعلن عنه هيئة التحكيم، وهيئة التحكيم تتألف من كل طفل يزور المعرض، فهو يتسلم بطاقة صغيرة، يكتب عليها اسم اللوحة التى أعجبته، واللوحة التى تنال أكثرية الاصوات، تفوز بالجائزة الاولى، وعلى هذا الاساس يكون ترتيب باقى اللوحات الفائزة!

انها لوحات رسمها أطفال، ويحكم عليها أطفال، وخذوا فالكم من «عيال» ايطاليا!

جلالة الملك: يقرأ الفاتحة على روح ساكن الجنان محمد على باشا..

الاحتفال بذكرى محمد على باشا الكبير

احتفلت مصر، يوم الخميس الماضى، بذكرى ساكن الجنان المغفور له، محمد على باشا الكبير، رأس الأسرة العلوية الكريمة. وأقيم الاحتفال الرسمى فى مسجد «فاروق الأول» بالمنتزه. وقد شرف جلالة الملك المسجد الساعة التاسعة. وتوجه الى داخل المسجد بعد أن تفضل حفظه الله وصافح كبار المدعوين، يحيط به الوزراء ورجال القصر. وفى نهاية الاحتفال نهض جلالة الملك وصافح المدعوين. ثم انصرف تكلأه عناية الرحمن ورعايته



الفريق حسين فريد بك رئيس هيئة اركان حرب الجيش يقبل يد جلالة الملك

(تصوير ستديو رياض شحاته)



كبار المدعوين فى حفلة سلاح المشاه وظهر فى مقدمتهم اللواء السيد طه بك والى يساره اللواء فؤاد صادق باشا ثم اللواء محمد نجيب باشا مديرسلاح المشاه ، وحولهم جمع لفيف منضباط السلاح منمختلف الرتب

سلاح المشاة .. يرفه عن جنوده

دعا اللواء محمد نجيب بك ، مدير سلاح المشاه الملكى ، الى حفلة ساهرة أقيمت على أرض الاتحاد الرياضى بسلاح المشاه للترفيه عن الجنود ..

وكان برنامجا رائعا منظما تكاتف فى تقديمه ضباط السلاح وجنوده على السواء ، وأثبتت الحفلة بطريقة جلية أن هناك أكثر من موهبة كامنة وراء الأردية العسكرية .. ولا شك فى أن هذا تقليد جميل نتمنى لو أنه شاع فى الاوساط العسكرية ، فقد أثبتت التجارب أن الجندى كثيرا ما يحتاج للترفيه عنه ، بقدر حاجته الى السلاح!

اعتقال العدس

تساءل أصدقاء دسوقى اباظه باشا عن السبب فى « اعتكاف » العدس « الاباظى والملوخية البورانى » ، فلما وصل الى سمع سعادته هذا التساؤل صرح بأن السبب فى هذا هو الاحكام العرفية ، وان العدس الاباظ لن يرى النور الا فى ظل الحرية الشخصية ، ولذا لم يدع الباشا الاباظى الى مائدته فى رمضان أحدا من اصدقائه العديدين .. ولا زال الاصدقاء حائرين فى البحث عن السر الذى ربط بين « العدس الاباظى » والاحكام العرفية !

للكسب .. والتعمير

لم يعد فندق « سان استفانو » يعج بالرواد ، كما كان حاله فى العام الماضى ، اثناء نزول النحاس باشا ولفيف من الوزراء فيه ...

وفى اجتماع حضره لفيف من الصحفيين بوزير الدولة دعا عبد العزيز طلعت حرب بك الصحفيين للنزول مجانا بالفندق — بوصفه رئيسا لمجلس ادارته — ليعمروه ، ولكن الصحفيين اشترطوا دعوة الهلالى باشا للاقامة فى الفندق اولا ..

والمعروف أن منزل الهلالى باشا يقع فى « المندرة » بعيدا عن أعين الصحفيين وأسئلتهم وفضولهم فى احصاء الخارجين والداخلين

رئييس الوزراء .. محجور عليه !

أراد الهلالى باشا أن يعطى نفسه شيئا من حظ الشعب فيتريض قليلا على الكورنيش — سيرا على الاقدام — مساء احد أيام الاسبوع الماضى ، ولكن رئيس حرسه رأى أنه من الافضل أن يتريض دولته وهو داخل السيارة .. وخضع الهلالى باشا للامر وقال ضاحكا « يا اخوانا .. انا محجور على .. والا ايه ؟! » !

الوليد المنتظر

تنتظر السيدة « ايزيس فرج » — كريمةابراهيم فرج باشا ، حادثا سعيدا فى أوائل الشتاء القادم ، ولذا قررت والدتها الغاء سفرها الى الخارج .. والبقاء الى جوارها .. حتى تقوم مع السيدة زيزى باعداد ملابس الوليد المنتظر

اخيرا ..

واخيرا انتهى الفنيون ومهندسو « الديكور » من اعداد شقة السيدة سميحه الشوربجى فى مصر الجديدة ، وقد ظلت « على نار » — كما تقول — طوال الستة اشهر الاخيرة حتى رضيت عن الشقة التى سوف تفتتحها بحفلة شائقة لتختتم مقامها فى القاهرة قبل سفرها الى أوربا للعلاج



أحد ضباط سلاح المشاه يرفه عن زملائه فى حفله سلاح المشاه



يوم المحمل في القاهرة

احتفل يوم الخميس الماضي بعرض موكب المحمل الشريف والكسوة الشريفة قبل ارسالها الى الاقطار الحجازية . وقد رافق أحد مندوبي « المصور » هذا الموكب في طريقه ما بين ميدان الرصدخانة والمشهد الحسيني ودون بعض طرائف ومشاهدات ننشرها فيما يلي :

المحمل المصري في أثناء عرضه بميدان الرصدخانة بالعباسية وهو يطوف بطوفانه السبع المعتادة وحوله بعض رجال مصلحة الكسوة بملابسهم المزركشة وبعض رجال البوليس الراكب

بصاع واحد !

انتهز أصحاب القهوات والمحلات العمومية وبعض أصحاب المنازل وبوابي العمارات الواقعة في طريق موكب المحمل ما بين العباسية وسيدنا الحسين فرصة تسابق الجماهير المتزاحمة الى مشاهدة الموكب فعمدوا الى تأجير المقاعد و « الدكك » او الشرفات والنوافذ والسطوح بأجور كانت ترتفع وتنخفض تبعا للموقع ودرجة الاقبال ...

الطريق الى العباسية ومن بينهن سيدة تشبه الآنسة أم كلثوم في شكلها الى حد كبير فما كاد بعض المارة يرونها حتى صاح بعضهم : « أم كلثوم أهه » وسارعوا الى متابعتها مما أوقع السيدة في ورطة احمرت لها وجنتاها ولما تنبه هؤلاء الى انهم كانوا مخطئين قال أحدهم :

— معلهش يا ست ! يخلق من الشبه اربعين !!

معرض شارات وأعلام

... والطرابيش ، حتى شبختهم ، ولكنهم كانوا جميعا يلبسون فوق البدلة العادة البلدية المعروفة فكانت احدى المفارقات الطريفة

السياح في الموكب

وكان من بين الطوائف التي سارت في طليعة الموكب جماعة من « الافندية » العمال ارادوا ان يسبغوا على انفسهم روح الفكاهة فلبسوا فوق طرابيشهم « طراطير » من الورق الملون واخذوا يرددون بعض الاناشيد البلدية المعروفة فكان منظرهم مثيرا للضحك

وانتهز بعض نزلاء مصر من السياح الاجانب فرصة الموكب فاستقلوا العربات والتاكسيات ومعهم أولادهم وزوجاتهم وآلات التصوير وخرجوا جماعات الى ميدان الرصدخانة حيث تفرجوا على المحمل واخذوا له عدة مناظر فوتوغرافية ، وظل بعضهم مرافقا الموكب حتى نهايته

وقد سألنا احد السياح الامريكيين الذين شاهدوا الموكب عن رأيه فيه فقال ان اهم ما لفت النظر ان ...

سمو الأمير محمد علي بعد أن سلم زمام المحمل الى اللواء علي فهمي باشا أمير الحج ، وترى سعادته حاملا خطاب جلالة الملك فاروق الى جلالة الملك عبد العزيز بن سعود

الشيخ الطفل ...

فهنا جماعة يرددون ... السوداء ويتشحون بوشاحات سوداء ...

شارع فاروق . كما عمد كثيرون من اصحاب العربات « الكارو » الى الوقوف في طريق الموكب لتأجير عرباتهم لسيدات الطبقة الثالثة اللواتي اسبغن على الموكب كثيرا من البهجة بزغاريدهن ، التي كانت تتردد بين حين وحين ..

عايزين العادة !

وكذلك فعل « الشاملية » واصحاب « القرداتي » من الاسكندرانية فاخذوا يطوفون بالجماهير المتزاحمة وهم يرقصون ويطبلون ويتقدمهم « بهلوان » يعرض العابه المختلفة وقد بسط في يده منديلا يجمع فيه « النقوط » وظلوا يهتفون بالسيدات المحتشدات في النوافذ والشرفات صائحين : « عايزين العادة ! كل سنة وانتو طيبين » فكانوا يرمونهم بالنقود حينا و « بالكسرات » احيانا حتى اجتمع لهم من هذا وذاك الشيء الكثير

أماني الحجاج

وكان ...


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



شباب مصر يحتفل بملك الأفغان

آخر ساعة

عزيزي القارئ

يحتفل اليوم ١٥ مارس بعيد الدستور ، ولو ان الدستور قد صدر فعلا في ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣

وقد قرر ثروت باشا ان يكون ١٥ مارس هو عيد الاستقلال ، ولكن لما تولى سعد الوزارة دعا البرلمان الى الاجتماع في ١٥ مارس واعتبر هذا اليوم هو عيد الدستور لا عيد الاستقلال .

والدستور يكفل حقوقك ويحدد واجباتك . ومهما قيل عن الدستور وعيوبه فقد قضى هذا الدستور على طبقة الاتراك والارمن التي كانت تحتكر مناصب الوزراء واصبح منصب الوزارة مقصورا على المصريين الفلاحين واعطاك الدستور حق تعيين الوزراء وحق الخلاص منهم .

و « صوتك » هو الذي رفع قاضيا صغيرا الى منصب رئيس وزارة ، فاصبح مصطفى افندي النحاس صاحب المقام الرفيع

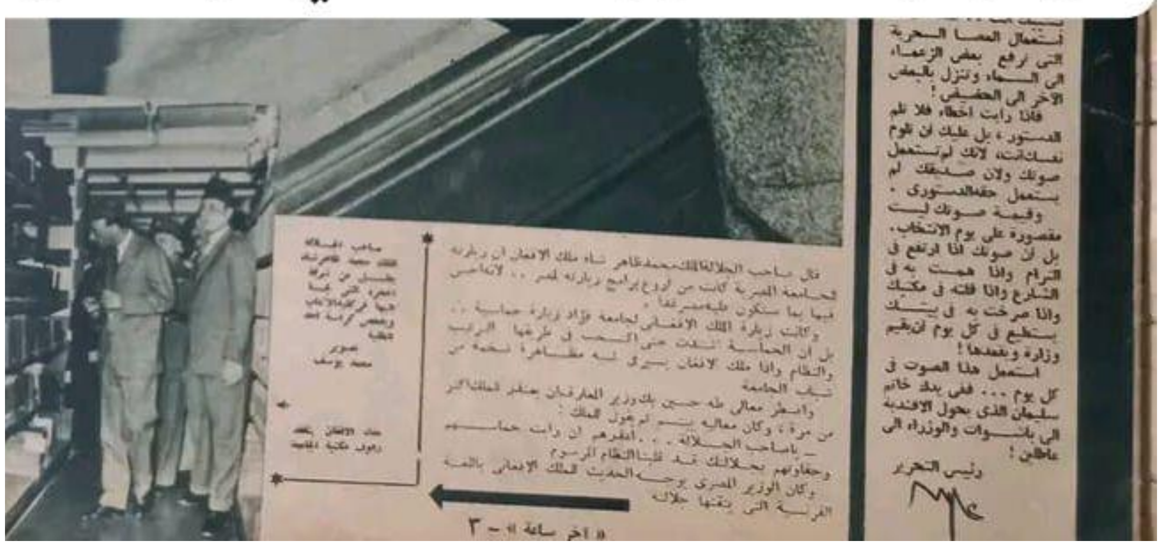
و « صوتك » هو الذي رفع محاميا ناشئا الى لاظوغلي فاصبح دولة محمود فهمي النقراشي باشا

وصوتك هو الذي قفز بمدرس في مدرسة التجارة الى منصب كبير الوزراء فأصبح دولة احمد ماهر باشا

و « صوتك » هو الذي اخرج شابا من السجن ، وفرضه رئيسا للوزارة ، وهو ابراهيم عبد الهادي باشا

و « صوتك » هو الذي مكن اعضاء لجنة الطلبة

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



استعمال العصا السحرية التي ترفع بعض الزعماء الى السماء ، وتنزل بالبعض الآخر الى الحضيض !

فاذا رأيت اخطاء فلا تلم الدستور ، بل عليك ان تلوم نفسك انت ، لانك لم تستعمل صوتك ولان صديقك لم يستعمل حقه الدستوري .

وقيمة صوتك ليست مقصورة على يوم الانتخاب ، بل ان صوتك اذا ارتفع في الترام واذا همست به في الشارع واذا قلته في مكتبك واذا صرخت به في بيتك يستطيع في كل يوم ان يقيم وزارة ويقعدها !

استعمل هذا الصوت في كل يوم ... ففي يدك خاتم سليمان الذي يحول الافندية الى باشوات والوزراء الى عاطلين !

رئيس التحرير

قال صاحب الجلالة الملك محمد ظاهر شاه ملك الافغان ان زيارته للجامعة المصرية كانت من أروع برامج زيارته لمصر .. لانه احس فيها بما سيكون عليه مستقبلها .

وكانت زيارة الملك الافغاني لجامعة فؤاد زيارة حماسية .. بل ان الحماسة انستهم حتى [illegible] في طرقها [illegible] والنظام واذا ملك الافغان [illegible] مظاهرة [illegible] من شباب الجامعة

واضطر معالي طه حسين بك وزير المعارف ان يعتذر للملك اكثر من مرة ، وكان معاليه [illegible] الملك :

— يا صاحب الجلالة ... أعذرهم ان رأيت حماستهم وحفاوتهم بجلالتك قد قلبا النظام المرسوم

وكان الوزير المصري يوجه الحديث للملك الافغاني باللغة الفرنسية التي يتقنها جلالته

صاحب الجلالة الملك محمد ظاهر شاه [illegible]

تصوير محمد يوسف

ملك الافغان [illegible] مكتبة الجامعة

« آخر ساعة » — ٣



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 451 Vol. IX CAIRO 1st OCTOBER, 1923.

الاشتراكات

العدد ٤٥١ — السنة التاسعة | القاهرة يوم الاثنين في ١ اكتوبر سنة ١٩٢٣ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

رجوع الاسد الى عرينه ❋ سعد باشا في بيت الامة

معالي الزعيم الجليل فسمح لمصور اللطائف من قبل المسيو زولا المصور الشهير ان يصور معاليه في مكتبه في بيت الامة غداة يوم وصوله بالسلامة هذه الصورة البديعة فنهنئه بوصوله سالماً وندعو له بالعمر الطويل انه سميع مجيب



صور جديدة كثيرة من عالم الجنس اللطيف، وموضوعات طلية تستحق الطبع والنشر، ومعلومات قيمة جديرة بالآباء لتطلع عليها السيدات والأوانس

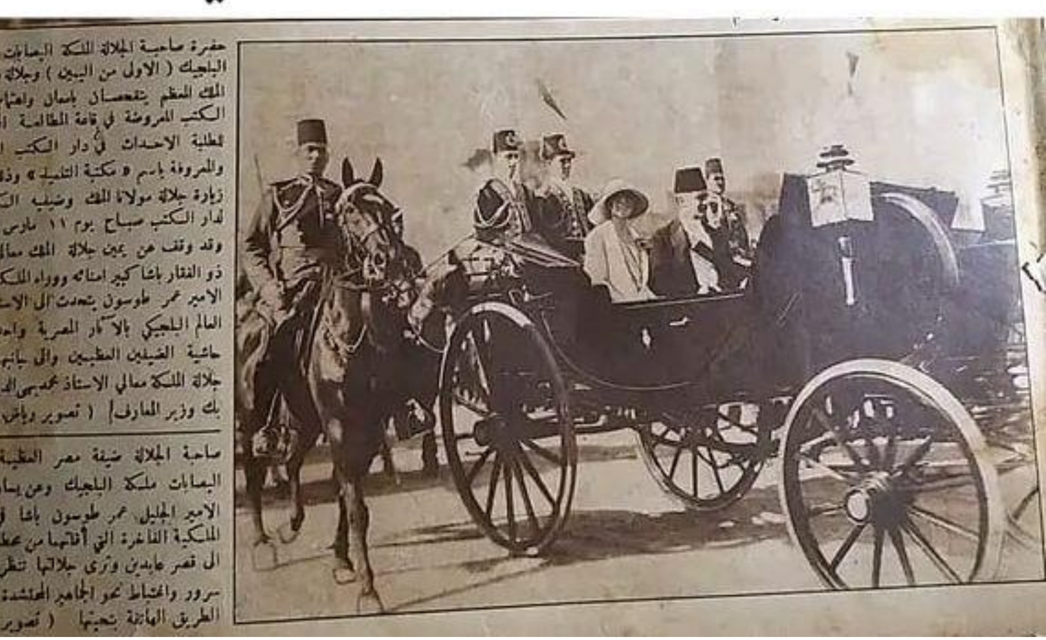
العروسة

AL AROUSSA

العدد ٢٦٨ في ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ — No. 268 VOL. VI. CAIRO, 19th March 1930 — ثمن النسخة ١٠ مليمات

فخر نساء العصر — ضيفة مصر العظيمة ملكة البلجيك

وصل ضيفا مصر العظيمان صاحبا الجلالة ملك البلجيك وملكتها الى العاصمة بعد ظهر يوم ١٠ مارس الجاري فكان اعدا لهما استقبال عظيم حافل يليق بقدرهما وقدر مصر الكريمة المضيافة المرحبة بهما اشترك فيه جلالة الملك المعظم وحكومته السنية وشعبه الملتف حول عرشه الرفيع موفين بذلك ما أسلفه ملكا البلجيك وأمتهما الكريمة لمصر من دين سابق بحسن استقبالهم لجلالة مليكها المعظم في زيارته لعاصمتهم سنة ١٩٢٧ . وقد قامت الصحافة المصرية بنصيبها من هذا الواجب نحو الضيفين العظيمين ومضيفهما ولي النعم المحبوب فرحبت بهما كل ترحيب واصدرت بعض الجرائد التي تطبع بالفرنسوية اعداداً خاصة بمناسبة تشريفهما وانفردت اللطائف المصورة بين الصحف والمجلات العربية باصدار



حضرة صاحبة الجلالة الملكة اليصابات ملكة البلجيك (الاول من اليمين) وجلالة مولانا الملك المعظم يتفحصان بامعان واهتمام بعض الكتب المعروضة في قاعة المطالعة المخصصة لطلبة الاحداث في دار الكتب الملكية والمعروفة باسم « مكتبة التلميذ » وذلك اثناء زيارة جلالة مولانا الملك وضيفه الكريمين لدار الكتب صباح يوم ١١ مارس الجاري وقد وقف عن يمين جلالة الملك معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير امنائه ووراء الملكين سمو الامير عمر طوسون يتحدث الى الاستاذ كابار العالم البلجيكي بالآثار المصرية واحد اعضاء حاشية الضيفين العظيمين والى جانبهما وراء جلالة الملكة معالي الاستاذ محمد نجيب الدين بركات بك وزير المعارف (تصوير رياض شحاته)

صاحبة الجلالة ضيفة مصر العظيمة الملكة اليصابات ملكة البلجيك وعن يسارها سمو الامير الجليل عمر طوسون باشا في المركبة الملكية الفاخرة التي أقلتهما من محطة العاصمة الى قصر عابدين وترى جلالتها تنظر بابتسامة سرور واغتباط نحو الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق الهاتفة بحبها (تصوير زنكاري)

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الملك يتحدث إلى ولى العهد . .



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
زعيمان من الشرق يلتقيان
العقيد اديب الشيشكلي يرفع يده بالتحية العسكرية عقب
نزوله مباشرة من الطائرة التي اقلته الى مصر بينما
الرئيس محمد نجيب يمد يد مصر . لمصافح سوريا
تصوير احمد يوسف



العدد ١٩٢ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٨

أم المصريين تغادر القطر الى اوربا للاستشفاء

وأخيراً رضيت حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول ان تمتثل لمشورة اطبائها وتجيب رجاء أهلها وأقربائها وتحقق أمنية [illegible] فغادرت مصر في الاسبوع الماضي قاصدة الى اوربا لتستشفي في إحدى مدن فرنسا المشهورة بمياهها المعدنية ثم تعود الينا بعد شهر ونصف شهر تقريبا وهي رائعة في حلة الصحة والعافية ان شاء الله وهذه الصورة تمثلها في محطة العاصمة والى يسارها المدموازيل فريدا وصيفتها . اما الصورة البيضوية فتمثل عصمتها على ظهر الباخرة وهي تلوح بمنديلها لجماهير المودعين (الصورة الاولى من تصوير رياض شحاته والصورة الثانية من تصوير سليمان)



العدد ٩٢
الجمعة ١٦ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

انتقال صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

غادر صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي الساعة الثامنة والربع صباحاً عاصمة ملكه الى مصيفه في سراي رأس التين العامرة . فاحتشدت الجماهير الغفيرة الى جانبي الطريق المؤدي من قصر عابدين الى محطة القاهرة وهتفت طويلاً لمليك البلاد . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً الى يسار جلالته في السيارة الملكية . وكان أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ينتظرون قدوم جلالته عند الباب الرسمي . وقد أطلقت المدافع ايذاناً احدى وعشرين طلقة عندما تحرك الركب الملكي من قصر عابدين . أما أصحاب الدولة والمعالي الوزراء فقد سافروا أيضاً مع جلالة الملك الى الاسكندرية حيث عقدوا مجلساً تحت رئاسة جلالته . والصورة التي تحلي صدر (المصور) اليوم تمثل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في شرفة الصالون الخاص قبيل سفر القطار الملوكي يخاطب صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس [illegible] مصور جلالة الملك)



٥ مليمات

الخميس ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٩ - ١٣ رمضان ١٣٥٨ - ١٥

الأهرام

٥ مليمات

26-10-1939

مؤسسا الاهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا

الاشتراكات

الاعلانات

دعوة هتلر لرؤساء حزبه الاقليميين

نفسية هتلر ونفسية الشعب الالماني

مظاهر الموقف السياسي الآن

الملك في الاحتفال بذكرى محمد علي

أذونات الوطن

ايطاليا وميثاق أنقره

مقال للسنيور جايدا والتعليق عليه

حذر المقامات الايطالية تجاه الميثاق

مأدبة الافطار الملكية الثانية في قصر عابدين

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



في مساء السبت ٢٩ صفر سنة ١٣٥٧ — ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٨

٢٢ رمودة سنة ١٦٥٤ — السنة الاولى — العدد ٦١

الوفد المصري

يصدرها ويدير سياستها الوفد المصري

PUBLICITE
SOCIETE ORIENTALE DE PUBLICITE

الاشتراكات: عن سنة ١٥٠ — ٣٠٠ | عن نصف سنة ٨٠ — ١٥٠ | داخل القطر — خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع (شركة الاعلانات الشرقية) بالقاهرة، ٢٠ شارع قصر النيل تليفون ٤٦١٦٥ وبالاسكندرية، ٩ شارع استنبول تليفون ٢٢١١٧

AL WAFD EL MISRY
38, RUE MANSOUR
Téléphone: 53141 - 53142 - 53147

فوق: جلالة الملك يطل من شرفة قصر عابدين على فرق الكشافة التي اجتمعت في ساحة القصر الملكي عصر الأمس بمناسبة العيد الخامس لتنصيب جلالة الملك كشافاً أعظم لمصر

فوق: اللادي نالباشو ابنة لورد كريمبل تقوم بتدشين الباخرة الانجليزية الكبيرة كاتون عند نزولها

فوق: حضرة صاحب الجلالة الملك يسلم أحد مفتشي الكشافة شارة جمعية الكشافة المنعم بها عليه في حفلة الذكرى الخامسة لتنصيب جلالة الملك كشافاً أعظم (تصوير رياض شحاته)

الى اليسار: جلالة الملك يصافح عبد الله سلامه افندي مفتش التربية البدنية بوجه القبلي

منظر عام لفرق الكشافة مجتمعة في ساحة سراي عابدين صباح أمس احتفالاً بالذكرى الخامسة لتنصيب جلالة الملك كشافاً أعظم لمصر

الامير الشريف عبد الرحمن بن زيدان عم سلطان مراكش عند ابحاره الى أوروبا من ميناء الاسكندرية

وعقدت الاولى اللجنة الفنية للجنة الوفد المركزية في الاسكندرية لوضع قانون ... أعضاء اللجنة أثناء اجتماعهم ... الطوبل عضو الوفد المصري ورئيس لجنة الوفد بالاسكندرية



من أجل هذا ... قامت الثورة!

أعلنت مصر اتفاقها مع بريطانيا على الجلاء ، وهرعت جموع الشعب من كل حدب وصوب الى رئاسة مجلس الوزراء تهنىء الرئيس جمال عبد الناصر بطل الثورة والجلاء ... فقال لهم : « نحن لم نقل مطلقا حينما وقعنا الاتفاقية اننا حققنا كل امانيكم ، فالأماني في هذا البلد هي تحقيق العدالة الاجتماعية والثروة التي تكفي جميع ابناء الوطن ، فيعيش كل فرد منا متمتعا بالعدل والمساواة ... وهذا هو هدفنا الاكبر فقد كان الاستعمار واعوانه يقفون دائما في سبيل تحقيق اهدافنا وهي القضاء على الاستبداد السياسي وعلى التحكم في رقابكم ... ومن اجل هذا قامت الثورة »



هكذا مات آخر ملوك مصر

فادية وفوزية ابنتا فاروق ومعهما « ايرما كابيتشي منيونولو » . لها قصة مع الملك السابق ترويها الصفحات التالية ! .. والى اسفل احمد فؤاد اثناء الجنازة وبجانبه اخته فادية وخلفه اخته فريال

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال







وقف بدو...
جلالة الملك...

السيدة عائشة إقبال عميدة معهد معلمات الفنون ، تقدم لجلالة الملك إحــدى الطالبات المتفوقات . وقد وقف إلى يمين جلالته معالى وزير المعارف والأستاذ فكرى أباظه بك

...حد طلبة الأزهر يصافح المليك بعد أن قدمه شيخ كلية أصول الدين .
...وقد وقف إلى جانب جلالة الملك فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر

الفاروق يكرم العلم والنبوغ

فى الساحة الكبرى ـ ساحة قصر رأس التين ـ اجتمع ٥٣٠ طالباً وطالبة ، و ٢٣٠ مبعوثاً ومبعوثة ، اجتمعوا ليكرم فيهم « الفاروق » العلم والنبوغ على عادته . . وانبعث صوت المليك بالرسالة الملكية إلى الشباب . فاستهل جلالته رسالته بقوله : « أنتم الآن فى سن الأحلام والآمال » والحقيقة غير الحلم والأمل.

وبهذا استفز المليك شباب وطنه إلى استئناف الجهاد الحقيق العمل فى دنيا المتاعب والكفاح . وأنذرهم بأن أمامهم دنيا جديدة : وهى دنيا المسئوليات ! ثم ضغط جلالته على ألفاظه وهو يقول بحماسة : « إنا نريدكم رجالاً أقوياء . لأن عصرنا هذا لا يعيش فيه إلا القوى!!! »

فرسم جلالته بهذه العبارة القوية دستور العالم الصحيح الذى لا مغالطة فيه ولا خداع : القوة ! والقوة من شأنها الطموح ! وهذا أقوى مايقال فى فن سياسة الأوطان . . .

وختم جلالته رسالته الوطنية الفلسفية ، العملية بالنصيحة الكبرى وهى التى قال فيها : « إن مصر لتنتظر من شبابها المثقفين أن ينبذوا الآراء المعوجة التى هى وليدة تفكير غير سليم ! »

وجلالته يشير الى المبادىء الهدامة التى يأباها الاسلام وتأباها التقاليد ولا تجد حقلها الخصب فى بلد وديع آمن

وكان الختام حاسماً فقال جلالته للشباب :
« كونوا ناراً تضىء . . . لا ناراً تحرق ! ! ! »

وقد دوى المكان الرحب بتصفيق حاد متواصل . وكانت الحفلة الكبرى ـ حفلة الشباب ـ حفلة استمدت قوتها من شبابها وفتوتها ومن الأمل الكبير فى رجال الغد ودعائم المستقبل !

وتشرف بمقابلة جلالة الملك فى مكتبه قبيل الحفلة رجال الصحافة ورجال الجامع الازهر فصافحهم جلالته واحداً واحداً وكان يوجه الى بعضهم كلمات رقيقة . ولما قدم لجلالته الاستاذ الشيخ ابو العيون قال ضاحكا : « ده مشهور » !

وقدم وزير المعارف الى جلالته مديرى الجامعتين والعمداء ونظار المعاهد . ثم وقف عميد كل معهد يقدم طلبته من كشف فى يده

وكانت لفتة كريمة أن أمر جلالته بأن يكون الطلاب العشرة السودانيون الذين يؤلفون بعثة فاروق أول من قدم لجلالته من طلبة البعثات . فهتف الجميع بحياة « ملك مصر والسودان »

كما أمر جلالته بأن يكون الطلبة السودانيون الى جانبه، والطلبة المصريون الى جانبه الآخر قائلا : « أريد أن يكون المصريون والسودانيون الى جانبي »

وكان بين طلاب الجامعة الأزهرية النوابغ «ضرير» وقد تأثر جلالة الملك كثيراً وهو يصافحه وشد على يده فى حرارة

وتقدمت بين المبعوثات الى الخارج سيدة ارتدت ثوباً أخضر وطرحة خضراء ، وقبل أن تمد يدها للتشرف بمصافحة المليك غطت يدها بمنديل أخضر !

وقد استمر جلالة الملك واقفاً وحوله رئيس حكومته وشيخ الأزهر ووزير المعارف ورجال القصر ساعة ونصف ساعة ، صافح فيها جلالته حوالى الف طالب . ولما تعجل المنظمون مرور الطلبة قال لهم جلالته : « على مهلهم ...

...فاروق الأول للطلبة السودانيين وقد وقف معهم ...ير .. وقد أكد صدقى باشا أثناء اجتماعه بهم : ...وحدة وادى النيل وستتمسك بها حتى النهاية »

فقد اختاروا هذا الركن من أركان القصر حتى لا يزاحمهم فيه مزاحم أو يغير عليه مغير!



الأهرام

الثلاثاء ١٢ دسمبر ١٩٣٣ – ٢٤ شعبان ١٣٥٢ – ٣ كيهك ١٦٥٠

السنة التاسعة والخمسون – العدد ١٧٦٠٧ – 12 . 12 . 1933

مؤسسا الاهرام سنة ١٨٧٥ سليم وبشارة تقلا

صاحب الامتياز: جبرائيل بشارة تقلا – رئيس التحرير: انطون الجميل

الاشتراك – الاعلانات

هل تعمل مصر بمشورة المؤتمر الدولي

وتعمل الوظائف السياسية من الوظائف الادارية

جلالة الملك وولي عهده في حفلة الالعاب للجيش

المؤتمرات المصرية

حاجة مصر الى عقد مؤتمر اقتصادي

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



وزير المعارف يفتتح معرض التصوير الشمسي

مسائل ودول

منذ ٥٠ سنة

الوفد السوري

الى اوربا

فهرست هذا العدد





اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

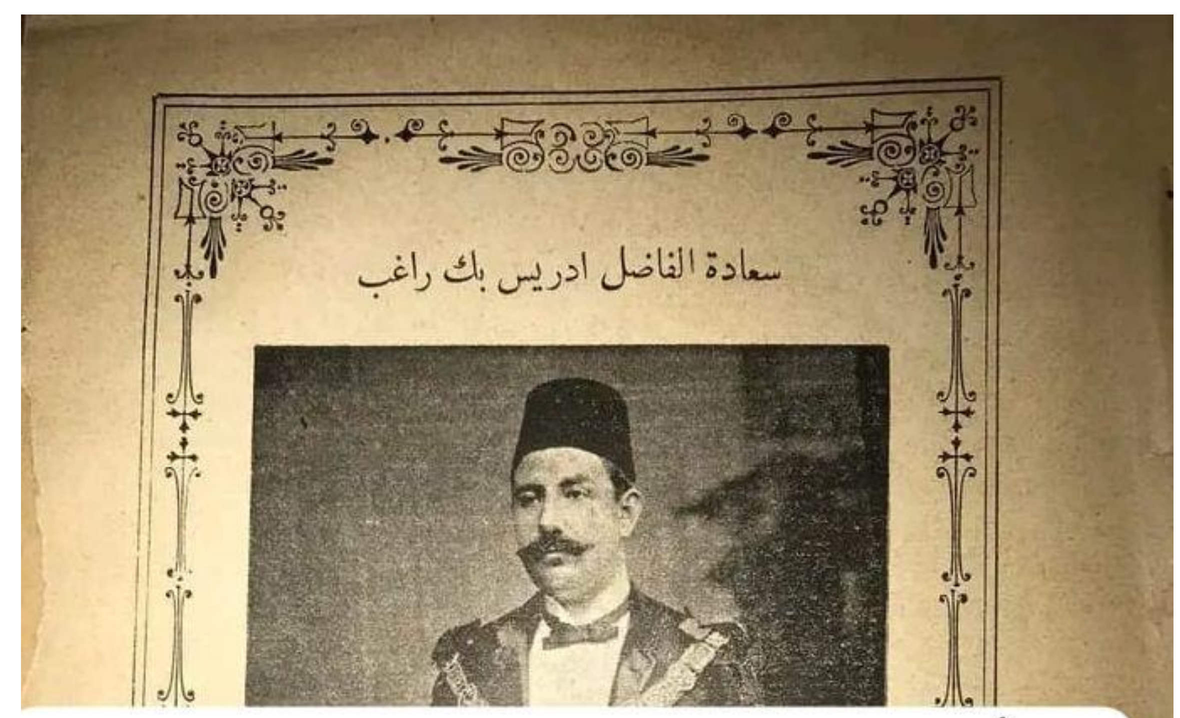
No. 475 Vol. X CAIRO 17th MARCH, 1924

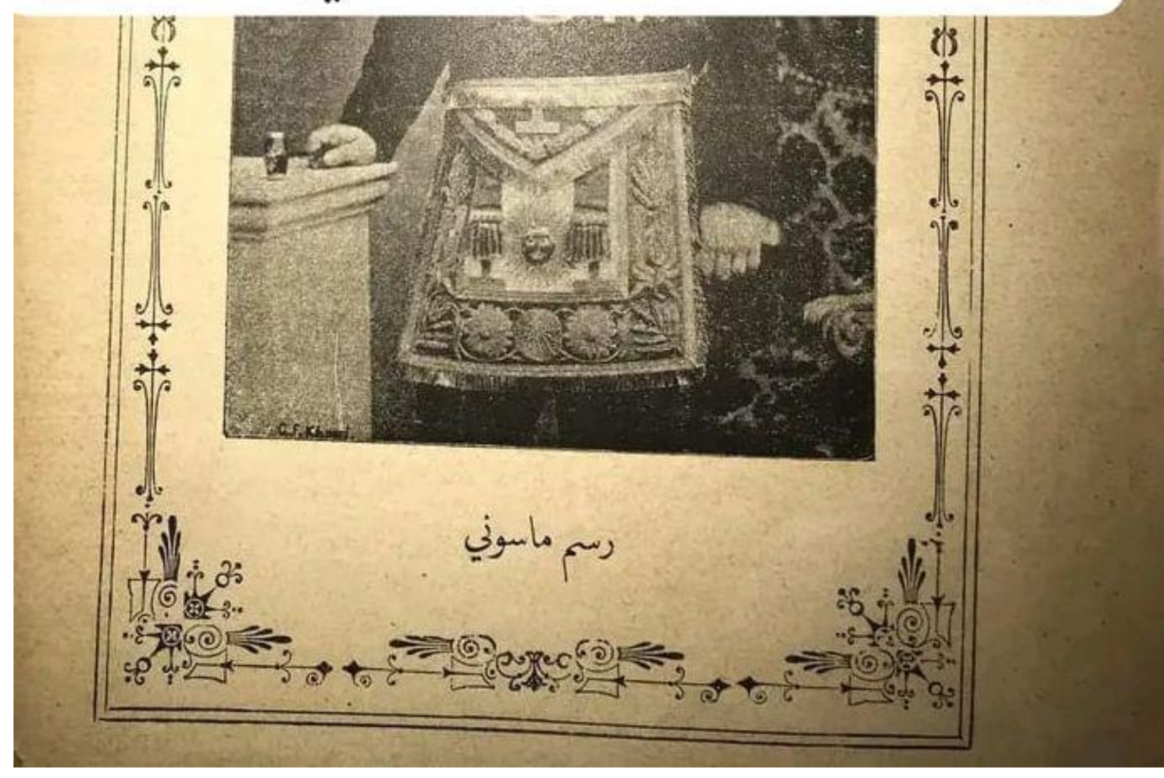
(العدد ٤٧٥ – السنة العاشرة) القاهرة في يوم الاثنين ١٧ مارس سنة ١٩٢٤ ثمن النسخة ١٠ مليمات

دور العمل البرلماني

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

منظر البرلمان المصري الذي يحتفل اليوم بفتحه رسمياً بحضور صاحب الجلالة


سعادة الفاضل ادريس بك راغب


رسم ماسوني



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





المليك فى مباراة بطولة الجيش لكرة القدم



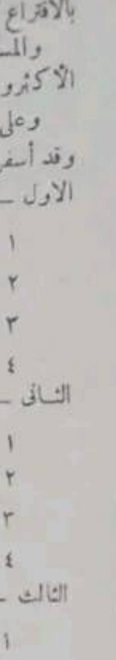


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الملك فى زياراته العلمية

الأحدُ !

٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ !!



كونتسيرار بيرسيكو على الجو ديبينللو.
ماركيز ريكاردو دى لوكا على الجواد اندالوسا (٢)
الثانى : فريق ايطالى آخر وكان مكونا من : —
لفتنانت كولونل فيلكس فاليتى على الجواد جيجانتى (٢)
ماركيز ريكاردو دى لوكا على الجواد بوليرو
الثالث : الفريق المصرى وكان مكونا من : —
ملازم أول كمال دسوقى على الجواد دهب (١)
ملازم أول جمال حارس على الجواد نفرتيتى

قوة التحمل

كان عضو التحكيم فى هذه المسابقة رئيس الفريق الفرنسى وقد أقيمت فى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت ٢ ابريل سنة ١٩٤٩ وأسفرت عن النتائج الآتية : —

الاول — قومنـــدان دى موبو (فرنسا) على الجواد راداستورى .

الثانى — يوزباشى احمد عبد السلام كفافى (مصر) على الجواد عمرو (١)

الثالث — كابتن ماكس فريسون (فرنسا) على الجواد ريه دى كاور .

جائزة الدول

كأس جلالة الملك فاروق الأول

أقيمت هذه المسابقة — وكانت الختامية للحفلة الدولية الرسمية — فى الساعة الثالثة من بعدظهر يوم الاثنين ٤ أبريل سنة ١٩٤٩ — وقد شرفها حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال نائبا عن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ليتفضل بتسليم الكأس الذهبية الثمينة للفريق الفائز بهذه المسابقة — ومما هو جدير بالذكر أن عددا كبيرا من النظارة حضر هذه المسابقة حتى ازدحم المكان على سعته يتقدمهم حضرات أصحاب السمو أمراء البيت المالك وحضرات أصحاب المعـــالى والسعادة : محمد حيدر باشا وزير الحربية والبحرية وعمر فتحى باشا [illegible]

[illegible] سكرتير عام اللجنة الأهلية وعـــدد كبير من [illegible] الجيش المصرى

أهم شروط المسابقة

يمثل كل دولة فريق واحد مكون من أربعة فرسان ولكل فارس جواد واحد — وفى حالة تخلف أحد الفرسان الاربعة يسمح لاحد الثلاثة الباقين ركوب جواد رابع ويكون ذلك بالاقتراع أى أن وجود أربعة جياد مسألة ضرورية

والمسابقة مكونة من ١٤ سدا بارتفاع ١٫٦٠ متر على الأكثر وطول ٥ أمتار على الأكثر ومسافتها ٧٥٠ مترا

وعلى كل فارس اجتياز السدود مرتين فى نفس اليوم وقد أسفرت عن النتائج الآتية :—

الاول — الفريق الفرنسى وكان مجموع اخطائه ٤٢ ومثله

١ — قومندان دى موبو على الجواد راداستورى
٢ — كابتن برنارد شيفاليه » » ريلو
٣ — » ماكس فريسون » » سيركو
٤ — لفتنانت فرتييه دى لاسايت على الجواد هرقل

الثانى — القريق الايطالى وكان مجموع اخطائه ٧٤ وربع ومثله

١ — ماركيز دى مديسى على الجواد تشوكا
٢ — » » لوكا » » بوليرو
٣ — كونت فاليتى » » جيجانتى (٢)
٤ — ماركيز دى مديسى » » بيبى نللو

الثالث — الفريق المصرى وكان مجموع اخطائه ١٣٢ ومثله

١ — الصاغ أحمد حافظ مظهر على الجواد صل على النبى
٢ — ملازم أول عمر الحضرى » » عنتر (٢)
٣ — يوزباشى عمر منصور » » أمير (١)
٤ — » محمد خيرى » » سربون



الصاغ احمد حافظ مظهر بجانب الجواد صل على النبى



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 615, VOL. XII. CAIRO, 22nd NOVEMBER 1926

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦١٥ — السنة الثانية عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٦ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

لتحيي مصر!.. ليحيي الملك!.. ليحيي سعد!..

١٣ نوفمبر ... ١٩١٨ اذ ... انجلترا قد ... اقصى قوتها و... من الحرب ظافرة تملي ارادتها على الممالك ... وكان ... الاحكام ... مصلتاً فوق الاعناق في مصر. ... دولة سعد باشا ... وفد

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



...ها واعطاء مصر الاستقلال ... التام ... كان حقاً على المصريين جميعاً ان ... بذكرى ... اليوم المعظم الذي بدأ فيه ...دهم المجيد ...روا في أثر ... المحبوب ...شدون ... ويقتدون ... يقتبسون ... وطنيته الصادقة وإيمانه القوي وثباته المجيب قبساً يهتدون به في سبيل ... وقد كان الاحتفال في ١٣ نوفمبر الفائت بذلك العيد الوطني بالغاً ... دوائر ... فيه الوطنية الصادقة والتفاني في سبيل التضامن والوفاء.

ومما نغتبط له حقاً ما وصلنا اليه بعد سني الجهاد الطويلة من حسن التفاهم مع انجلترا وصفاء الحالة السياسية وهدوء البلاد. واننا نسأل الله ان يحقق أماني البلاد قريباً في ظل جلالة مولانا الملك فؤاد الاول

دولة الرئيس يشرف على الجماهير المحتشدة يوم عيد الجهاد من شرفة بيت الامة: (من اليمين الى اليسار) الدكتور نجيب اسكندر. معالي مصطفى باشا النحاس. دولة الرئيس سعد باشا زغلول. وليم بك مكرم عبيد — تصوير اللطائف المصورة باذن خاص



وقف بدوى خليفه باشا يقدم خريجى كلية البوليس إلى
جلالة الملك . وها هو ذا أحد الضباط يقبل يد جلالته



١٦ صفحة

٥ مليمات

السنة الخامسة والستون - العدد ١٩٥٦٦ - 4-3-1939

الأهرام

السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٩ - ١٣ محرم ١٣٥٨ - ٢٥ أمشير ١٦٥٥

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا

صاحب الامتياز : جبرائيل بشارة تقلا - رئيس التحرير : أنطون الجميل

الاعلانات

الاشتراكات

ولى عهد ايران بين الاسكندرية والقاهرة

مصر ترحب بضيفها العزيز وتحتفى بقدومه الميمون

مقابلة سموه لجلالة الملك وللاسرة الملكية

في انتظار الامير

في مياه الاسكندرية

عند رصيف رأس التين

الى ارض النيل

بعثة الشرف تستقبل الامير

البقية صفحة ٢

القطار الملكى

المستقبلون في الاسكندرية

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



في انتظار الملك السنوسي

الامير محمد عبد المنعم الوصي المؤقت على العرش والرئيس اللواء محمد نجيب يتبادلان حديثا خفيفا وهما في انتظار وصول قطار الملك ادريس السنوسي ملك ليبيا ..

(تصوير عبده خليل)



١٩٤٦ : الملك يضع الحجر الاساسى للمدينة الجامعية



١٩٤٦ رؤساء الدول يجتمعون فى انشاص



١٩٤٩ : مصر تحي قوات الفالوجا

فى ١٠ مارس سنة ١٩٤٩ تحتفل البلاد احتفالا حماسيا بعودة قوات الفالوجا بعد ان سجل قائدها « السيد طه بك » وضباطها وجنودها بطولتهم فى مقاومة الحصار زمنا طويلا صمدوا فيه وقاوموا . وسجلوا للجيش المصرى مفخرة عسكرية فذة من مفاخر التاريخ العصرى الحديث . وها هو الملك ـ القائد الاعلى ـ يقبل الجندى الباسل قبلة الاعجاب والتقدير ...



١٩٥٠ : الوفد يفوز فى الانتخابات الاخيرة

فاز الوفد فى يناير فوزه الساحق فى الانتخابات بعد المفاجاة الكبرى بسقوط وزارة ابراهيم عبد الهادى باشا . وقد فشلت كل المحاولات فى ايجاد توازن بين الاحزاب . وكانت نتائج الانتخابات مفاجاة للقوى السلطة . ولكنها لم تكن مفاجاة للذين ادركوا النتائج بعد سقوط وزارة ابراهيم عبد الهادى باشا . وقد لعب الانجليز دورهم فى اعداد العدة لذلك الانقلاب املا فى الوصول الى معاهدة جديدة . وقد خاب الامل ...

٢١



العدد ٦٩٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ٤ مارس ١٩٣٨
٢ محرم ١٣٥٧

AL-MUSSAWAR - No. 699 - Cairo, (Egypt) 4 March 1938

جلالة الملكة نازلى والأميرات الشقيقات فى المعرض الهولندى

جلالة الملكة نازلى تتفرج على أحدث دراجات الأطفال فى المعرض الهولندى وقد ظهرت الى يمين جلالتها الأميرة فائقة والى يسارها الأميرة فائزة ، فالسيدة فتحية هانم أبو اصبع وصيفة جلالتها (المصور رياض شحاته)



سيارة الى بيتها .

وقد نقل جثمان فاروق بعد وفاته الى مشرحة روما . واستدعى بعض معارفه ليتلوا مسلما على جوار الجثمان بتلاوات من القرآن .

وفاروق عاش معظم سنوات حياته الاخيرة في ايطاليا . وقد غادر الاسكندرية بعد طرده من مصر مساء السادس والعشرين من يوليو عام ١٩٥٢ متجها الى كابري على ظهر اليخت المحروسة . وتمكن قبل ذلك ، واثناء رحيله ، من تهريب كميات من النقد والذهب . وعاش سنواته في المنفى التي بلغت ١٢ سنة ، ينفق ببذخ شديد .

ويفرط كعادته في كل شيء .

ويقول محاميه الايطالى كارلو امبليو ان اطباء فاروق كانوا يرددون دائما ان افراطه في كل شيء يهدده دائما بأزمة قلبية مفاجئة . ولذلك فان الطريقة التى مات بها لم تدهش محاميه . وان كانت قد جاءت مفاجئة بالنسبة لاصدقائه ولافراد اسرته .

وما ان اذيع نبأ وفاته حتى بدأ افراد الاسرة يتجهون الى روما . كانت بناته فريال وفوزية وفادية في لوزان مع اخيهن احمد فؤاد .

ومن بيروت طارت امهن الملكة السابقة فريدة حيث التقت بهن وشاركت في تشييع الجنازة .

وكان اغرب ماحدث بعد وفاة فاروق هو ما اذيع عن تركته . وقد اكد اكثر من مصدر ان التركة حوالى ٢٥٠ مليون دولار (١٠٠ مليون جنيه مصرى) ! . وهو رقم ان صح يكشف لنا عن ضخامة الاموال التى تم نهبها من مصر ! . .

على ان بعض وكالات الانباء اذاعت اخيرا ان التركة لا تزيد على ثلاثة ملايين دولار . وواضح ان الفارق الهائل بين الرقمين يؤكد ان الرقم الحقيقى سيبقى سرا بعض الوقت .

وان كان من المؤكد انه ترك مبالغ طائلة .

هذا وقد اذاع محاميه كارلو امبليو ان فاروق اوصى بان يوزع المبلغ على اولاده . وعلى الرغم من ان تفاصيل الوصية لم يعرفها غير افراد اسرته فقد تردد انه ترك النصيب الاكبر من تركته لابنه احمد فؤاد . والباقى ، وهو الاقل ، لبناته بالتساوى .

ومهما كانت الحقيقة بالنسبة للمبلغ الذى تركه ، فالذى يبدو انه اذا كانت قصة فاروق ، اخر ملوك مصر ، قد انتهت بوفاته ، فان قصة جديدة ستبدأ هى قصة الصراع على ميراثه !

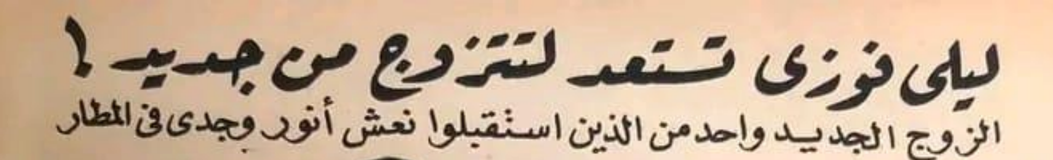




١٣١٣ - ٧ رجب ١٣٧٠
١٣ ابريل ٩٥١
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
٣٠
الأميرات في معرض الدواجن



الملك فى مباراة الكرة جلالة الملك عند حضوره المباراة بين النادى الأهلى ونادى فاروق وقد وقف إلى يسار جلالته معالى فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية وإلى يمين جلالته الفريق محمد حيدر باشا رئيس نادي فاروق الذى تفوق على الأهلى بستة أهداف للاشىء . . .



ليلى فوزى تستعد لتتزوج من جديد !

الزوج الجديد واحد من الذين استقبلوا نعش أنور وجدى فى المطار

ظهرت فى مجتمع الفن بوادر زواج جديد .. ان المجتمع الفنى يتحدث الآن عن هذا الزواج الجديد ، زواج ليلى فوزى ، أرملة أنور وجدى الجميلة .. الحزينة !

أما الزوج المنتظر ..

فان المجتمع يؤكد انه محام شاب .. هو نجل الاستاذ محمود عطية شريك أنور وجدى فى الايام الاولى لدخوله ميدان الانتاج .

ثم ان المجتمع يؤكد شيئا آخر

يؤكد ان شقيقة ليلى فوزى ستتزوج فى نفس الوقت شقيق العريس .

ان المجتمع الفنى لا يتحدث عن الدخان الا اذا كانت هناك نار!

فهل يتم زواج الارملة الجميلة .. الحزينة ؟

لقد حاول كل من سمع بالنبا ان يكذب اذنيه ، ولكنه لم يستطع أمام الاشاعة القوية التى ترددت والتى لم يكذبها احد الطرفين .. حتى الآن على الاقل !

وقصة الزواج المنتظر بدات منذ اليوم التالى لوصول ليلى فوزى ونعش زوجها المرحوم أنور وجدى على طائرة واحدة ! ... وكان العريس موجودا فى المطار وظهر بين المستقبلين الذين ذهبوا الى المطار لتعزية ليلى فوزى ... ولكن فكرة الزواج لم تمر براسه ولا براس ليلى فوزى فى ذلك الوقت ...

انقسام الورثة

والذى حدث بعد ذلك ان انقسم الورثة الى فريقين .. الفريق الاول يتكون من والدة وشقيقات أنور وجدى .. وقد اختار هذا الفريق الاستاذ محمود شافعى وكيلا عنهن .. ومحمود شافعى متزوج من احدى شقيقات أنور وجدى .. وكان الى عهد قريب يعمل مديرا لشركة أنور وجدى ثم استقال ، ودخل شريكا فى احدى شركات السينما .. والفريق الثانى يتكون من الارملة الجميلة الحزينة ليلى فوزى وحدها .. وقد اختارت ليلى فوزى الاستاذ محمود عطية مدير شركة الافلام المتحدة وكيلا عنها

وقد كان الاستاذ محمود عطية شريكا لانور وجدى عند ما أسس شركة الافلام المتحدة لانتاج أول فيلم لها باسم « ليلى بنت الفقراء » .. وبعد ستة [illegible] من عرض هذا الفيلم ، خرج محمود عطية من الشركة واشتغل ببناء دور العرض .. وهو يملك الآن أكثر من دار عرض فى القاهرة ..

مشروعات زواج

ويقول المجتمع الفنى ان الاستاذ محمود عطية رجل ذكى وفى رأسه عدة مشروعات ضخمة يسعى لتحقيقها .. ومن هذه المشروعات بناء دار عرض فى كل حى من أحياء القاهرة .. ومن بينها أيضا مشروع زواج ليلى فوزى وشقيقتها حالة فوزى من ولديه واكبرهما يعمل محاميا والثانى يساعد والده فى مشروعاته السينمائية..

[illegible]

بيع [illegible]

وقد سافر ورثة المرحوم أنور وجدى فى هذا الاسبوع الى الاسكندرية لحضور بيع الشقة الفخمة التى كان يستأجرها المرحوم أنور وجدى بصفة دائمة على الكورنيش بالاسكندرية ..

مستشفى باسم أنور وجدى

وفى نفس الوقت أعلن محمود عطية بصفته مديرا لشركة افلام أنور وجدى [illegible] بيع المعمل الذى كان أنور يطبع ويحمض أفلامه فيه ..

وقد طلبت والدة أنور وجدى بعد [illegible] بيع الآلات واجهزة الطبع والتحميض [illegible] تتحول الفيلا الى مستشفى خيرى يحمل اسمه .. وهذه الفيلا فى الروضة .. وقد أبدت شقيقاته رغبة فى ان تتنازل كل منهن عن نصيبها فى هذه الفيلا وعن جزء من الميراث فى سبيل تحقيق هذه الفكرة واعداد المستشفى لاستقبال المرضى ..

ويتوقف تنفيذ فكرة اعداد هذا المستشفى على موافقة ليلى فوزى .. لان موافقتها تستوجب ان تتنازل هى الاخرى [illegible]

هذه الصورة سجلتها عدسة « آخر ساعة » فى مطار القاهرة يوم وصلت ليلى فوزى الى القاهرة عقب وفاة زوجها أنور وجدى .. جلست ليلى فى غرفة المطار ، وبجوار الحائط وقف شاب خجول بدا عليه الحزن والالم ، ولم تكن ليلى تنظر الى الشاب ، ومرت الايام وبعدها ليلى تستعد للزواج من جديد ، وكان الزوج هو نفس الشاب الخجول الحزين الذى كان واقفا بجوار الحائط يوم وفاة أنور وجدى .. والتقطت آخر ساعة الصورة من ارشيفها الخاص !


الاثنين والدنيا
العدد ٥٤٠ ـ ١٦ أكتوبر ١٩٤٤
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
بعد إقالة الوزارة النحاسية
هكذا استقبل الشعب الوزارة الجديدة
٢٠ مليما



الاشتراكات

اللطائف المصورة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 484 Vol. X CAIRO 19th MAY, 1924

(العدد ٤٨٤ — السنة العاشرة) القاهرة في يوم الاثنين ١٩ مايو سنة ١٩٢٤ ثمن النسخة ١٠ مليمات

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

هذه صورة حضرات الآنسات الجميلات اللواتي زِنَّ حفلة عيد الأزهار في الجزيرة يوم الاحد الماضي فتحولت تلك الضاحية الجميلة الملونة الى مهرجان ازدحمت فيه آلاف المتفرجين والمتفرجات على اختلاف الملل والعناصر والاعمار والاجناس وكانت لجنة المهرجان قد عنت بتشييد المنابر والالواح حول الشوارع المحيطة بحديقة الاسماك لجلس فيها الناس صفوفاً متراصة وأخذت المركبات المزينة تدرج أمام الناظرين وقد اعتلتها الاوانس ذوات الحسن والجمال الرائع وكلهن باللابس الفضفاضة لهذا العيد وكانت المركبات مزينة بأشكال مختلفة ترمز الى مواضيع

(البقية على الصفحة الثامنة)



المصور

AL-MUSSAWAR - No. 1008 - February 4, 1944

دروس وطنية

من حياة أمير

ليس هنا ... ولا نؤرخه . فرثاؤه وتاريخ ... مكان آخر في هذه المجلة . إنما نحن هنا نقرؤه كتاباً وطنياً، وندرسه ... ، ونحلله زعيماً سياسياً مصرياً . . .

هذا هو « عمر طوسون » . . . .

الأعلى ... على المبدأ ولو بدا في نظر الناس عناداً . ولو أدى الى تضحية !

□

في داره نبتت فكرة « الوفد المصرى » ونبتت تأييداً وتشجيعاً ومالاً ! وكان الهدف المطالبة بالاستقلال والحرية . وكان عطفه على المتطرفين طلاب الاستقلال الكامل والحرية التامة عطفاً أوفر وأظهر . ولم يتنكر لهم طول حياته كلها بل كان في نظرهم دائماً أبداً المصدر والمرجع !

وهو « زعيم السودان » بلا شك لم يغفل عنه لحظة . ولا قبض يده ولا قلمه ولا جهوده ولا رجاله عن قضية السودان يوماً ولا أسبوعاً ولا عاماً . بذل وأنفق ! بعث البعوث ! كتب الرسائل ! ألف الكتب ! وكان يعالج سكرة الموت وهو يوقع خطاباً لرئيس الوزراء من أجل السودان ! . . .

كان « المفتي الأكبر » في المسائل السياسية والاقتصادية والاجتماعية العويصة . فما أفلتت منه فرصة لابداء رأيه على صفحات الجرائد في كل مشكل سياسى أو اقتصادى أو اجتماعى ! ألا ترى أنه كان - بمفرده - حزباً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً له مبادىء وخطط ينشرها على الرأى العام بين حين وحين ! !

□

فقدنا بفقده « السياسى المصرى » ذا المكانة والكلمة التى ظل دائماً أبداً بين « الاحزاب » وبين العناصر السياسية المختلفة « على الحياد » . كان لا يجامل ولا يتحيز . فاذا ما تهددت سلامة البلاد بالخلاف تدخل لاصلاح ذات البين وأجرى حكمه على المختلفين

فقدنا ... من الرجال الذين ترعى الأحزاب جانبهم ... ووساطتهم ، ولسوى مشاكلها عند أبوابهم . . . وظل ... الجميع بل زعيم الجميع . . . يطرقون عطفه ، و... ، ومواساته ، في كل مناسبة وفي كل آن . . . .

□

أصدر الفقيد المصرى الكبير ... وعشرين مذكرة وكتاباً عن شتى الشؤون السياسية ... والسودانية والاقتصادية والاجتماعية . ... المحاضرات ، وأوفد بعثة السودان ذات الأثر ... واكتشف

الفقيد العظيم المغفور له الأمير عمر طوسون ، وقد التقطت هذه الصورة لسموه ، رحمه الله ، في العام الماضى يوم بلغ السبعين من عمره [تصوير روى]

مجاهل الصحراء . فوق الحياة المصرى الكبير كان لونا نموذجياً ونشاطه كان نشاط « الرجال العاملين » بمعنى الكلمة . فاذا أضفت الى هذا رياسته للجمعيات والمؤسسات الوطنية علمت أنه كان رئيساً عاملا لا رئيساً شرفياً وأنه كان يخلى من وقته وصحته وراحته مكتباً متبرعاً بدون مقابل !

□

لا نعرف أسرة من أسر الوجهين القبلى والبحرى ولا عيلة من عيلاته ، إلا وكان الأمير عمر طوسون لها بمثابة الأب الأكبر ، والراعى الأعظم ، تلك العناية الكبرى بتوثيق علاقاته بالأسر والبيوت كانت وحدها ملكة وغريزة قلما تهيأت لغيره من الأقطاب والكبراء . . .

وكان مسلماً ، وشرقياً ، وعربياً ، واسع النفوذ مسموع الكلمة في كل أنحاء الأسلام والشرق والعرب . فلم تقتصر جهوده ، ولم يقتصر كفاحه ، على الحدود المصرية السودانية وحدها بل امتدت الى غير مصر من الأقطار . وهذه الشخصية « النصف دولية » هى التى كانت صاحبة الفضل الوافر في تحقيق فكرة « الوحدة العربية » أو « الاتحاد العربى » بين مصر والشقيقات . . . وكان قائد حركة المساعدات الأدبية والمالية والروحية في حروب البلقان والحرب الطرابلسية والحرب الحبشية . . .

□

هذه سيرة وطنية لمصرى كبير استطاع - وحده - أن يخلق دولة نشاط سياسى واقتصادى واجتماعى واسعة السلطان كثيرة الشعوب متعددة الأهداف . ففقده خسارة مصرية كبرى ، والعزاء فيما خلف من دروس وعظات ومثل عليا . . . فالى رحمة الله . . .

فكرى أباظة
المحامى

العدد ١٠٠٨ — الجمعة ٤ فبراير ١٩٤٤ — ٩ صفر ١٣٦٣ — الثمن ٢٠ مليماً فى القطر المصرى والسودان

٢٠ مليماً


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
(تصوير محمد يوسف)
انتهت الملكية .. وبدأت الجمهورية!



المليك يسلم خطبة العرش

جلالة الملك المعظم فاروق الأول ، وقد تصدر اجتماع المجلسين في قاعة البرلمان الكبرى ، ومد يده الكريمة ليسلم خطاب العرش لدولة النقراشي باشا رئيس الوزراء . وقد ظهر الى يمين جلالته : معالي ابراهيم عبد الهادى باشا رئيس الديوان الملكى ، فصاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى العهد . . وعن يسار جلالته : الفريق عمر فتحى باشا كبير الياوران ، وعبد العزيز بدر بك الأمين الثانى [تصوير عبده خليل]



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No 430 Vol IX CAIRO 7th MAY 1923

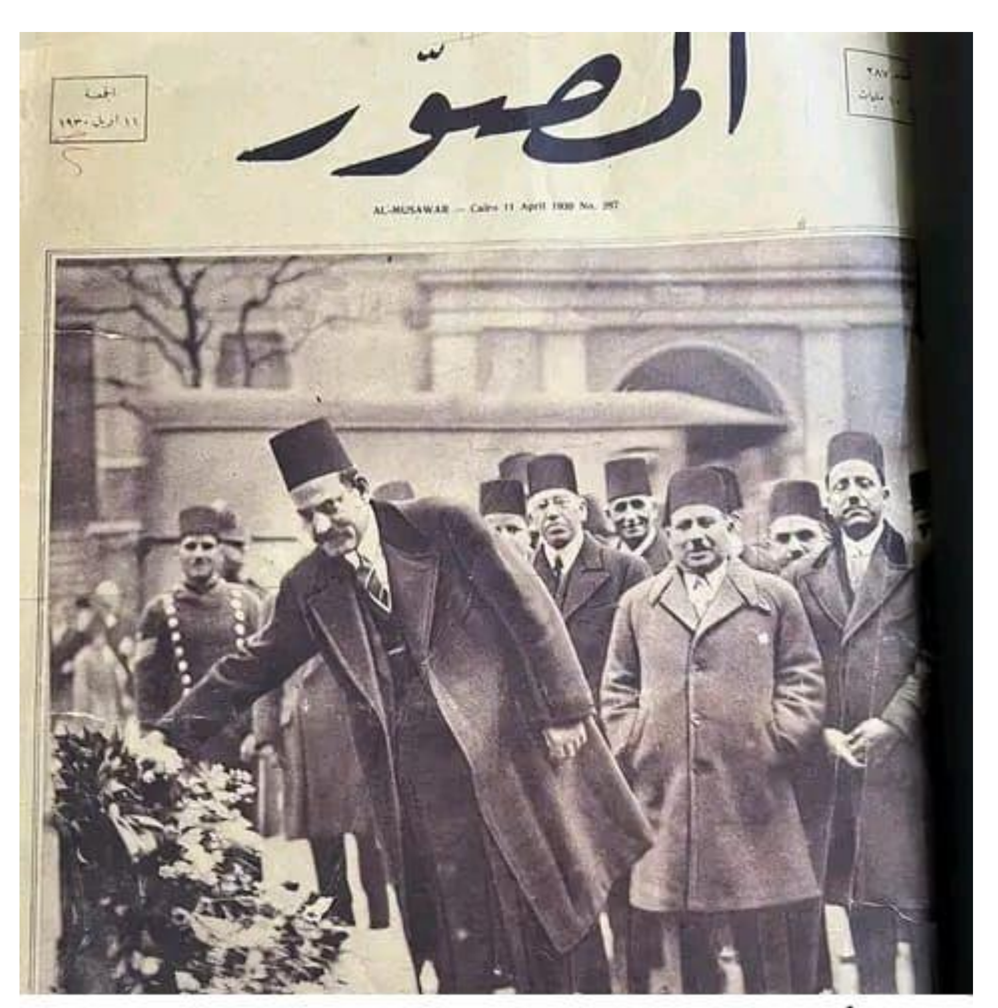
(العدد ٤٣٠ — السنة التاسعة) القاهرة في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٢٣ ثمن النسخة ١٠ مليمات

وصول سعد باشا مع حرمه الى مدينة ليون

...ق الى قرائنا الكرام ...صورتين وصلتانا مع ...البريد الاخير من فرنسا ...الاول الى يسار هذا ...الكلام صورت يوم ...وصول معالي سعد باشا ...مع حضرة السيدة الجليلة ...حرمه المصون الى مدينة ...ليون في فرنسا في ١٣ ...ابريل الماضي ويرى معاليه ...في وسط المستقبلين بعد ...نزوله من القطار والى ...يساره حضرة حرمه وقد ...على معاليه الطربوش

...ليون فصاحب العزة جعفر فخري بك بالطربوش

...معاليه والسيدة حرمه ... فصاحب العزة حنفي بك ناجي بطربوشه فعلى ... ناجي وحرم صاحب العزة فخري بك وحضرة السيدة فهيمه هانم وحرم المسيو سيون وكريمته وقد اخذت الصورة خصيصاً للطائف المصورة بمعرفة جريدة ليون ريبلكان ويُرى بعض مراسلي الصحف في الصورة . هذا ولما خرج المستقبلون ركبوا الاوتوموبيلات الى فندق رويال حيث نزل معاليه بالسلامة وكان العلم المصري يخفق على الفندق وعلى الاوتوموبيلات . والصورة الثانية تمثل مأدبة اقامتها الجمعية المصرية لمعاليه ثاني يوم وصوله الى ليون حضرها مكاتبو الصحف وجميع المصريين في ليون وقد زينت ردهة المكان بالاعلام المصرية وخطب معالي سعد باشا في الحاضرين وأعقبه صاحب العزة جعفر بك وتلاه الدكتور علي حسين بالنيابة عن الجمعية المصرية ثم هتف الجميع «ليحيى سعد»



المصور

الجمعة
١١ أبريل ١٩٣٠

AL-MUSAWAR — Cairo 11 April 1930 No. 287

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الوفد المصرى يكرم الجندى المجهول فى لندن



الملكة نازلى فى شهر العسل!

حدث فى شهر العسل عام ١٩١٨ أن روى السلطان
د لعروسه نازلى تفاصيل ماضيه ومغامراته !
اة التى تمنى أن يتزوج منها ورفضته ، والفتاة
ى لاحقته وهرب منها ! وقص عليها كيف تزوج
الاميرة شويكار ، ولماذا كرهها ، وكيف ضربه
يقها الامير سيف الدين بالرصاص .

وبعد أن انتهى من حديثه قال لعروسه :
ـ والآن .. حدثينى عن نفسك !

وقالت نازلى :
ـ ان حياتى كلها صفحات بيضاء ! لم أحب أحدا
اظن ان احدا أحبنى !
فقال لها السلطان فؤاد :
ـ ولكن لاشك أنك تمنيت أن تتزوجى شابا
ينا ! ان كل فتاة تمر بفترة تخلق فيها لنفسها
يبا وهميا ، تفكر فيه وتحدث نفسها عنه ! وربما
شعر الحبيب بما يجول فى قلب حبيبته من أمانى
علام .. فالفتاة فى هذه السن تحتفظ بهذا

أن تتزوجيه قبل أن تتزوجى منى ؟
فقالت نازلى : حسين شرين
فسألها السلطان : وهل عرف ذلك ؟
فأجابت : طبعا لا ..
وانتهى الحديث !

ولكن لم تنته غيرة الملك فؤاد ، فقد طارد حسين شرين فى حياته الحكومية ، وكان رغم كفايته يرفض ترقيته ، وحدث مرة أن قرر اقالة ثروت باشا من الوزارة لانه أصر على ترقية حسين شرين !

وقد روت الملكة نازلى هذه القصة لبعض صديقاتها وقالت ان زوجها لم ينس هذا الحديث البرىء ، وخلق منه منافسا غراميا راح يطارده ويحاربه فى جميع المناسبات !

واكتشف حسين شرين ذات يوم أن البوليس يراقبه ! اذا خرج من بيته وجد رجلا فى انتظاره ، واذا سار فى الشارع سار وراءه ، واذا ركب عربة ركب الرجل الآخر عربة وسار بها وراءه ؟

وفتش رئيس الوزراء وأجرى تحقيقا ، فظهر أن القصر هو الذى أمر البوليس بمراقبة حسين شرين !

واتصل رئيس الوزراء بسعود شوقى باشا سكرتير الملك واستفسر منه عن السبب ، فروى له شوقى باشا أن نازلى قالت للملك انها كانت تحب فى شبابها حسين شرين .. ولذلك فقد أمر بأن يوضع الحبيب تحت المراقبة !

فهل تخطىء العروس اذا قالت لعريسها اسم الرجل الذى كانت ترغب فى الزواج منه ؟

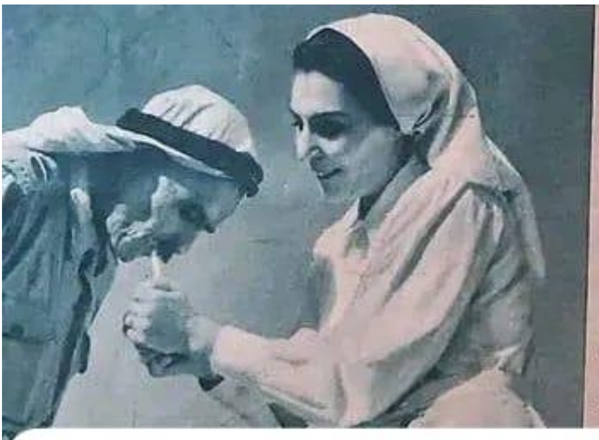
وهل من الصراحة أن تروى للزوج شعورها وأحلامها قبل الزواج ؟

انى أعتقد أن من واجب العروس أن تصارح عريسها بماضيها ، حتى لاتفاجأ بهذا الماضى بعد الزواج ، ولكن المشاعر والأحلام التى تمر بالفتاة قبل الزواج هى أكاذيب وأوهام ، والحديث عنها ينقلها من أوهام الى حقائق فى عقلية الرجل ، فيبنى عليها مئات الاستنتاجات والشكوك فتتحول حياته



...ن فريضة العشاء في حديقة السراي بعد أن تناولوا أفطارهم على مائدة جلالة الملك ونعموا بديمقراطية جلالته وتقاه فأصبح قصره العامر الكعبة والملاذ للمسلمين

ع ١١٤٠ (الصور) ص ٥



لطفية العبد ..
الابتسامة التي انطفأت

المرض ، ولكنها لم تأبه له ، ولم تستمع لنصائح الأطباء الذين ألحوا عليها في أن تستريح

ولكن المرض كان أقوى منها .. كان يستمد قوته من الموت نفسه .. وقد طال الصراع بينهما شهورا ، كانت تغالبه خلالها لكي تعيش ، لا لنفسها ، ولا لأولادها ، وإنما لأولئك الحزانى الذين يعيشون على برها وإحسانها من المهاجرين واللاجئين وأسر الشهداء وغيرهم من الفقراء والمحتاجين .. إلى أن كانت الغلبة له ، أو كانت الخاتمة الحزينة

النواحي الظاهرة .. والخفية

لم تكن جهود « لطفية العبد » مقصورة على العناية بالجرحى والمرضى والمصابين فحسب ، بل كانت تلك هي الناحية الظاهرة من جهودها الإنسانية .. أما الناحية الخفية فقد كانت أعظم من ذلك وأجل ..

هل تعرف أنها كانت تعول أكثر من مائة أسرة ...

له كل معداته ولوازمه !

ثم هل تعرف أنها كانت تتبرع للخير كل ... بما لا يقل عن ثلثي إيرادها الوفير !

كانت تكره المظاهر

قالت لنا حرم الدكتور منصور فهمي باشا : « إنني قلما أحترم السيدات .. لكن هذه السيدة حازت احترامي عن جدارة واستحقاق ، لأنها كانت تكره الظهور ولا تحب الإعلان عن كرمها وجهودها بل كانت متنكرة لذاتها .. لم أرها مرة ترفع صوتها ، وإنما كانت تتحدث بعينيها ، وكانت نظراتها تعمل في نفوسنا عمل السحر .. ولم تكن تزن الناس بما يملكون من مال وجاه ، بل بالقيم الأخلاقية

ولدت في يوم عاصف !

رئيسة .. رغم أنفها



اللطائف المصورة في ٧ ينا

يحيى سعد باشا ... يحيى سعد باشا

ما اجمل هـذه الصورة ! وما أكبر معناها ! واعظم مغزاها ! — ترى فيها بطل
لها الفرد يبسم ويضحك جذلا فرحاً لاحاطة ابنـائه به والتفافهم حوله برفع الـ
لاد حول ابيهم — الصورة غـير رسمية ولم يصورها مصورها على سـابق ا
رة تـكاد تـكون عائلية صورها طالب لما زار طلبة المدرسة الاعدادية الاه



من أرشيف الدكتور محمد فتحي
عبد العال



السلاح ، ثم عربات الحرم وسائر العربات

• وكان المشهد يمر بين صفين من العساكر البيادة المصرية من سراى عابدين الى قريب من قره قول الموسكي ، ثم العساكر الانجليزية متنكبي السلاح أيضاً ، ذلك الى آخر السكة الجديدة ، ثم العساكر المصرية الى ضريح السيد الحسين رضي الله عنه ، ومنه الى الطريق والى الدفن

• وكانت الدكاكين عموماً مغلقة والبيوت التى في شارع الموسكي مرفوع عليها اعلام الحزن ، وكان في المشهد أربع رايات أجنبية مرفوع عليها علائم الحزن .

الخديو الجديد

توفى الخديو توفيق كما أسلفنا في مساء يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٨٩٢ ، وكان ولى عهده « عباس » يطلب العلم في مدينة فينا عاصمة النمسا ، وبذا أصبح عرش مصر خلواً من صاحبه منذ وفاة الخديو توفيق إلى يوم وصول ولده من أوربا

على أن برقيتين وردتا من الاستانة ومن الخديوي الجديد تأذنان لمجلس النظار بالنظر في مسائل الرعية وادارة الاعمال ، إلى أن يصل الخديو الجديد

وكانت مصالح الحكومة قد عطلت منذ يوم اعلان الوفاة ولم تفتح الا في اليوم الحادي عشر من شهر يناير

وفي الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الأحد ١٧ يناير سنة ١٨٩٢ وصل اليخت الذى أقل الخديو الى الاسكندرية فاستقبلته الطرادة « نور البحر » من طرادات خفر السواحل وأطلقت المدافع تحية إيذاناً بتقدم سموه

ولم يبرح الخديو اليخت في تلك الساعة ولم يدخل ثغر الاسكندرية إلا في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي ، ثم نزل في أحد الزوارق ومعه الأميران حسين ومحمد علي الى سراى رأس التين ، وكان في استقباله النظار والعلماء والاعيان وممثلو الدول الأجنبية

وكان الاهالي قد أقاموا الزينات ومظاهر الافراح في أنحاء المدينة التي غادرها سموه في الساعة العاشرة صباحاً في قطار خاص الى القاهرة

واستقبل الخديو في القاهرة استقبالاً حافلاً ، وخرج من المحطة الى سراى عابدين في موكب أنيق تحف به الوصيفات والفرسان حتى اذا بلغ سراى عابدين نزل من العربة الخديوية ووقف بباب السراى ، وعندئذ تقدم ناظر النظار يحمل ورقة وراح يتلو منها ـ باللغة التركية ـ نص البرقية التي بعث بها سلطان تركيا الى مصر معلناً اسناد الاريكة الخديوية المصرية الى عباس الثاني خديو مصر

وما كاد رئيس النظار يتم تلاوة البرقية حتى عزفت الموسيقى الانجليزية بالسلام الشاهاني ثم أعقبتها الموسيقى المصرية وعزفت السلام

خصوص من الصعيد بناء على التلغراف الذى ورد اليه بوحضرة دولتلو رياض باشا ، وكان قدم من الاسكندرية مع حضرات النظار الكرام

• وابتدأ المشهد من محطة باب اللوق الى شارع الشيخ ريحان ثم الى سراى عابدين والناس في طرق آلاف الجنازة في بكاء ونحيب

• ولما وصل الى عابدين ادخل النعش في التشريفات ووضع في الصالون برهة من زمان قليل ، ترتلت طلبات الصلاة في المشهد لهذا اليوم المشهود ، ثم خرجوا من باب السلاملك المخصوص ، وسارت الجنازة بين صفين من الجنود على الترتيب الآتي ـ فسار من عابدين الى شارع عبد العزيز ، ثم الى العتبة الخضراء فسراى المحكمة المختلطة ، فالموسكي ، فالسكة الجديدة ، فشارع سيدنا الحسين ، وبعد أداء الصلاة الى جهة الطريق ، وأكرم بكرامة الدفن في الضريح المخصوص . وتم الدفن في الساعة الحادية عشرة عربية اقرب من اربعة ونصف الافرنجية

• وكان المشهد على هذا النسق ، يتقدم السكك ايل السكك ، ثم الجيش ، ثم أرباب الاشاير ومشايخ الطرق ، ثم الجيش ، ثم حملة القرآن ، ثم تلامذة المكاتب الاهلية ، ثم عدد من أعيان الاجانب وبعض مأموري المحاكم المختلطة والحاملين أعلام المحاكم المختلطة بملابسهم الرسمية ، ثم أعضاء صندوق الدين والدومين والدائرة السنية والسكة الحديد ، ثم الرؤساء والمأمورون فالقناصل الجنرالية ، ثم حضرة دولتلو البرنس حسين باشا ، وحضرة دولتلو الناظر عثمان



صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول



آخر صورة لصاحب السمو السلطاني الأمير كمال الدين حسين

• فأثبت لنا ذلك طبيعة المرض بوجه أكيد ، وهي ان سموه أصيب على أثر النزلة الوافدة بذات رئة مصحوبة مختلطة بالتهاب الكليتين ، كذلك رأينا في مثل تلك الحال لم يبق أمل بالشفاء . غير أن ذلك لم يمنعنا من استعمال أنجع وأفضل الوسائط التي هدانا العلم اليها ولكنها ذهبت سدى وا أسفاه

• وقد شاهدنا بالأسف الشديد الوفاة التي نتجت من ذلك في الساعة السابعة والربع من المساء . هذا ولنا الشرف ان نكون لحضرتكم الخادمين الأمينين .

الدكتور كرمانوس الدكتور فيس

صح ـ لما كنت داهباً من حلوان نحو الساعة الثامنة صباحاً رغبت إلى سعادة الدكتور سالم باشا ان يتكرم باخبار عطوفتلو رئيس مجلس النظار ودولتلو البرنس حسين باشا بالحالة الخطرة التي كان سمو الخديوي بها .

(البقية على صفحة ١٤)



العدد ١٨ — الاثنين ١٥ مارس ١٩٣٦
كل شئ
الثمن ١٠ مليمات
مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »
صورة تاريخية ثمينة
سليمان باشا الفرنساوى وكريمته
(انظر الشرح في صفحة ١)
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





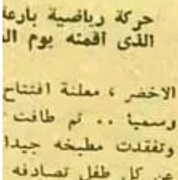
أميرة الخير تقص الشريط الأخضر

على باب «بيت الطفل» الذى اقامته
جمعية الدولية لرعاية الطفولة، وقفت
كبة الخير تنتظر مقدم الاميرة ..
م الخميس الماضى ، وكانت الكوكبة
فة من الاميرة نسل شاه والاميرة هبة الله
رو وامينة هانم طوغاى افندى
سيدات هدية بركات ، وقمر شافعى
سما فهمى وحرم الدكتور صلاح الدين
ا .. ثم انضم راضى أبو سيف
ى بك وزير الشؤون الاجتماعية
د الخالق حسونة باشا وزير
ارجية .. والدكتور محمد صلاح
ين باشا
ودقت الساعة خمس دقات ، ووقفت

سيارة فخمة ، ترجلت منها الاميرة فائزة
رئيسة جمعية المرأة الجديدة ، وتقدمت
تسعى الى الخير وخلفها السيدة
« نينى محب » .. وكانت الاميرة ترتدى
« تايورا » من الصوف «السكوردونيه»
الرمادى ، وقبعة وردية فاتنة ، وقفازا
اسود ، مبطنا بلون وردى ينسجم مع
لون القبعة ..

وتوسطت الاميرة السرادق الذى أقيم
فى « بيت الطفل » .. وجلست الى
يمينها الاميرة نسل شاه فى ثوبها
الحريرى الانيق ، ثم السيدة امينة
طوغاى والاميرة هبة الله عمرو ابراهيم
وافتتح وزير الشؤون الاجتماعية

الحفلة بكلمة رحب فيها بأميرة الخير
.. واسرة الخير التى تعاهدت على
خدمة المجتمع .. ثم تلاه عبد الخالق
حسونة باشا فالقى كلمة مستفيضة عن
الطفولة ، وكانت الكلمة طويلة تقع فى
اربع صفحات من القطع الكبير وقد تصادف
عندئذ أن مر قطار السكة الحديدية ،
وهو يجاور فى سيره مكان الحفلة ،
فغطى صفيره على صوت حسونة باشا
.. فسكت .. وهنا ضحكت الاميرة
وقالت : « دى فرصة كويسة ..
علشان حسونة باشا يستريح شوية »
وبعد أن انتهى توزيع الجوائز ،
قصت الاميرة الشريط الحريرى



حركة رياضية بارع
الذى اقمته يوم ال

الاخضر ، معلنة افتتاح
وسميا .. ثم طافت
وتفقدت مطبخه جيدا
عن كل طفل تصادفه
التى قادته الى « بيت
وعندما انتهت زي
الطفل ، قالت للقائمي
شىء سررت منه فى زي
المبنى والاثاث ، وذلك
الطفل باختلاف بين
فيها ، والبيئة التى
المقبلة .. وان كل
منهم اطفالا أصحاء
وانى لأشكركم »

برعاية الأ

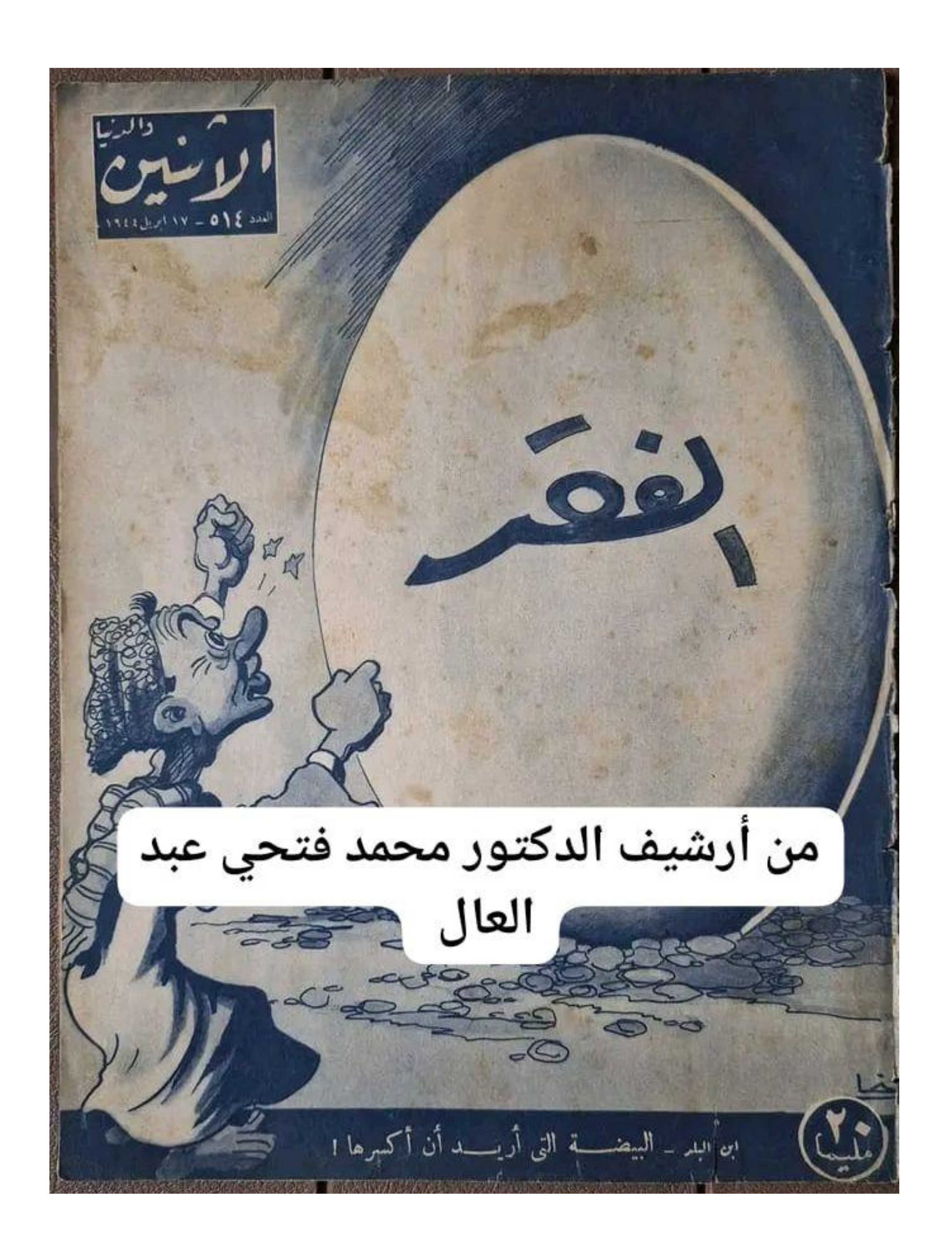
كانت السيدة أ
المعـ
ة أن
وية ،
مع ناد
مايو القادم ، بف
وفى الاسبوع ا
الخير ، بقبول ر
فقد دب النشاط
للحفل ، وتؤكد
الخيرى سيكون
فيه سحب « الط
سحبها بفندق «
السحب بسبب

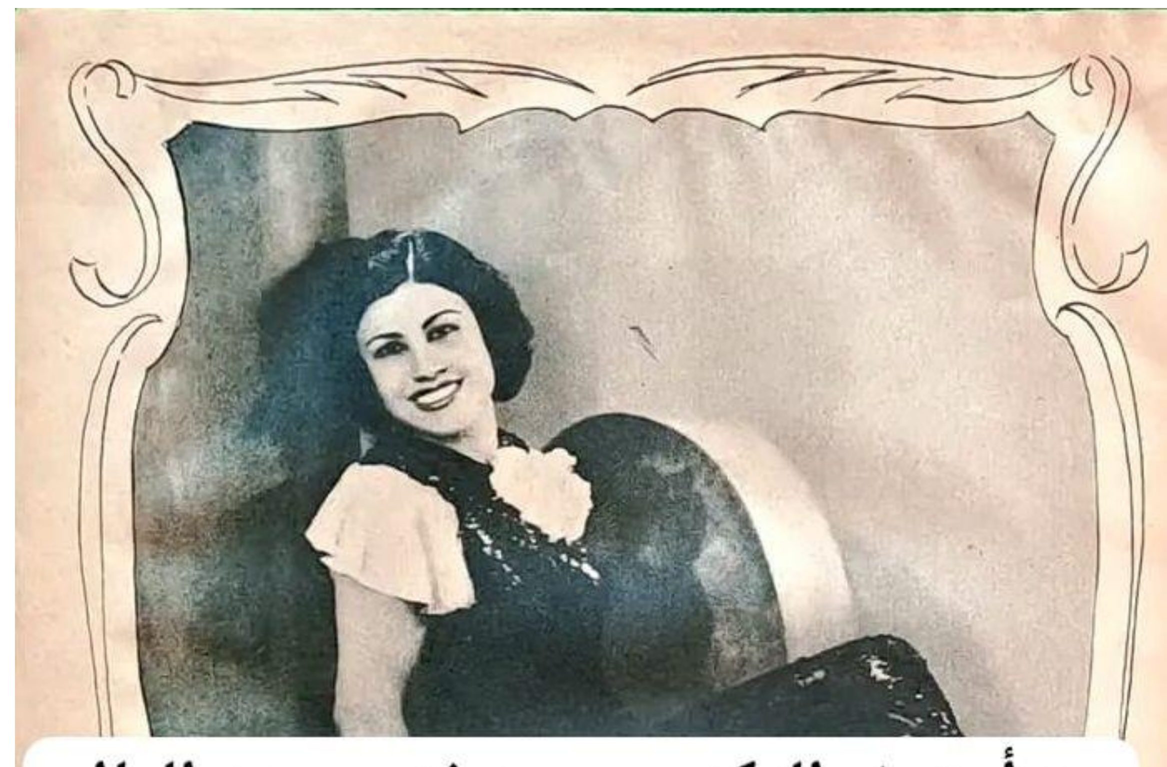




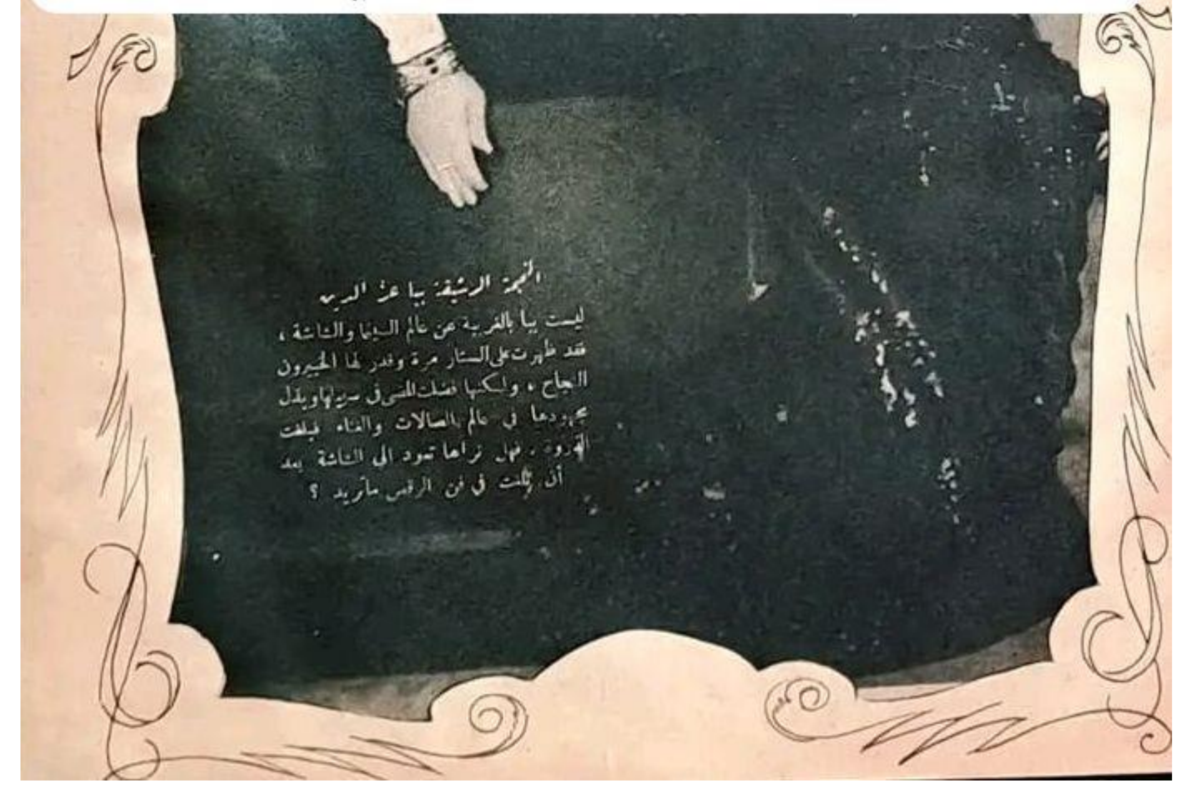
بمناسبة مرور عام على وفاة سعد : صورة لم تنشر للفقيد العظيم

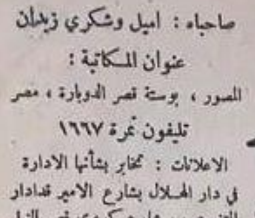
[اقرأ المقال فى هذا العدد]

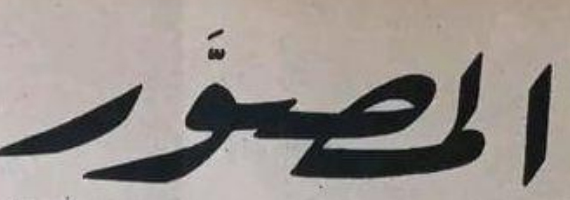

والدنيا
الاثنين
العدد ٥١٤ - ١٧ ابريل ١٩٤٤
الفقر
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
٢٠ مليما
ابن البلد - البيضـــة التى أريـــد أن أكسرها !



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال




صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



AL-MUSAWAR ◦ Cairo, 11 February 1927 ◦ Vol. III, No. 122

العدد ١٢٢
الجمعة ١١ فبراير ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

اضراب الازهريين

ومظاهراتهم بالقاهرة

وافق البرلمان المصري على الغاء المرسوم الصادر منذ سنتين بضم مدرسة القضاء الشرعي ودار العلوم ومدرسة المعلمين الاولية الى الازهر فما كاد البرلمان يوافق على ذلك الالغاء حتى أضرب الازهريون عن تلقي الدروس وقاموا بمظاهرات كبيرة للاعراب عن أمانيهم ومطالبهم وللاحتجاج على قرار البرلمان وتجت عن ذلك مشكلة جديدة يحاول رجال مصر العقلاء الساهرون على مصالح البلاد أن يعالجوها بروح المهاودة والعدالة . وقد تمكن مصورنا من أخذ بعض المشاهد في مظاهرات الازهريين ويرى القارىء الى اليسار صورة البعض منهم أمام الازهر وفي الصورة السفلى

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



العروسة
AL AROUSSA
العدد ١٣٦ القاهرة في ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٧
N° 136 Vol. III. CAIRO, 7th September, 1927.

آنسة مصرية تتخصص في الآداب والعلوم في انجـ

يسرنا ان نثبت هنا صورة الآنسة جوليت ملكي وهي من الفتيات النابغات اللواتي ارسلتهن وزارة المعارف المصرية لاتمام علومهن العالية في مدارس انجلترا والاستفادة بهن بعد ذلك في رفع مستوى التعليم النسوي في هذا القطر . وقد كانت في مقدمة الناجحات بين طالبات المدرسة السنية في هذا العام حتى استقر قرار وزارة المعارف على ايفادها الى جامعة برستول بانجلترا للتخصص في الآداب والعلوم العالية . وستقضي ست سنوات للتخرج في العلوم المعينة لها . وهي على حداثة سنها تجيد اللغات العربية والانجليزية والفرنسوية اجادة تامة. وقد سافرت الى انجلترا في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٧ مع اعضاء البعثة التي اوفدتها وزارة المعارف وانا نسأل الله ان يوفقها لخدمة بلادها ورفع شأنها ولا شك انها سترفع رأس الفتاة المصرية في مدارس انجلترا وتعود حاملة لواء النجاح ان شاء الله

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الآنسة جوليت ملكي التي أوفدتها وزارة المعارف للتخصص في الآداب والعلوم العالية في انجلترا . وهي من الفتيات النابغات اللواتي برزن في دراستهن واوقفن حياتهن على العلم والعرفان وقد سافرت مع اعضاء بعثة الوزارة في الباخرة مولتان التي أقلعت من ميناء بور سعيد في ٢٩


المجموعة القصصية استروبيا
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



التحرير

العدد رقم ٤٧
الثمن ٢٠ مليما

٤ رجب ١٣٧٣ ٩ مارس ١٩٥٤

"التحرير" تكشف:

مؤامرة الجواسيس الإنجليز في السودان

انظر صفحة ٤

أزمة الدستور الأربعة

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الضباط الأمريكيون
في ضيافة الملك بانشا

على المائدة الرئيسية تفضل صاحب الجلالة الملك بدعوة الضباط الأمريكيين للتفرج على المزارع الملكية في إنشاص، وقد صحبهم في هذه الزيارة سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية.

على ظهور الجمال كانت تسلية لطيفة ركوب الجمال في المزارع الملكية، وقد جرب مستر رسل بارلس – مدير مكتب الأنباء الحربية في

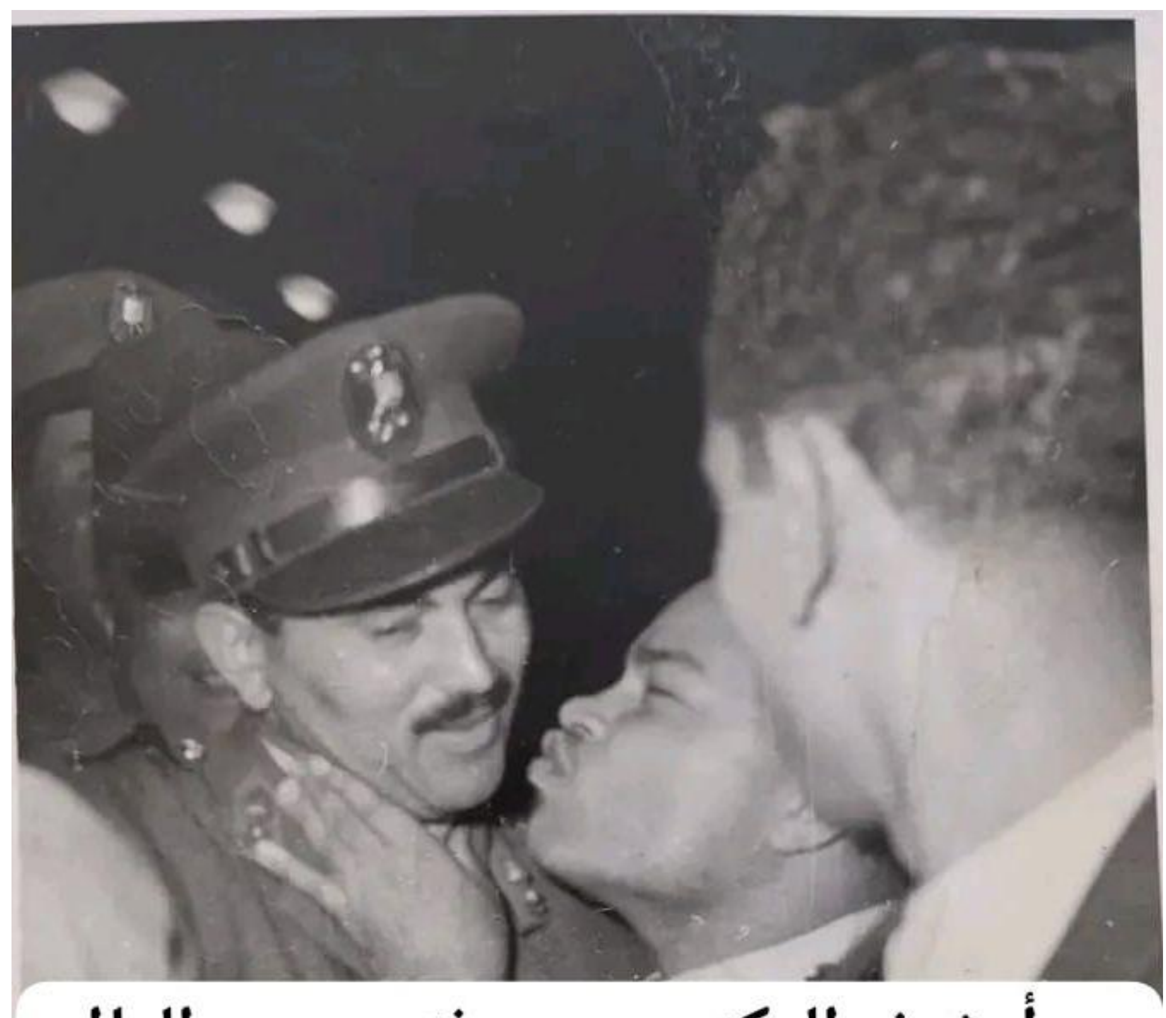
يوقع اسمه
الجنرال باتريك هارلي يوقع على ... لهذا الجندي الأمريكي

سلحفاة عمرها ٣٠٠ سنة
وفي المزارع الملكية بإنشاص سلحفا... ٣٠٠ سنة، وراحت الفتيات الأمـ... المجندات تحاولن إيقاظها من سباتها ... ليشاهدنها وهي تتحرك ..



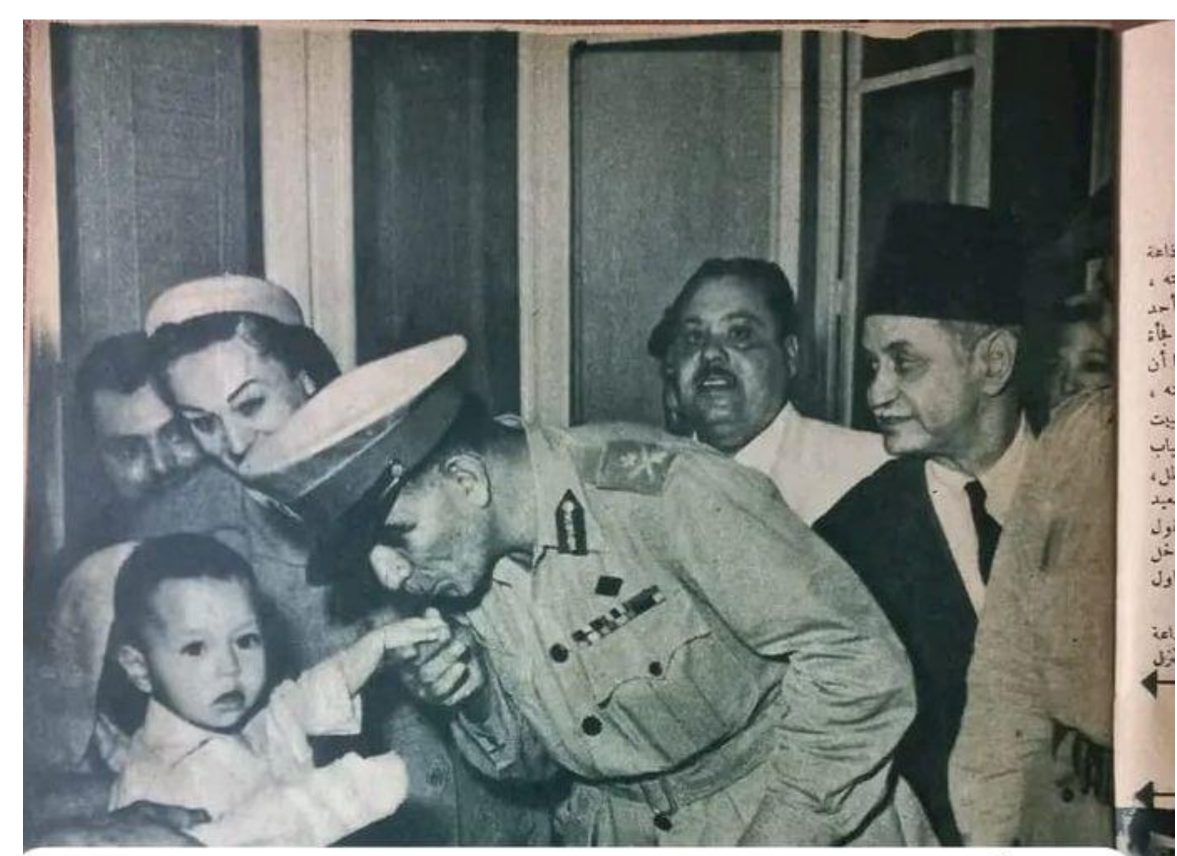


نشرت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي الزعيمة الشهيرة نداء في الجرائد في الاسبوع الاخير من مايو الماضي لم يصادف استحساناً من الجمهور بدليل الاعتراضات التي ظهرت على اثره بامضاآت الكثيرات من فضليات السيدات المصريات الكريمات . ولما كان نداء السيدة هدى وكيفية وقعه على الجمهور من الامور التاريخية التي تستحق الاثبات بصورة هزلية ومزية كاريكاتورية بادرنا الى ذلك كما ترى في هذه الصورة التي تمثل واقعة الحال مطابقة للحقيقة وان آلمت حضرة الزعيمة الجليلة وحزبها المعروف . ومما يبكي كل وطني صميم ان فريقاً من الادعياء على رأسهم جريدة او جريدتان معروفتان تجري من خلفهما جريدة الكشكول البذية يقومون بكل جد واجتهاد بدعوة منظمة ضد زعيم مصر الاوحد وحامي حماها والوكيل عن الامة المدافع عنها باغلبية ساحقة ماحقة . اولئك يدعون انهم اكثر اخلاصاً لمصر من سعد واكثر حكمة في العمل من سعد واعظم ابقاء للذمة (زه) من سعد واقدر على ادارة دفة امور البلاد من سعد واخيراً اكثر معرفة لكيفية المفاوضات المقبلة من سعد — فيا لله من سماجتهم من قبل ومن بعد . ولكن الذي يبكي اكثر من هذا وذاك خروج السيدات عن حد اللائق بين كافة السيدة هدى بغير هدى فقد تحينت الفرصة على ما يظهر لدخول غمار تلك الحملة الحزبية المنظمة المدبرة على الزعيم المعظم فما بدوت من دون تلك الحملة التي فرح بها الاستاذ الرافعي في البرلمان حتى جعلها « حشوة القنبلة » اطلقتها على غير هدى فلم تصب الهدف وطاشت بل جاءت ثقيلة وثقيلة جداً كما تمثل هذه الصورة — ويقولون ان في صدور السيدة حقداً كامناً تبرأت منه علناً ولكن السيدة ان تستخدم الكشكول كما سخرها فاعلة اقتداء بسواها من الذين عابوا وعابوا



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



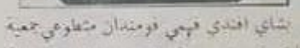


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

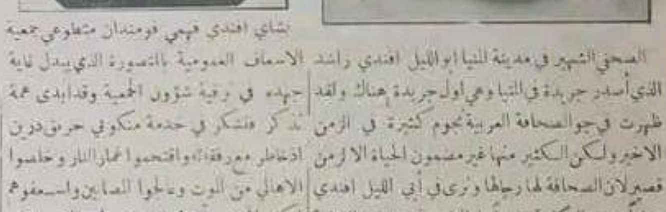


هؤلاء ظهروا في معرض الصحف فاقرأ عنهم





شاي افندي فهمي قومندان متطوعي جمعية



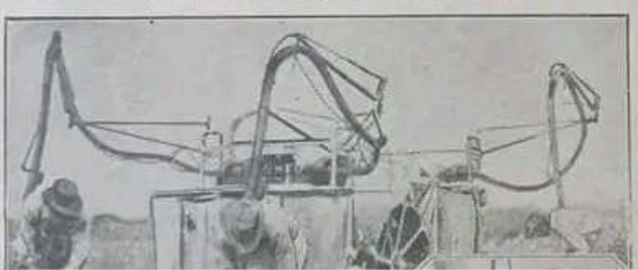
الصحفي الشهير في مدينة المنيا ابو الليل افندي راشد الذي أصدر جريدة في المنيا وهي اول جريدة هناك ولقد ظهرت في جو الصحافة العربية نجوم كثيرة في الزمن الاخير ولكن الكثير منها غير مضمون الحياة الا زمن قصير لان الصحافة لها رجالها ونرى في أبي الليل افندي صحفياً يعمل الكلمة قادراً على المثابرة في صحيفته الريفية

الاسعاف العمومية بالمنصورة الذي يبذل غاية جهده في ترقية شؤون الجمعية وقد ابدى همة تذكر فتشكر في خدمة منكوبي حريق دورين اذ خاطر مع رفقائه واقتحموا غمار النار وخلصوا الاهالي من الموت وعالجوا المصابين واسعفوهم اكثر الله من أمثاله العاملين لخير الانسانية

وجد هذا الشاب ملفاً بداخله ١٣٠ جنيها في الشارع العمومي فماذا فعل ؟ قرأ في الاوراق التي في الملف اسم صاحبها الخواجة عمر مرزوق التاجر بالسكة الجديدة فماذا فعل ؟

بادر الى مخاطبته بالتلفون وسأله اذا كان قد فقد محفظته فجاء التاجر واستلم من هذا الشاب الشهم الامين الملف واوراقه امام جمهور من كبار التجار الذين اكبروا عمله واثنوا على مروءته وامانته

ذلك الشاب هو محمد افندي رمضان الموظف في محل احمد بك الجندي بالحمزاوي — فهنئه على امانته وليتخذه الشبان مثالاً في الامانة



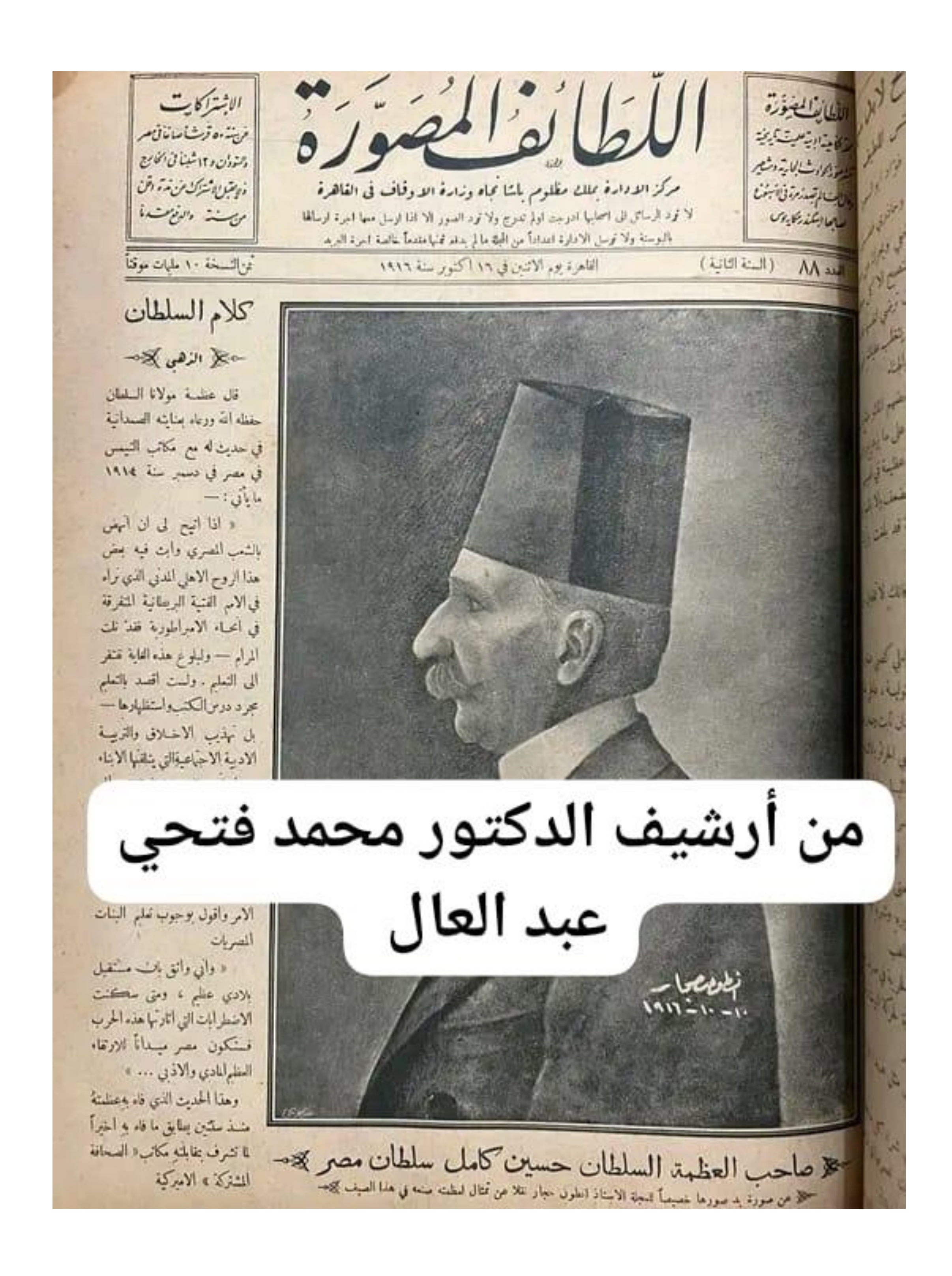


صورة اختراع آلة زراعية جديدة تدور بالكهربائية لجمع القطن من شجيراته في الغيطان بدلا من جمعه باليد والآلة كناية عن كيس كبير تتفرع منه خراطيم كبيرة وفي طرف كل خرطوم شافطة ترى صورتها في زاوية الصورة الكبرى فما على العامل الا ان يقرب طرف الخرطوم من شمر القطن الذي في الشجيرة فتجذبه الشافطة وتدخله الى داخل الخرطوم بواسطة بكرات صغيرة تدور بالكهربائية المستمدة من المركز في الغيط بواسطة اسلاك تمتد أو تمر مركبة على بكرة كبيرة . وتستطيع الشافطة ان تنزع قطنة واحدة في الثانية أو ٦٠ قطنة في الدقيقة والآلة الواحدة تقوم بعمل خمسة عمال ويستطيع عامل واحد ان يجمع بواسطتها نحو ٣٠٠ كيلو من القطن في اليوم الواحد وقد وجدوا ان القطن المجني بهذه الآلة قشره مضموم الى بعضه أكثر من القطن الذي يجمع باليد والصورة وكلامها مأخوذان من احدى المجلات الاميركية والآلة اميركية تستعملها الزوج في بعض مزارع القطن في اميركا



أما هذا الفاضل فهو عيسى افندي قسطندي من عشيرة الماسون الاحرار الذي تبرع بصرف تذاكر المرضى الفقراء الذين يأتون الى صيدليته بنصف الثمن للادوية المجهزة وبالثمن الاساسي بدون ربح للادوية المستحضرة وقد كتب كتاباً بهذا المعنى الى صاحب الاخ ام الكلي الاستاذ الاعظم سيد باشا علي يجاه الرد بما يفيد حسن تقديره لتلك الخدمة الجليلة وهي ميزة تذكر لحضرة قسطندي افندي بالشكر


ايماج
IMAGES
No. 1208 - 1er NOV. 1952
32 PAGES 30 MILLS
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
ÉCHEC AU ROI
Le président-lewa Mohammed Naguib se détend en jouant aux échecs avec un de ses enfants.
(Voir pages 4 et 5)



اللطائف المصورة

مركز الادارة بملك مظلوم باشا تجاه وزارة الاوقاف في القاهرة

لا ترد الرسائل الى اصحابها ادرجت أو لم تدرج ولا ترد الصور الا اذا ارسل معها اجرة ارسالها بالبوستة ولا ترسل الادارة اعداداً من المجلة ما لم يدفع ثمنها مقدماً خالصة اجرة البريد

الاشتراكات: من سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٢ شلناً في الخارج ويقبل الاشتراك من مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة مجلة ادبية علمية تاريخية مصورة لحوادث الحالية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٨٨ (السنة الثانية) — القاهرة يوم الاثنين في ١٦ اكتوبر سنة ١٩١٦ — ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

كلام السلطان

الذهبي

قال عظمة مولانا السلطان حفظه الله ورعاه بعنايته الصمدانية في حديث له مع مكاتب التيمس في مصر في دسمبر سنة ١٩١٤ ما يأتي: —

« اذا اتيح لي ان انهض بالشعب المصري وابث فيه بعض هذا الروح الاهلي المدني الذي نراه في الامم الفتية البريطانية المتفرقة في انحاء الامبراطورية فقد نلت المرام — ولبلوغ هذه الغاية نفتقر الى التعليم. ولست اقصد بالتعليم مجرد درس الكتب واستظهارها — بل تهذيب الاخلاق والتربية الادبية الاجتماعية التي يتلقاها الابناء ...

الامر واقول بوجوب تعلم البنات المصريات

« واني واثق بان مستقبل بلادي عظيم، ومتى سكنت الاضطرابات التي اثارتها هذه الحرب فستكون مصر ميداناً للارتقاء العظيم المادي والادبي ... »

وهذا الحديث الذي فاه به عظمته منذ سنتين يطابق ما فاه به اخيراً لما تشرف بمقابلته مكاتب « الصحافة المشتركة » الاميركية

انطون حجار ١٠ - ١٠ - ١٩١٦

صاحب العظمة السلطان حسين كامل سلطان مصر

عن صورة يد صورها خصيصاً للمجلة الاستاذ انطون حجار نقلاً عن تمثال لعظمته صنع في هذا الصيف



وفى جلال ونظام عسكرى ، غادر الرئيس على ماهر دار الرياسة يحيط به مدير مكتبه الاستاذ محمد على ماهر ، والاستاذ صلاح الشاهد ياور الرياسة من ناحية ، وبعض ضباط الجيش من الناحية الاخرى ... لقد ادى الرئيس السابق على ماهر واجبه ، وعاون الجيش على الانتقال من عهد الى عهد

واخذ الرئيس مكانه فى السيارة راضى النفس ... كما هى عادته دائما ... وخرج صديقا محاطا بالاعجاب والتقدير ... ان نظرته الهادئة تدل على اطمئنانه الى انه اسلم مقاليد الامور الى ايد امينة

وفى مقر قيادة الجيش ، جلس الرئيس محمد نجيب لواء الثورة يؤلف وزارته ، بعد ان صدر اليه التكليف بتشكيلها ... وتوافد المرشحون واحدا فى اثر واحد ، وجلسوا يتبادلون معه الرأى ... وهذا هو الاستاذ ابراهيم بيومى مدكور يعتذر عن القبول ، وفى الوسط جلس السيد سليمان حافظ ينتظر نتيجة الحديث ، اما السيد محمود محمد محمود « الى اليمين » فقد أعتذر

والى جانب الرئيس مضى السيد فتحى رضوان يتصل بالمرشحين ويستدعيهم ، بينما وقف الرئيس محمد نجيب يستقبل مرشحا جديدا هو السيد عبد العزيز عبد الله سالم الوزير الذى خرج من الوزارة بالامس وعاد اليها اليوم ...



اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 391 Vol. VIII CAIRO 7th AUGUST 1922

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تجارية
تنشر صور الحوادث الجارية وشهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و١٧ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

(العدد ٣٩١ السنة الثامنة) القاهرة في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٢٢ ثمن النسخة عشرة مليمات موقتا

غاد...

تقي...

والكتابة...

الفلبين فاليابان فالصين فالهند الصينية فكوريا فسيام فالهند والقت ...
هذا الوادي السعيد فانستنا بلقائها والتعرف بها واكبرنا مارأينا فيها من
اطلاع ودقة بحث وهمة واهتمام بجمع المعلومات وقد استأذنا منها في نشر صورتها في
اللطائف اعترافاً بفضلها وذكائها وتقديراً لمجهودها الذي تقوم به منفردة على ما فيه من
التعب والمشقة فاجابتنا الى طلبنا وسمحت لنا ايضاً باثبات مناظر بعض البلدان التي زارتها.
وهذه الآنسة هي سنثيا مور المتخرجة من جامعة هارفرد وقد نشرت الاهرام مقالة
لها في الاستعمار واساليبه يستطيع القارىء ان يدرك منها روح هذه الكاتبة القديرة

الكاتبة الشهيرة الآنسة الاميركية مور نزيلة القاهرة

الآنسة مور في مركبة تجر باليد في بكين عاصمة الصين

ويعلم ان الاميركيين رجالهم ونساؤهم في مقدمة دعاة الحرية
وهم ابناء العظيم ينشطون الديموقراطية الصحيحة ويخلصون
في القول اذا قالوا . وقفت الآنسة مور في الحفلة التي
اقامتها لها في حلوان السيدة ليلى عبد الحميد شريف .
« ان مصر ستكون الزهرة

(التتمة على صفحة ٥)

سنثيا مور

Cynthia Moore

الآنسة مور تعلمت حالاً كتابة اسمها باللغة العربية
كما ترى وقد كتبته ايضاً بالانجليزية

منظر سور الصين العظيم وهو أعظم اثر في الصين ومن عجائب الدنيا السبع من تصوير الآنسة مور

المصوّر
AL-MUSSAWAR - No. 1115 - February 21, 194

الاستقرار !

يجد القراء في مكان آخر من هذه المجلة كلاماً طويلا عن « الأزمة الوزارية » التي حسم أمرها في مستهل الأسبوع. ومن فلسفة تلك الأزمة وتطوراتها ونتائجها. ولا نعنينا « الأزمات » كأخبار مسلية للقراء أو موجعة للقراء بقدر ما تعنينا النتائج والآثار

من نكبات هذا البلد كثرة الأزمات الوزارية فيه. وتعاقب هزات الحكم وانقلاباته ومفاجآته .. هذا داء مزمن منيت به مصر كما منيت به دول أخرى ذاقت من مرارة الأزمات الوزارية أكثر مما ذقنا. ودفعت الثمن غالياً في الحرب وفي السلم معاً. ولو أجرت المكاتب العالمية المختصة إحصاء عن أكثر البلاد استهدافاً لزلازل الأزمات الوزارية لقفزت مصر الى أول القائمة ..

◻

هذه الأزمات والهزات الوزارية بما يتبعها من تغيير في نظام الحكم، أو في « ذوق » الحكم، أو في فن الحكم، وبما يتبعها من تغيير في الرجال وفي الاتجاهات والمبادئ، والخطط، وبما يتبعها من انقسامات أو انشقاقات .. الخ. تشل « الأداة الحكومية » شللا يؤدي الجمود أو ... الاصلاح فشلاً مبرماً ... الشعب وتسوء ... الدولة والأمة معاً ... في ظرف كالذي نحن ... ما يواجهنا من ... وكفاح من أجل الاستقلال الصحيح والحرية الصحيحة ؟! ظرف نحمل فيه على كاهلنا مسئوليات عربية شرقية هامة، ومسئوليات دولية هامة ؟! ظرف لعله أدق الظروف وأقساها وأمرها في تاريخنا القديم والحديث معاً ؟

أيجوز أن نمر بأنصاف الحلول وبمجرد « الالغاز » والمسكنات ؟ أم يجب علينا أن نبحث في جد، وهدوء، وحكمة، كيف نعالج « الحكم المهتز » وكيف نمهد « الحكم المستقر » فنضمن بذلك وجود الحكومة القوية الجديرة بأن تواجه الدنيا باسم مصر، والجديرة بأن تظفر بثقة المحكومين، والجديرة بأن تخوض « معركة السلم » وهي أعنف من « معركة الحرب » بكفاية، وقوة، ونجاح ؟! وأن نضمن لهذه الحكومة القوية الاستقرار، لتضمن أنجح النتائج وأصلح الآثار ؟

◻

رئيس الوزارة الحالي رجل من رجالات مصر البارزين بلا شك. وهو ممتاز بخبرة داخلية واسعة النطاق، ومران خارجي واسع النطاق، ودراية اقتصادية واسعة النطاق. رئيس الوزارة الحالي من « المخضرمين » الذين اشتغلوا وعملوا مع رجال المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة معاً. وهو يفهم تمام الفهم « سيكولوجية » الجمهور ويثق عليه أن يؤمن بها دستورياً، وأن يحاول أن يكون « شعبياً » فيتزل الى طبقات السواد الأعظم لأنها لا تستطيع أن تصعد اليه ! وهو سياسي مارس السياسة « الاحتلالية » و« سياسة » الحماية » و« سياسة » الاستقلال بتحفظات » و« سياسة » الاستقلال بمعاهدة » ، وعارك الرجال وعاركوه، وناضل وتوصل بشدة وعنف، فمحصول تجاربه محصول وافر، فهل يوجه همه الى معالجة موضوع « الاستقرار » وموضوع « الحكم المستقر » لنعالج من مشاكل داخلية وخارجية ؟!

انه – شخصياً – كان فريسة من فرائس الحكم المهتز الزلزال. بل لعله نوحي أكثر من مرة بالزلزال الوزاري. فهل في جعبته الثلاثة المحروس واللحظات ما يستطيع به أن يعالج ذلك الداء الذي نكب مصر أكثر من مرة. وأطلعها أكثر من مرة. وعطل « الاصلاح »

الداخلي والزحف الخارجي أكثر من مرة ؟!

الوضع الذي هو فيه يتلخص فيما يلي :

إن حزبه وعصبيته هما ذكاؤه وعبقريته فقط ! فوزيرنا الأكبر الجديد – القديم معاً – لم يعن في حياته بأن يخلق حزباً يحيط به وأنصاراً تحف بشخصه وأصدقاء تلف وتدور حواليه. وهو يحكم الآن معتمداً على شخصيته، في عصر ديموقراطي برلماني يقوم على صفوف الحزبية والأحزاب. فكيف يعالج هذا ؟! ثم هو يستهدف لباحثات ومفاوضات كان الفات من خصوم اجراءاتها وأسسها. فكيف يعالج هذا ؟! ثم هو يستهدف حتماً لاستجابات قريبة واستفتاء عام قريب اذا ما وصل الى مشروع معاهدة. أو يستهدف لما هو شر من الانتخاب والاستفتاء العام اذا شاء القدر أن تفشل المباحثات والمفاوضات ! وهو في كل هذا مطالب بأن يحترم حدود الدستور والقوانين القائمة، وأكثرها علل، وعقبات، وفخاخ، فكيف يعالج هذا ؟!

هنا تتجلى عبقريته، ليسد تلك « الثغرات » ! فهل استعد لهذا كله ؟! وهل يسعفه الوقت وتسعفه الظروف فيخلق حكماً مستقراً، أو يمهد لحكم مستقر، اذا كان من المؤمنين بالاستقرار ؟!

◻

المهمة شاقة. ولكنه خلق الشاق من المهمات .. والا لماذا حاده الأزمة هذا الحل الثقيل ؟! فهل ينحل الرجل الكبير على الحد .... تحدى ؟!

انا نرجو ...

وانا نتعقب، وننتظر !

فكري أباظة

المحامي



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

ثلاثة أيام قبل الحادث الأليم ..

كان ذلك مساء السبت وفي أثناء مشاورات تأليف الوزارة .. قبل أن يلقى الرجل العظيم حتفه في الحادث الأليم بعد ظهر الثلاثاء .. جلس الرئيسان : رئيس الوزارة ورئيس الديوان، يتباحثان ويتشاوران في خلوة بنادي محمد علي، ولم يخطر ببال أحدهما ما يخبئه القدر لفقيد الوطن العظيم المغفور له أحمد حسنين باشا .. رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته



سرير سلطانة مصر «ملك» زوجة السلطان حسين كامل يباع في مزاد على الرصيف، ومحدد له سعر ألف جـ



منذ أربعة أعوام .. يوم وصلت جلالة الملكة نازلى وقد وقفت إلى يمينها الأميرة فائقة وإلى يسارها الأميرة فتحية بالمطار إلى سان فرنسيسكو ..

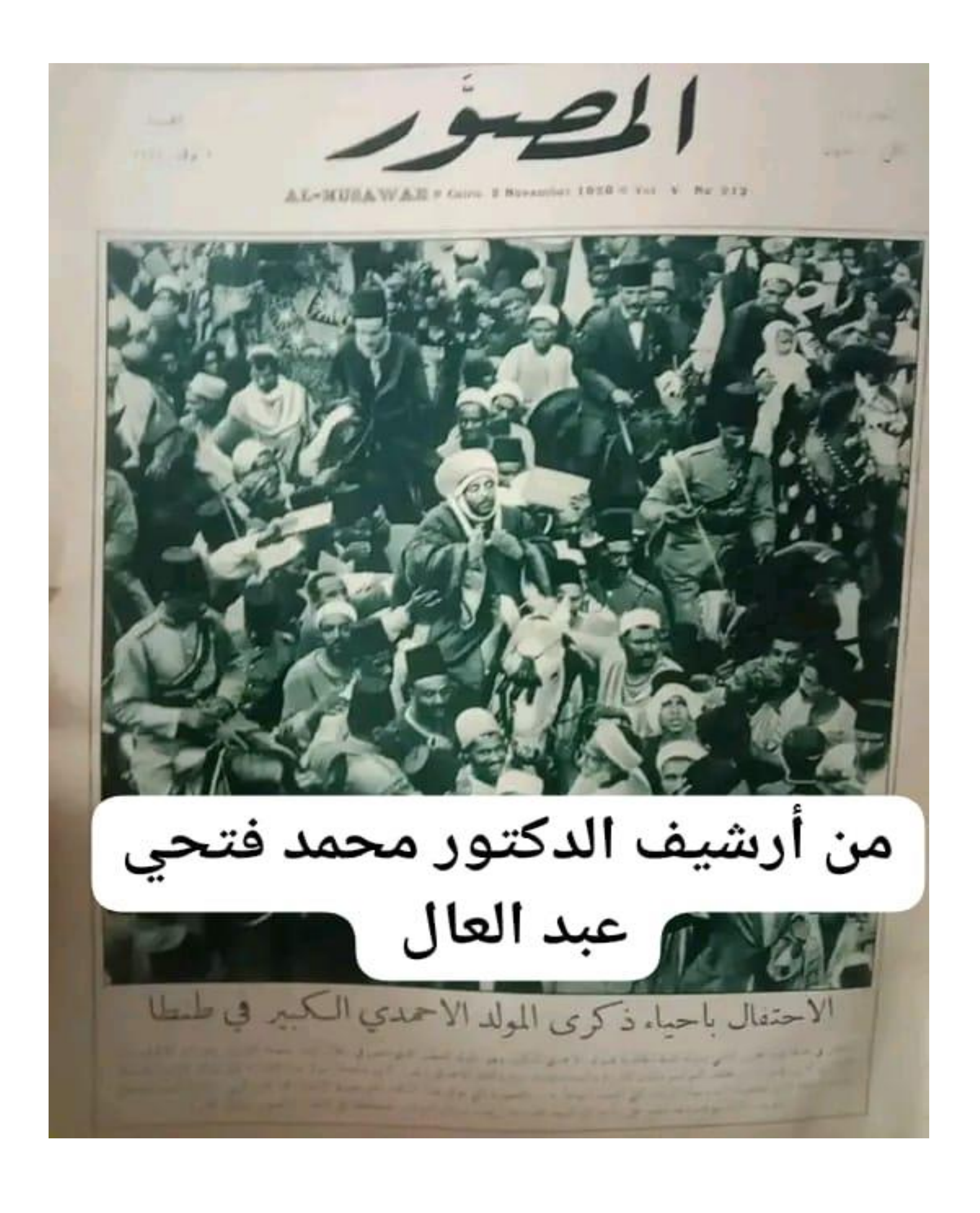
كل شيء عن مجلس البلاط ..

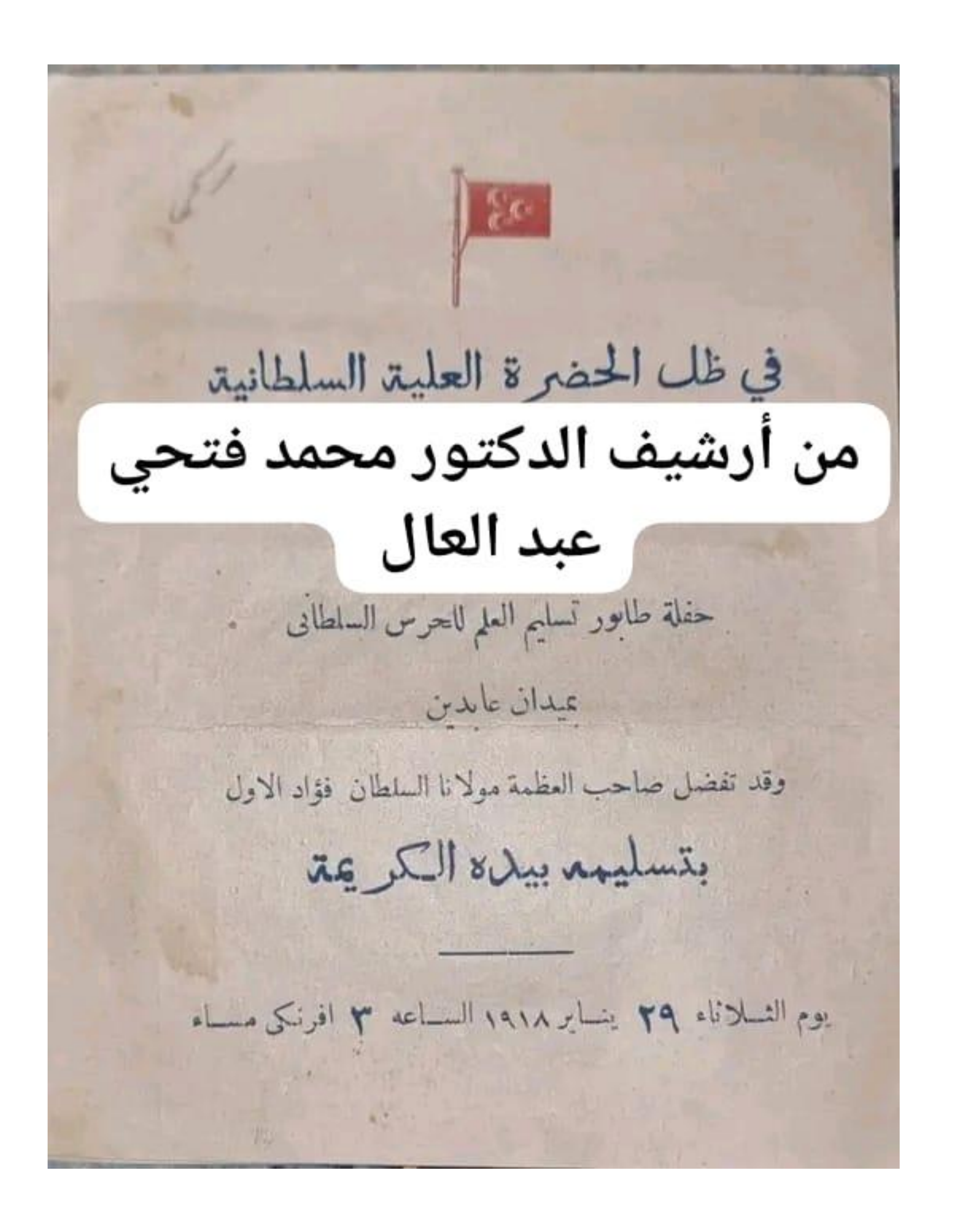
عقد مجلس البلاط يوم الثلاثاء بامر من جلالة الملك ، للنظر فى مشكلة زواج الاميرةفتحية من رياض غالى افندى ، على نحو ما نشرت الصحف اليومية فى حينه .. وقد راينا لهذه المناسبة ان نبين فيما يلى تاريخ مجلس البلاط واختصاصاته !

الأمير محمد على ولى العهد ، ورئيس مجلس البلاط — شيخ الأزهر .. وقد ناب عنه وكيل الأزهر لمرضه — الدكتور هيكل باشا رئيس مجلس الشيوخ — حسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة

١٤


من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
حلمت أني أزور حديقة الحيوان
وأنا بملابسي الداخلية هلثتكس
HEALTHTEX
SUPER INTERLOCK
.. اذا كانت الزرافة اطول الحيوانات عنقا ، فان هلثتكس اطول الملابس الداخلية عمرا ..
وليس طول العمر هو الميزة الوحيدة لملابس هلثتكس الداخلية .
فهي لا تنكمش ولا تضيق ولا ترتخي او تتسع مهما تكرر غسلها وطال امد استعمالها بل تظل محتفظة بمرونة نسيجها التام يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر كأنها جديدة اشتريتها بالامس فقط
وجميع ملابس هلثتكس الداخلية تمر في عملية فرز دقيقة صارمة قبل خروجها الى السوق فلا توضع علامة هلثتكس المشهورة على اية قطعة بها اي عيب صناعي مهما كان تافها او صغيرا .. انها مضمونة ١٠٠ ٪ وتعيش اكثر من غيرها . فاشتر اليوم كل ما يلزمك منها .. نصف دستة او دستة .. او اكثر ، كما تشاء ..
وجود علامة هلثتكس على ملابسك الداخلية يضمن لك انها .. تعيش اكثر وتريحك اكثر
الوكيل بالمملكة العربية السعودية عبد العزيز عباس قطان بمكة المكر


المصور
AL-MUSAWAR
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الاحتفال باحياء ذكرى المولد الاحمدي الكبير في طنطا


في ظل الحضرة العلية السلطانية

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حفلة طابور تسليم العلم للحرس السلطانى

بميدان عابدين

وقد تفضل صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الاول

بتسليمه بيده الكريمة

يوم الثلاثاء ٢٩ يناير ١٩١٨ الساعه ٣ افرنكى مساء


المصور
AL-MUSAWAR
من أرشيف الدكتور محمد فتحي
عبد العال
مقتل كريمة محب باشا



العدد ١٨٢ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٦ ابريل سنة ١٩٢٨

المصوّر

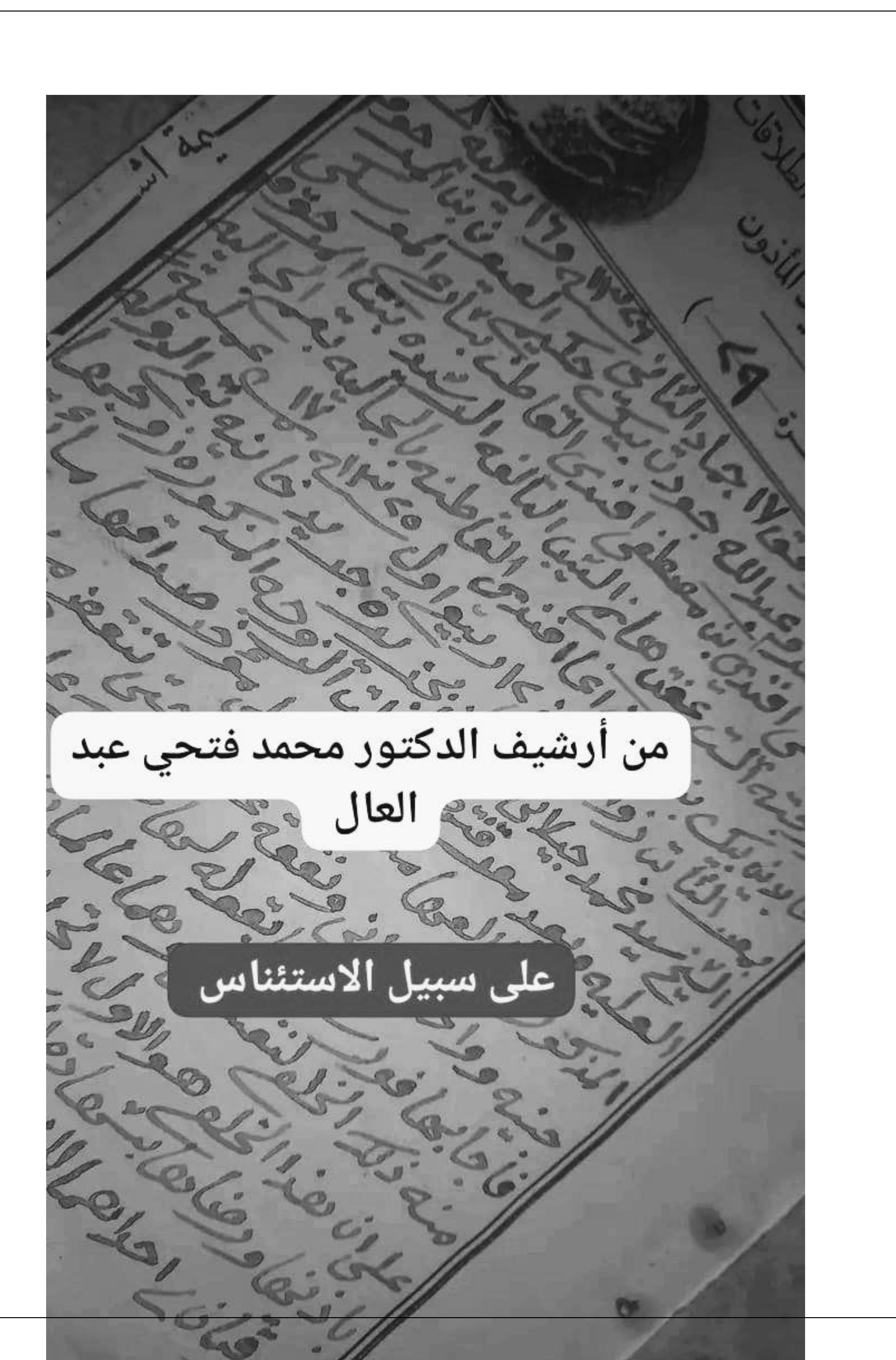
AL-MUSAWAR • Cairo, 6 April 1928 • Vol. IV. • No. 182

جلالة الملك والنحاس باشا

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



جلالة الامبراطورة فوزية فى عامها الرابع والعشرين



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
على سبيل الاستئناس

ثالثا : ذكريات الجودة

على بوابة اليوم السابع



youm7.com/story/2016/9/1/2867756/بدء-تشغيل-نظام-الباركود-بمعمل-مركز-علاج-أمراض-الكبد-بالزقازيق

اليوم السابع

الرئيسية عاجل سياسة تقارير حوادث عرب عالم الثانوية العامة

بدء تشغيل نظام الباركود بمعمل مركز علاج أمراض الكبد بالزقازيق

الخميس، 01 سبتمبر 2016 09:09 م

تشغيل نظام الباركود

الشرقية - حمدى عبد العظيم

أكد الدكتور هشام عبد الحفيظ مدير التأمين الصحى بالشرقية أنه تم البدء فى تشغيل نظام الباركود بمعمل مركز علاج أمراض الكبد بالزقازيق وذلك تسهيلا على المرضى وخاصة مرضى فيروس س.

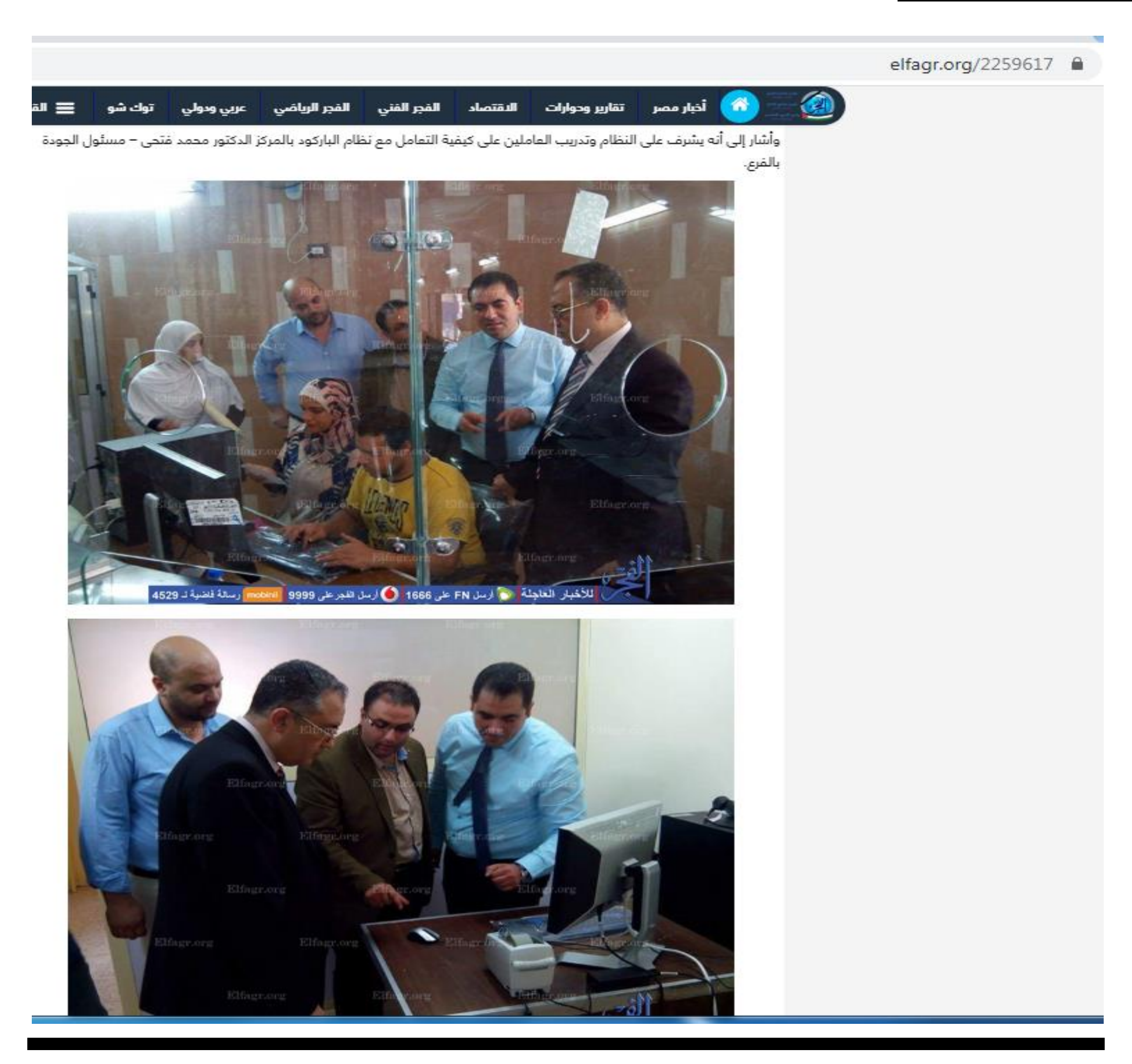
واضاف لـ"اليوم السابع" أن نظام الباركود يعمل على منع أى إحتمالية للخطأ البشرى ويضمن الدقة ومراقبة الجودة لجميع التحاليل وخاصة تحاليل الـ P.C.R.

ويشرف على النظام وتدريب العاملين على كيفية التعامل مع نظام الباركود بالمركز الدكتور محمد فتحى مسئول الجودة بالفرع.

رابط الخبر :

https://www.youm7.com/story/2016/9/1/%D8%A8%D8%AF%D8%A1-%D8%AA%D8%B4%D8%BA%D9%8A%D9%84-%D9%86%D8%B8%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%83%D9%88%D8%AF-%D8%A8%D9%85%D8%B9%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%B1%D9%83%D8%B2-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%A3%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A8%D8%AF-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%82%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D9%82/2867756#google_vignette

على بوابة الفجر


elfagr.org/2259617

وأشار إلى أنه يشرف على النظام وتدريب العاملين على كيفية التعامل مع نظام الباركود بالمركز الدكتور محمد فتحى – مسئول الجودة بالفرع.

رابط الخبر على الفجر :

https://www.elfagr.org/2259617

رابط الخبر على الوطن:

https://www.elwatannews.com/news/details/1377262


الفجر
للأخبار العاجلة
أرسل FN على 1666
أرسل الفجر على 9999
mobinil
رسالة فاضية لـ 4529


الفجر
للأخبار العاجلة
أرسل FN على 1666
أرسل الفجر على 9999
mobinil
رسالة فاضية لـ 4529

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:**

  - حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
  - لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
  - حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
  - نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية.

<u>المشاركات فى كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

<u>ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :</u>

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

<u>تحت الاصدار :</u>

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

2-رحلة ربانية في رحاب اسماء الله

الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

<u>كتب نقدية تناولت أعماله :</u>

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

<u>قالوا عنه :</u>

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

<u>الكاتب الصحفي</u> *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

<u>صحيفة الرياض السعودية</u>

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و**"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و**"خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و**"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و**"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنـامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنـامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنـامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و**"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"**

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و"الدستور (الأردنية)"

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-
%D8%B9%D9%84%D9%89-
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9
%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-
%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-
%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-
%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-
%D9%81%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-
%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9
%86%D9%8A%D8%A9

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبى مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

تم بحمد الله تعالى وفضله

